

دستخط

کتاب آموزش و تمرین خوشنویسی نستعلیق تمریری

(خط ریز)

صفاری، ابراهیم، ۱۳۵۰
بستخط: کتاب آموزش و تمرین خوشنویسی نستعلیق تحریری (خط ریز)
/تالیف ابراهیم صفاری. -- تهران: رهام، ۱۳۸۴.
۵۶ص: مصور.

ISBN-964-5696-84-4

۱۰۰۰۰ ریال
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیفا.

۱. خط نستعلیق- راهنمای آموزشی. ۲. خوشنویسی -- راهنمای آموزشی
الف. عنوان.
۷ص ۲/ف ۳۶۳۹ NK
کتابخانه ملی ایران
۷۴۵/۶۱۹۹
۱۹۸۲-۸۴م

انتشارات رهام
بستخط

کتاب آموزش و تمرین خوشنویسی نستعلیق تحریری (خط ریز)

تالیف: ابراهیم صفاری

چاپ اول: ۱۳۸۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: دالاهو / لیتوگرافی: ندا

شابک: ۹۶۴-۵۶۹۶-۸۴-۴

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

تهران: خیابان انقلاب، خیابان فروردین، پلاک ۲۹

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ دفتر پخش: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فهرست

۳.....	مقدمه.....
۵.....	کشیدن خطوط از جهت های مختلف.....
۶.....	کشیدن اشکال هندسی و ظروف سفالی متقارن.....
۷.....	خط زمینه و نحوه نوشتن حروف نسبت به آن.....
۸.....	حروفی که روی زمینه نوشته می شوند.....
۹.....	حروفی که در وسط خط زمینه نوشته می شوند.....
۱۰.....	حرف دال ((د)) چسبیده.....
۱۱.....	حرف ((ر)) بلند.....
۱۲.....	دندانه های متعدد.....
۱۴.....	دندانه های قوسی شکل.....
۱۵.....	کشیده ها.....
۱۷.....	موقعیت کلمات نسبت به خط زمینه.....
۱۹.....	فاصله ها.....
۲۰.....	اجزاء تکمیلی حروف و کلمات.....
۲۱.....	تناسب حروف و کلمات نسبت به هم.....
۲۲.....	شناخت خط زیبا با نگاه کردن.....

مقدمه

امروزه با توجه به موقعیت افراد گوناگون و ضرورت استفاده از نوشتن در موارد مختلف و خواندن نوشته ها توسط دیگران این مهم ارزش بیشتری نسبت به گذشته پیدا کرده است. پس نوشته ما هر چه زیبا تر باشد منظور بهتر بیان شده و اثر آن بیشتر مورد دقت افراد خواننده قرار می گیرد. به عنوان مثال اگر شما کاغذ نوشته شده ای با دست روی باجه تلفن مبنی بر دعوت به کاری را ببینید و آن نوشته ، زیبا باشد بطور ناخودآگاه رغبت به همکاری شما با فرد دعوت کننده بیشتر است تا اینکه همان نوشته با دست ولی بد خط نوشته شده باشد و موارد بیشمار دیگری که می تواند در زندگی ما بسیار مهم تر و ارزشمندتر باشد.

از طرفی اگر به عنوان هنر به این مقوله دقت شود ارزش بیشتری نزد خود ما پیدا می کند که با پرداختن به این هنر زیبا میتوان به سبیل روح پرداخته و آنرا لطیف تر ، مهربان تر ، با احساس تر از قبل نمود که از خصوصیات خوب هنر می باشد.

همچنین شما می توانید پس از یادگیری خط ریز خط درشت را هم در ادامه دنبال کنید تا زیبایی هنر خوشنویسی را بهتر و بیشتر احساس نمائید. که البته با وارد شدن به دنیای زیبا و وسیع هنر خوشنویسی متوجه می شوید برخلاف آنچه به ذهن می رسد فقط محدود به یادگیری و تحریر حروف و کلمات نیست. بلکه هنرمند می تواند با تناسب و ترکیب آنها تنوع این هنر را با احساس آدمی همراه نماید و اثرات زیبایی را خلق کرده علاوه بر استفاده خود شخص از لذت روحی و روانی نوشته اش آنرا در معرض دید هنر دوستان نیز قرار دهد.

همچنین اگر به تاریخچه خوشنویسی برگردید متوجه می شوید همه افرادی که در این هنر فعالیت می کردند انسانهای بسیار وارسته و عابد درگاه خداوند بودند. استادانی همچون (میر علی تبریزی ، میرعمادالحسنی ، میرزا محمد رضا کلهر ، عمادالکتاب ، سید حسن و سید حسین میرخانی و غلامحسین امیرخانی).

ما نیز سعی می کنیم با فراگیری هنر خوشنویسی جزو دیگر هنرمندان خوب این هنر اصیل ایرانی قرار بگیریم و از خداوند بزرگ می خواهیم به ما کمک و یاری نماید تا با تلاشی وافر و پشتکاری چند برابر، هر چه بهتر و زود تر به این هنر زیبا دست پیدا نمائیم.

((یاد خدا آرام بخش دلهاست. موفق باشید.))