

روش جامع انجیل مسیحی

تألیف و خط: اسمیل ژاد و نورتنی



روش جامع آموزش نستعلیق

تألیف و خط: اسماعیل نژاد فرد لرستانی

کرافیک: مجید میراب نژاد اردکانی

لیتوگرافی: کرافیک کستر - چاپ و صحافی: عباس آرمه

بازرچاپ: محبتی طلوع

نوبت چاپ: اول - زمستان ۱۳۹۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه - قیمت: ۵۰۰ هزار تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۹۳-۳۷-۸

مرکز بخش: بخش کتاب ماهان - ۶۶۹۷۰۸۸۴ - ۶۶۹۷۵۰۳۵ - WWW.MAHANBOOK.COM

سرشناسنامه: نژاد فرد لرستانی، اسماعیل، ۱۳۳۶-
عنوان و نام پدیدآور: روش جامع آموزش خط نستعلیق / تألیف و خط اسماعیل نژاد فرد لرستانی.
مشخصات نشر: تهران: سایه نیما، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۲۳۲ ص.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۹۳-۳۷-۸؛ ۹۰۰۰۰ ریال.
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: خط نستعلیق - راهنمای آموزشی
رده‌بندی کنگره: ۴۸۱۳۹۰ ن ۲۳ / ۳۶۳۹
رده‌بندی دیویی: ۷۴۵/۶۱۹۶
شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۸۶۶۶۱

فہرست

۶	سخن ناشر
۷	مقن تقریر حضرت تہاؤ کبیر و خورش
۸	مقدمہ
۹	تاریخہ و مختصر خط
۱۷	آشنائی با سالخ بنوسی
۲۷	اصول قواعد حروف الف
۴۱	ترکیبات و حرفیا
۵۷	ترکیبات نہ و چند حرفی
۷۵	طر نویسی
۸۷	بیت
۱۰۵	حلیہ پانویسی
۱۳۵	کتابت نویسی
۱۵۳	قطعہ نویسی
۲۲۹	کلام آخر

سخن‌ناشر

زبان فارسی میراثی کهن و جاودان در فرهنگ ادب سرزمین پارس است که پادشاه
بودن لطایف و ظرافت های خاص خود به سواره مشاربایی و مضمونیت بوده و فارسی
زبانان دوست ایران زبان فارسی و کهنای آن و ادب آبادی و هنری خود نموده
نبرخوشنویسی یکی از این نمودهاست که بی شک یا کسری آن به رتبه و استقامت
اکثر این مردمان بوده و هست

در این بین به تعلیق می توان آن کل سبده نبرخوشنویسی است که همواره آموزش
و تکریم آن در طول دوران نسل های مختلف عضو جدایی ناپذیری از فرهنگ و تاریخ مردمان
این سرزمین بوده است

این مجموعه با توجه به همین سلسله و فرهنگ تاریخی که آوری شده و بدن شکست هم اکنون
کامترین و جامع ترین کتاب نشر شده در زمینه تعلیق در ایران به شمار می رود
این مجموعه آموزشی شامل یک جلد آموزش کلام و یک جلد تعلیق و مجموعه پنج جلد آموزش
رسم الخط و مجموعه نفیس و زیبای سه جلدی تحت عنوان حسن عقیق شامل هزار و دویست
سرسشت از اشعار زیبای شمرای نامی ایران، حافظ سعدی، مولانا که تفسیر و تفسیر و تفسیر
پژگوارترین خوشنویس کشور تدوین شده است

بی شک مطالعه دقیق این مجموعه در کنار تمرین و مهارت و علاقه نبرخوشی تواند هنر و
در شمار خوشنویسان خوب این شیوه خوشنویسی قرار دهد

امید است توانسته باشیم تا با ارائه این مجموعه کامل و جامع کام کوچکی در به کانی کردن
این هنر زیبای ایرانی و نیز ارتقاء سطح دانش و مهارت نبرخوشان این هنر پرآوازه برداریم

مقدمه

درست که اسلام نه‌خوش‌نویسی از پانجاه‌هفت‌سری و الائی برخوردار بوده است و خوش‌نویسان
 قدر وید و اندوگاه بر صد نوشته اند یکی از کمترین خطوط اسلامی خط کوفی است که نمونه‌های قدیمی
 آن را می‌توان بر صفحات قرآن کریم، سکه‌های خلفای اسلامی و همچنین کتیبه‌های قدیمی تبریز مشاهده
 مشاهده کرد. سده‌های چهارم هجری برای نوشتن از خط کوفی استفاده می‌شد
 در طی سده‌های هفتم و هشتم هجری خلاقانه‌ترین خوش‌نویس ایرانی به ابداع خط نستعلیق توفیق
 یافت. خواجه نصیرالدین طوسی از نام‌آوران این خط و شیوه‌است. از سده‌های نهم به بعد در ایران

به بت و کوشش اساتید بزرگی چون میرعلی تبریزی سلطان علی مشهدی میرعلی بروی باباشا
اصفاغالی، میرعمادینسی قزوینی، میرزا غلامرضا اصفهانی و میرزا محمد رضا کلهر تلاشی بی وقفه در جهت
ایجاد یک شیوه‌ی ملی نگارش صورت گرفت که دستاورد آن خط زیبای نستعلیق است. هنر
خوش نویسی و بخصوص نستعلیق در بررسی از تجربه و عشق متولد شد و بالید بزرگانی که نام بعضی از
آنان گذشت: سیاهی موی خویش را با آن زمان که به سپیدی کاغذ گرانید توشه آموزش
کترش، هنر خوش نویسی کردند. خط نستعلیق از ترکیب و تقاطع خطوط نسخ و قلیق بوجود آمد. میر
خط نستعلیق را در سده‌ی سیزدهم با وج کمال رسانید. شیوه او با سایر منابع الهام خوش نویسان
دیگر باقی ماند. بهر میرزا محمد رضا کلهر تفسیر شیوه نگارش خط نستعلیق انجام داد. از زمان کلهر بعد
شیوه این استاد رایج شد و اکثر هنرمندان خوش نویس از روش و سبک او پیروی کردند.