

خلافت به سبک ریزوم و

مدل مولکولی آن در برنامه‌ی دسی

نویسنده:

دکتر یلایکدی

سرشناسه	: پیگدلی، لیلا، ۱۳۵۵
عنوان و نام پدیدآور	: خلافت به سبک ریزوم و مدل مولکولی آن در برنامه‌ی درسی / مؤلف
لیلا پیگدلی	
مشخصات نشر	: تهران: سبک سبز، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری	: ۲۰۸ ص
شابک	: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۵۸۳۹ - ۶۹ - ۲ - ۱۵۰۰۰۰
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
موضوع	: دولوزه، ژیل، ۱۹۲۵ - ۱۹۹۵ م -- نقد و تفسیر
موضوع	: آموزش عالی -- برنامه‌های درسی
موضوع	: خلافت
موضوع	: برنامه‌های درسی
موضوع	: بهبود برنامه‌های درسی
رده‌بندی کنگره	: I.B۲۳۶۱/ب۹۲۸ ۱۳۹۲
رده‌بندی دیویی	: ۳۷۸/۱۹۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۱۷۲۵۹

خلافت به سبک ریزوم و مدل مولکولی آن در برنامه‌ی درسی

نشر سبک سبز

نویسنده: دکتر لیلا پیگدلی

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۳

ویراستار: آذر وظیفه عالی

ناظر فنی چاپ: انسیه درویش

صفحه‌آرا: منیژه فاتحی

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۵۸۳۹ - ۶۹ - ۲ - ۱۵۰۰۰۰

نشانی انتشارات یا مرکز بخش: خیابان آیت‌الله کاشانی، خیابان حسن‌آباد، کوچه

دوم، پلاک ۴، واحد ۲

فهرست مطالب

مقدمه	۷
فصل اول: مفاهیم و کلیات ریزوم و تاریخچه آن	۱۱
ریزوم: چیستی و چرایی	۱۳
مفهوم ریزوم	۱۴
۱-۲- ریزوم و پارادایم‌های آن	۱۵
فصل دوم: برنامه درسی (مفهوم، مولفه ها و ابعاد)	۳۱
۱-۲. مفهوم برنامه درسی از دیدگاه‌های مختلف	۳۳
۱- برنامه درسی به عنوان درس یا دروس یا آنچه در موسسه آموزش داده می‌شود	۳۳
۲- برنامه درسی به عنوان محتوا	۳۳
۳- برنامه درسی به عنوان فعالیت‌های یادگیری برنامه‌ریزی درسی	۳۴
۴- برنامه درسی به عنوان باز تولید فرهنگی	۳۵
۵- برنامه درسی به عنوان مجموعه‌ای از صلاحیت‌ها	۳۶
۶- برنامه درسی به عنوان عاملی برای بازسازی اجتماعی	۳۶
۷- برنامه درسی به عنوان دوییدن در مسابقه	۳۷
۸- برنامه درسی به عنوان تجربه زیست شده	۳۸
فصل سوم: به سوی خلاقیت به سبک ریزوم در برنامه درسی	۴۱
روی‌آوردهای خلاقیت ریزومی در برنامه درسی	۴۳
۲-۲-۳- برنامه درسی به عنوان خلاقیت و نوآوری (خطوط پرواز)	۷۱
۲-۲-۳- برنامه درسی به عنوان قلمرو زدایی	۷۴
۲-۲-۴- برنامه درسی به عنوان فرامتن	۷۴

۷۶	 ۲-۲-۵ - برنامه درسی به عنوان مولکول
۸۰	 ۲-۳-۶ - تعریف جامع از برنامه درسی از رویکرد ریزوم
۱۲۴	 ۲-۲-۵ - خلاقیت به عنوان مولکول
۱۴۰	 اهمیت و ضرورت مدل مولکولی:
۱۸۸	 نتیجه گیری:

www.ketab.ir

مقدمه

بی شک خلاقیت در حیات فردی و اجتماعی انسان جایگاه بسیار ویژه‌ای دارد، چنان که تمام دستاوردها و تمدن بشری از آغاز تاکنون و نیز در آینده محصول و ره‌آورد خلاقیت است. تاریخ علوم و فنون به واقع تاریخ خلاقیت انسان است و با نگرشی بر سیر پرفراز و نشیب تحول و رشد و توسعه آن، نهایت اهمیت این موضوع به وضوح مشخص می‌شود. در عصر امروز اهمیت فوق‌العاده و ضرورت حیاتی خلاقیت بطور فزاینده و شتابانی در حال افزایش است و تمامی ابعاد و جنبه‌های زندگی انسان را به طور کامل در سیطره خود دارد. خلاقیت‌های علمی، فنی، صنعتی، هنری، سازمانی، اجتماعی و بسیاری دیگر زمینه‌های گسترده خلاقیت از ارکان زندگی مادی و معنوی انسان و رمز استمرار، رشد و شکوفایی و تعالی اوست، از اینرو «فناوری خلاقیت» به مثابه یک فناوری - نرم افزاری حیاتی و راهبردی شناخته و به آن

توجه بسیار زیادی شده است. جامعه انسانی برای حرکت رو به آینده خود و حل انبوه مسائل و مشکلات دائمی خویش، دیدگان خود را به فناوری خلاقیت معطوف کرده است. (حسینی، ۱۳۸۹: ۷۵) در این کتاب سعی شده است ارتباط خلاقیت با جریان فلسفی استعاره ریزوم ژیل دلوژ و ارائه نگاهی جدید به برنامه های درسی به ویژه در آموزش عالی لحاظ شود. اهمیت توجه به این موضوع به علت پیشرفت علم و فن آوری در زمینه های مختلف و افزایش پیچیدگی ساختار نظام آموزشی عالی است که همراه با تفاوت های فرهنگی و خرده فرهنگ ها می باشد. یکی از مولفه های اصلی در برنامه درسی توجه به فرایند یاددهی-یادگیری است و مهمترین مولفه های فرایند یاددهی-یادگیری که می تواند بیشترین تاثیر را بر خلاقیت نشان دهد، استاد (کارگزار اصلی در فرایند یاددهی) و دانشجو که محور اصلی فعالیت ها و در یادگیری است و در نهایت محتوا که شامل اطلاعات، دانش، مهارت هایی است که در جریان یاددهی-یادگیری پردازش می شود، را شامل می گردد، بر این اساس اهداف آموزشی ژیل دلوژ با استفاده از ریزوم که شامل مولفه های (پیوند و ناهمگونی، چندگانگی، قلمروزدایی و نقشه کشی و نقش برگردانی) است را می توان موجد خلاقیت، محیط یادگیری خلاق، رد فرصت های فراهم شده صرف توسط برنامه درسی از پیش تعیین شده، ارتباط کلاس درس با واقعیتهای زیسته عاملین اجتماعی و انعطاف پذیری برنامه درسی و بروز خلاقیت در آموزش عالی و تربیت دانشجویان خلاق و اساتید دانست.

از این رو کتاب حاضر مبتنی بر اصل پیوند و ناهمگنی حاکی از آن است که چگونه یادگیری، نظریه را با عمل در شرایط تجربه زنده مرتبط می‌سازد. درک تئوریک فراگیری و اخلاق از این طریق حاصل می‌شود که دانشجویان نقش فعالی را به عنوان فردی فراگیر، مراقب و مسئول اتخاذ می‌کند.