



مرجع جامع طراح مد ایرانی و اسلامی

مؤلفان :

شیوا کامل نیا

سید مجتبی رئیس الساداتی

مرحطیه ورز گانی

معصومه جمشیدیان



عنوان و نام پدیدآور : مرجع جامع طراحی مد ایرانی و اسلامی / مؤلفان شیوا کامل‌نیا... [و دیگران].
مشخصات نشر : مشهد : قلم آذین‌رضا، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری : ۱۰۸ ص. مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س.م.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۳۵-۱۷-۳

وضعیت فهرست نویسی : فیا

یادداشت : مؤلفان شیوا کامل‌نیا، سیدمجتبی رئیس‌الساداتی، مرضیه ورزگانی، معصومه جمشیدیان.

موضوع : پوشاک اسلامی--ایران

موضوع : پوشاک -- ایران -- طراحی

موضوع : پوشاک زنانه--ایران

موضوع : مد -- ایران

شناسه افزوده : کامل‌نیا، شیوا، ۱۳۶۴ -

رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ / م۴ / GT۱۴۱۰

رده بندی دیویی : ۳۹۱/۰۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی : ۲۹۱۲۶۶۵

این کتاب با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی از محل اعتبارات شاخص های فرهنگی سال ۱۳۹۰ چاپ شده است.

مرجع جمشید طراحی مد ایرانی و اسلامی

مؤلفان : شیوا کامل‌نیا - سید مجتبی رئیس‌الساداتی - مرضیه ورزگانی - معصومه جمشیدیان

عکاس : یلدا آذرباد

ناشر : انتشارات قلم آذین رضا

صفحه آرایي / طرح جلد : سیده فاطمه داورپناه

طراح الگوها : یاسر داوری

قطع : رحلی

نوبت و سال چاپ : اول - ۱۳۹۱

تعداد صفحه: ۱۰۸ صفحه

شمارگان / قیمت : ۳۰۰۰ نسخه / ۲۵۰۰۰ تومان

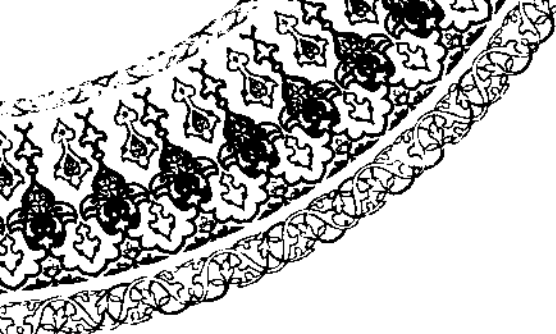
چاپ و صحافی : دقت ۳۱۲۵۰۵۲ (۶ خط)

شابک : ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۵۳۵ - ۱۷ - ۳



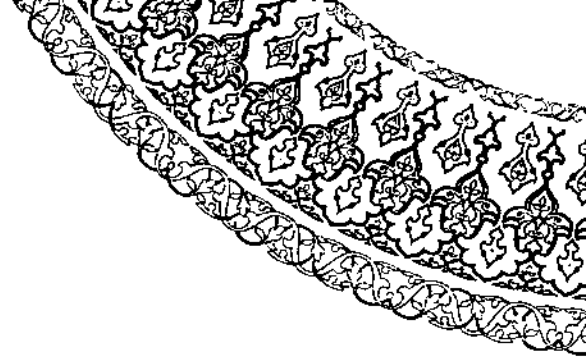
فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۸	طرح ۱ طرح برترچادر
۱۰	طرح ۲ طرح برترچادر
۱۲	طرح ۳ طرح برترچادر
۱۴	طرح ۴ طرح برترچادر
۱۶	طرح ۵ طرح برترچادر
۱۸	طرح ۶ طرح برترچادر
۲۰	طرح ۷ طرح برترچادر
۲۲	طرح ۸ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بلوچ/بلوچ دوزی
۲۴	طرح ۹ لباس عصر بانوان/ایده بلوچ دوزی/معرق چرم روی پارچه
۲۶	طرح ۱۰ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کلات نادر/بافت
۲۸	طرح ۱۱ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کرد کرمانشاه/نقاشی روی چرم
۳۰	طرح ۱۲ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان قاجار/گلنوزی و شماره دوزی سنتی ایران
۳۲	طرح ۱۳ لباس عصر بانوان/ایده از پارچه بافی دوره ی صفویه/پارچه بافی سنتی
۳۴	طرح ۱۴ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان ساسانی/تلفیق پارچه
۳۶	طرح ۱۵ لباس عصر بانوان/ایده از لباس دوره ی اشکانی/تلفیق پارچه
۳۸	طرح ۱۶ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کلات نادر/کاربرد چرم در پارچه
۴۰	طرح ۱۷ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان گیلان/شماره دوزی صنعتی
۴۲	طرح ۱۸ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان زرتشتی/نقاشی روی پارچه
۴۴	طرح ۱۹ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کرمانشاه/چای روی پارچه
۴۶	طرح ۲۰ لباس عصر بانوان/ایده از لباس دوره ی افشاریه/تلفیق پارچه



