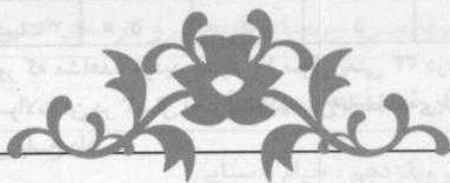


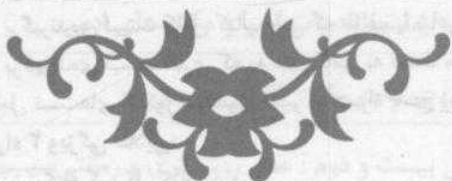


مکمل



تاریخ ادبیات ایران و جهان رشته‌ی انسانی

مطابق با کتاب جدید





سرشناسه: گلیوری، عارف، ۱۳۷۵ -
 عنوان و نام پدیدآور: تاریخ ادبیات ایران و جهان
 (ادبیات و علوم انسانی)
 مشخصات نشر: تهران: کلک معلم ساجدی، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص: ۲۹×۲۲ س.م.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۰۸-۹۰-۶
 وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
 یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی:
<http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۲۲۷۱۲



کلک

تاریخ ادبیات ایران و جهان رشته‌ی انسانی

ناشر:	انتشارات کلک معلم ساجدی
مدیر مسئول:	علی ساجدی
واحد پژوهش و برنامه ریزی کتاب‌های:	مولتی ویتامین
مدیریت و نظارت بر تألیف:	علی ساجدی
ناظر چاپ:	اعظم صالح
به کلک:	عارف گلیوری
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۵۰۰۸-۹۰-۶
سال چاپ:	۱۳۹۵
نوبت چاپ:	اول
شمارگان:	۱۰۰۰
قیمت:	۸۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات کلک معلم ساجدی، محفوظ است.

تهران | خیابان آزادی | خیابان نوفل‌لوح | کوچه نوری | پلاک ۱۲

۶۶ ۴۲ ۳۳ ۲۲





بسم الله الرحمن الرحيم مت مکید کنج حکیم

کتابی که در دست دارید، کتابی کمک آموزشی در زمینه‌ی تاریخ ادبیات ایران و جهان است که در آن سعی شده است، علاوه بر داوطلبان کنکور سراسری، دانش‌آموزان دبیرستانی را نیز در امر آموزش و آزمایش یاری رساند و تاریخ ادبیات ایران و جهان را به درسی شیرین و دوست داشتنی تبدیل کند. در این جا لازم می‌بینم علاوه بر تشریح کتاب تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱) و (۲) و اهمیت آن در کنکور سراسری، برخی ویژگی‌های کتاب «تاریخ ادبیات ایران و جهان رشته‌ی انسانی» بشماریم تا با آگاهی بیشتر، به مطالعه‌ی آن بپردازید. همان‌طور که می‌دانید هر یک از کتب تاریخ ادبیات از دو بخش ایران و جهان تشکیل شده‌اند که در بخش جهان، تاریخ ادبیات مغرب زمین و جهان عرب بررسی شده است.

در کنکور سراسری سوالات این دو کتاب ذیل عنوان ادبیات اختصاصی می‌آیند و جدول بودجه‌بندی کتاب‌های تاریخ ادبیات را که نشان می‌دهد هر سال چند سوال به آن اختصاص می‌یابد، در زیر برای شما آورده‌ایم:

سال	کتاب	داخل ۹۴	خارج ۹۴	داخل ۹۳	خارج ۹۳	داخل ۹۲	خارج ۹۲	داخل ۹۱	خارج ۹۱	داخل ۹۰	خارج ۹۰
تاریخ ادبیات ۱	۵	۴	۵	۵	۵	۵	۵	۴	۴	۴	۴
تاریخ ادبیات ۲	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴	۴	۴	۴

همان‌طور که مشاهده کردید حدود ۱۰ سوال یعنی ۱۰ درصد ادبیات اختصاصی کنکور به کتاب‌های تاریخ ادبیات (۱) و (۲) اختصاص دارد و شاهد افزایش سوالات آن در ۳ سال اخیر بوده‌ایم. پس با مطالعه‌ی تاریخ ادبیات که به نظر بنده آسان‌ترین بخش ادبیات اختصاصی است می‌توان به $\frac{1}{3}$ سوالات این بخش پاسخ داد.

اکنون باید در اهمیت ادبیات اختصاصی که تاریخ ادبیات $\frac{1}{3}$ آن را تشکیل می‌دهد، نکته‌ای را عرض کنیم. ضرایب این عنوان درسی در کنکور سراسری به شرح زیر است:

زیر گروه‌ها	زیر گروه ۱	زیر گروه ۲	زیر گروه ۳	زیر گروه ۴	زیر گروه ۵
ضرایب ادبیات اختصاصی به تفکیک زیر گروه‌ها	۴	۱	۲	۲	۲

با مشاهده‌ی ضرایب سایر عناوین درسی به این نکته پی خواهید برد که ادبیات اختصاصی جزو مهم‌ترین و پراهمیت‌ترین دروس رشته‌ی انسانی است و تاریخ ادبیات آسان‌ترین بخش و پر سوال‌ترین قسمت آن است؛ پس بیایید طور دیگری به این درس نگاه کنید! در کتابی که در دست شماست سعی شده است با اهداف کنکور سراسری و کتاب درسی شما منطبق باشد و شما را در این راستا یاری رساند. ویژگی‌های کتاب به شرح زیر است:

✓ اولین و تنها کتاب کمک آموزشی تاریخ ادبیات رشته‌ی انسانی که به صورت کاملاً خلاصه (حدود ۷۰ صفحه)

✓ حاوی کلیه‌ی مطالبی که شما در کنکور سراسری و سایر امتحانات به آن نیاز دارید.

✓ دارای ۳ ضمیمه‌ی ارزشمند جهت مرور

✓ در برگیرنده‌ی لیست کامل شعرا و نویسندگان به همراه آثارشان

✓ در برگیرنده‌ی لیست کامل کتاب‌هایی که مؤلف یا شاعر آن‌ها نامعلوم است.

✓ در برگیرنده‌ی لیست آثاری که به طور کامل به دست ما نرسیده‌اند.

✓ شامل تست‌های کنکور سراسری اخیر به همراه پاسخ (داخل و خارج ۸۵ تا ۹۴)

به همراه ۲ ویژگی طلایی:

(۱) آموزش گرافیکی کل کتاب درسی

(۲) استفاده از روش آموزش تصویری

جا دارد از همه‌ی دوستانی که اینجانب را در راستای تألیف این اثر یاری کرده‌اند، همچون خانم اسماعیلی، خانم خضراء، خانم کریم‌زاده آقای ابراهیمی تشکر به عمل آورم و تشکر ویژه از آقای علی ساجدی، مدیریت محترم انتشارات کلک معلم که در تألیف و سایر مراحل آماده‌سازی کتاب تمام تلاش خود را کردند تا کتاب از نظر شکلی و محتوایی به بهترین نحو ممکن به دست دانش‌آموزان و داوطلبان کنکور سراسری برسد. و در پایان نیز از زحمات پدر و مادر عزیزم که تمامی موفقیت‌هایم را مدیون ایشان هستم، سپاس‌گزارم و این کتاب را به این دو فرشته‌ی هبوط کرده تقدیم می‌کنم. به امید موفقیت

فهرست

۲۳	بخش هفتم (عصر انوری)
۲۴	درس یازدهم: انوری و مسعود سعدسلمان
۲۵	بخش هشتم (عصر ابوالمعالی)
۲۶	درس سیزدهم: نثرهای عارفانه، نثرهای داستانی و نثرهای دینی
۲۸	درس چهاردهم: کتاب‌های فنی در زمینه‌ی علوم ادبی، نثرهای تاریخی و نثرهای ادبی
۳۰	بخش نهم (عصر مولوی)
۳۰	درس پانزدهم: خیام و سنایی
۳۱	درس شانزدهم: خاقانی و نظامی
۳۲	درس هفدهم: عطار و مولوی
۳۳	بخش دهم (عصر سعدی)
۳۴	درس هجدهم: سعدی و امیر خسرو دهلوی
۳۵	قسمت دوم: تاریخ ادبیات جهان (۱)
۳۶	درس نوزدهم: از سرچشمه‌های هنر و اندیشه‌ی یونان
۳۶	درس بیستم: ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی
۳۷	درس بیست و یکم: کلاسی‌سیسم
۳۸	درس بیست و دوم: عصر روشنگری و رمانتیسیسم
۳۹	درس بیست و سوم: واقع‌گرایی یا رئالیسم
۴۰	درس بیست و چهارم: دو نمونه از آثار رئالیست‌ها
۴۰	درس بیست و پنجم: طبیعت‌گرایی یا ناتورالیسم