۴۸	لباس عصر بانوان / ایده از لباس کرد قوچان / رنگرزی سنتی	طرح ۲۱
۵۰	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان کرد کرمانشاه / کولاژ پارچه	طرح ۲۲
۵۲	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان بلوچ / رودوزی و تلفیق پارچه	طرح ۲۳
۵۴	لباس عصر بانوان / ایده از لباس دوره صفاری / گریت و نواردوزی	طرح ۲۴
۵۶	لباس عصر بانوان / ایده از لباس عهد هخامنشی / چایب روی پارچه	طرح ۲۵
۵۸	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بافی سنتی بندر عباس / بافت	طرح ۲۶
۶۰	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان بلوچ / قلاب بافی	طرح ۲۷
۶۲	لباس عصر بانوان / ایده از لباس مردان دوره افشاریه / تلفیق پارچه	طرح ۲۸
۶۴	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بالا پوش مردان صفویه / چایب سیلک	طرح ۲۹
۶۶	لباس عصر بانوان / ایده از لباس دوره ساسانی / نوار بافی	طرح ۳۰
۶۸	لباس عصر بانوان / ایده از لباس دوره صفویه / معرق و نقاشی روی پارچه	طرح ۳۱
۷۰	لباس عصر بانوان / ایده از جبه دوره اشکانیان / نقاشی و هویه کاری روی پارچه	طرح ۳۲
۷۲	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان ترکمن / تلفیق پارچه	طرح ۳۳
۷۴	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان گیلان / گریت	طرح ۳۴
۷۶	لباس عصر بانوان / ایده از پوشاک بانوان کرد قوچان / کاربرد طرح چرم	طرح ۳۵
۷۸	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان کلات نادر / قیطان بافی	طرح ۳۶
۸۰	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان کلات نادر / چایب، نواردوزی، نقاشی روی پارچه	طرح ۳۷
۸۲	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان اشکانی / کولاژ	طرح ۳۸
۸۴	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان بلوچ / کش دوزی	طرح ۳۹
۸۶	لباس عصر بانوان / ایده از لباس بانوان قشقایی / گلدوزی و نوار بافی	طرح ۴۰





عنوان	صفحه
طرح ۴۱ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بلوچ/بلوچ دوزی	۸۸
طرح ۴۲ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان گیلان/تلفیق پارچه	۹۰
طرح ۴۳ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کرمانشاه/نوار دوزی سنتی	۹۲
طرح ۴۴ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان بلوچ/چاپ و تلفیق پارچه	۹۴
طرح ۴۵ لباس عصر بانوان/ایده از لباس تیموریان/تلفیق پارچه و معرق دوزی	۹۶
طرح ۴۶ لباس عصر بانوان/ایده از لباس دوره ساسانی/تلفیق فلز و پارچه	۹۸
طرح ۴۷ لباس عصر بانوان/ایده از لباس دوره قاجار/نوار دوزی سنتی	۱۰۰
طرح ۴۸ لباس عصر بانوان/ایده از لباس دوره اشکانیان/نقاشی و هویه کاری روی پارچه	۱۰۲
طرح ۴۹ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان کلات نادر/چاپ روی پارچه با اکرولیک	۱۰۴
طرح ۵۰ لباس عصر بانوان/ایده از لباس بانوان بلوچ/نقاشی روی پارچه	۱۰۶





پیشگفتار

به نام خدا

شاید ابتدا که گروه ملی ریحانه شرق مقدمه برپایی نمایشگاه مد و لباس را به شکلی که امروز متداول است را نهاد، اندیشه ای جز احیای عفاف و مد اسلامی نداشت؛ لیکن رسیدن به این مهم نیازمند تلاش، سعی، بردباری، ایستادگی و تخصص بود. ما تلاش کردیم تا همه این موارد را جمع کرده و خدا را سپاس که این توفیق نصیبمان شد که در پایتخت معنوی ایران، مشهد مقدس، پیک اشاعه عفاف و حجاب را پیشرو داشته باشیم.