۷	تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)
۸	تاریخ ادبیات ایران (۱)
۹	درس اول: عصر پیش از رودکی
۱۱	بخش اول (عصر پیش از رودکی)
۱۱	درس دوم: پیشگامی ایرانیان، سعوویه، فارسی نو در ادامه‌ی پارسی میانه، خط عربی و نستعلیق
۱۱	سخن‌سرایان پارسی
۱۱	بخش دوم (عصر رودکی)
۱۲	درس سوم: شهید بلخی و رودکی
۱۳	درس چهارم: بوشکور بلخی و کسایی
۱۴	بخش سوم (عصر فردوسی)
۱۴	درس پنجم: نثر فارسی و آغاز ادبیات تاریخی دینی
۱۶	درس ششم: دقیقی، فردوسی و اسدی
۱۷	بخش چهارم (عصر عنصری)
۱۸	درس هفتم: فرخی، عنصری، منوچهری و معزی
۱۹	بخش پنجم (عصر ناصر خسرو)
۲۰	درس هشتم: ناصر خسرو قبادیانی
۲۱	بخش ششم (عصر بیهقی)
۲۱	درس نهم: نثر فارسی
۲۲	درس دهم: نثر دینی

۴۲	درس بیست و ششم: نمادگرایی یا سمبولیسم
۴۴	تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)
۴۶	قسمت اول: تاریخ ادبیات ایران (۲)
۴۶	بخش اول: (عصر حافظ)
۴۶	درس اول: درآمدی بر عصر حافظ، وضع عمومی شعر در عصر حافظ و فخرالدین عراقی
۴۷	درس دوم: خواجهی کرمانی، ابن‌یمین، سیف فرغانی و عبید زاکانی
۴۹	درس سوم: حافظ و جامی
۵۰	بخش دوم (عصر خواجه رشیدالدین)
۵۰	درس چهارم: درآمدی بر عصر خواجه رشیدالدین، تاریخ جهان‌گشا و جامع‌التواریخ
۵۱	بخش سوم (عصر صائب)
۵۱	درس پنجم: درآمدی بر عصر صائب، وحشی بافقی و محتشم کاشانی
۵۲	درس ششم: کلیم همدانی، صائب تبریزی و بیدل عظیم‌آبادی
۵۳	بخش چهارم (عصر قائم مقام)
۵۳	درس هفتم: درآمدی بر عصر قائم‌مقام
۵۵	بخش پنجم: عصر هاتف
۵۵	درس هشتم: درآمدی بر عصر هاتف، مشتاق اصفهانی
۵۵	درس نهم: آذر بیگدلی، هاتف اصفهانی، فروغی بسطامی
۵۷	بخش ششم: عصر صبا
۵۷	درس دهم: درآمدی بر عصر صبا، صبای کاشانی
۵۸	درس یازدهم: نشاط اصفهانی، وصال شیرازی و یغمای جندقی و قآنی
۵۹	بخش هفتم: عصر بیداری

۵۹	درس دوازدهم: درآمدی بر عصر بیداری، شعر عصر بیداری و شهرها و مراکز مهم
۶۱	درس سیزدهم: چهره‌های شعر دوره بیداری (۱)
۶۳	درس چهاردهم: چهره‌های شعر دوره بیداری (۲)
۶۵	بخش هشتم (عصر نیما)
۶۵	درس پانزدهم: درآمدی بر عصر نیما، پیکار کهنه و نو، پیشگامی تقی رفعت و دیگر پیشگامان شعر نو نیمایی
۶۶	درس شانزدهم: افسانه و نیما پس از افسانه
۶۸	درس هفدهم: ادامه‌ی شعر سنتی در عصر نیما، پروین اعتصامی و محمدحسین شهریار
۷۰	درس هجدهم: امیری فیروزکوهی، رهی معیری، حمیدی شیرازی و مهرداد اوستا
۷۳	قسمت دوم: تاریخ ادبیات جهان (۲)
۷۴	درس نوزدهم: ادبیات اروپا در قرن بیستم (جنگ‌های جهانی / مکتب‌های نوین ادبی)
۷۴	درس بیستم: دادائیسم و سورئالیسم
۷۶	درس بیست و یکم: پست مدرنیسم یا فرانوگرایی
۷۸	درس بیست و دوم: گذری بر ادبیات جهان عرب
۸۰	درس بیست و سوم: ادبیات فلسطین و شعر نو عرب
۸۱	درس بیست و چهارم: ادبیات داستانی معاصر عرب
۸۳	تست‌های کنکور سراسری و خارج از کشور
۱۰۱	پاسخنامه‌ی کلیدی
۱۰۲	ضمیمه (۱) آثار شاعران
۱۱۱	ضمیمه (۲) نام کتبی که نویسنده‌ی آن‌ها شخص نامعلومی است
۱۱۲	ضمیمه (۳) آثار از بین رفته یا آثاری که قسمتی از آن‌ها باقی مانده است