به طور یقین این کتاب توجه افراد مختلفی را به خود جلب می کند

۱- کسانی که دنبال مد لباس (چادر و یا مانتو) هستند و مایلند مدلهای موجود را در ابتدا بررسی و سپس نسبت به تهیه آن اقدام نمایند و لباسی را بپوشند که هم اسلامی و هم به صورت فنی خاص باشد و همچنین از نظر اقتصادی مناسب و هم تأمین کننده نیازهایشان باشد.

۲- افراد متخصص در زمینه طراحی و دوخت، که با استفاده از این کتاب و تخصصشان می توانند طرح هایی ارائه نمایند که سازگاری بیشتری با اعتقادات و سلیقه مخاطب دارد؛ چون این طرح ها علی یک فرایند کاملاً تجربی و علمی از سلیقه شناسی مخاطبان، ویژگی سن مخاطب، و با نگاه حجاب زن مسلمان و ایرانی تهیه شده است.

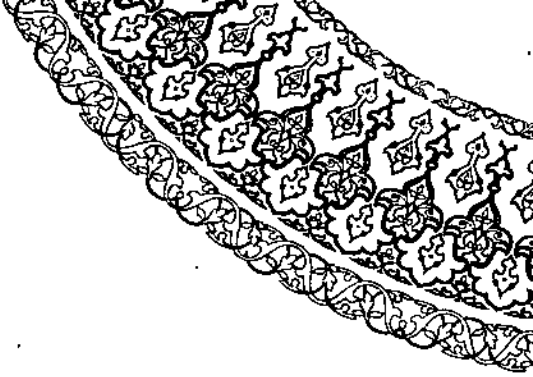
۳- منتقدین و صاحب نظران که می بایست انگشت انتقادشان با شاخصهای فوق باشد و همچنین لازم به ذکر است بعد از گذشت ۳۰ سال از انقلاب این اولین کتاب به نوبه خود است و این کتاب با سعی و تلاش فراوان و مطالعه افرادی که دغدغه فرهنگی در حوزه عفاف و حجاب و پوشش اسلامی را داشته اند مهیا گردیده است.

نوید:

نوید این را هم می دهیم از این به بعد انشاءالله شاهد شمارگان آتی کتاب خواهید بود و همچنین از همکاری مسئولان و دلسوزان فرهنگی استان خراسان رضوی سپاسگزاریم.

و من الله توفیق





مقدمه

پس از سالها تحقیق و بررسی در مورد مد لباس بیرون از منزل بانوان و بررسی شیوه های رایج که غالباً وارداتی و از کشورهای غربی می باشند منویات مقام معظم رهبری راه گشایمان شد که فرموده بودند :

«بندۀ با مد خیلی موافقم، جزو آدمهایی هستم که به مد گرایش دارم، اما مدی که از داخل جوشیده باشد؛ چون مد یعنی، ابتکار و نوآوری، نه چیزی که از بیرون بیاید.»

از این رو بر آن شدیم با استفاده از نقوش و منبرهای بومی ایران زمین و به کارگیری آنها در لباس بانوان، البته با نگاهی همراه با تخصص در حوزه مد و لباس و طرحهایی که رنگ و بوی اسلامی و کاملاً ایرانی بیشتری نسبت به لباسهای موجود در بازار داشته باشند چه از نوع رنگ، نقش و تزیین و چه از نظر زیبایی و نوع برش، بلندی و راحتی و آزاد بودن از نظر فنی، تهیه نماییم. ما متقاعد نشدیم که مدلهای غربی را بدون هیچ تغییری و فقط با مات نمودن برهنگی پوشندگان آنها در کتابی جمع آوری و وارد اجتماع نماییم. به این جهت با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از سالها تجربه اولین کتاب مرجع جامع طراحی مد ایرانی و اسلامی را عرضه مینماییم و با سپاس فراوان از طراحان و متخصصان دلسوز و ولایت مدار که به یاری مان آمدند و نیز با حمایت مدبرانه معاونت سیاسی و امنیتی استانداری خراسان رضوی، جناب سردار غفاری و مدیر کل محترم اداره ارشاد خراسان رضوی، جناب آقای جعفری موفق به انجام این فریضه شدیم و این نوید را هم می دهیم که در آینده، در شمارگان بعدی با طرح های متنوع دیگر حاصل تلاشمان را نظاره گر باشید.

و اینک با توجه به گفته پیر فرزانه مان مقام معظم رهبری که امسال را سال «تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی» نامیدند از مسئولین انتظار می رود به این فرموده معظم له التفات مضاعف نمایند و با حمایت شان زمینه انتقال این کتاب که در نوع خود به لحاظ فنی و اسلامی همانندی ندارد را با ترجمه عربی و انگلیسی به دیگر کشورهای اسلامی فراهم نمایند.

به امید آن روز

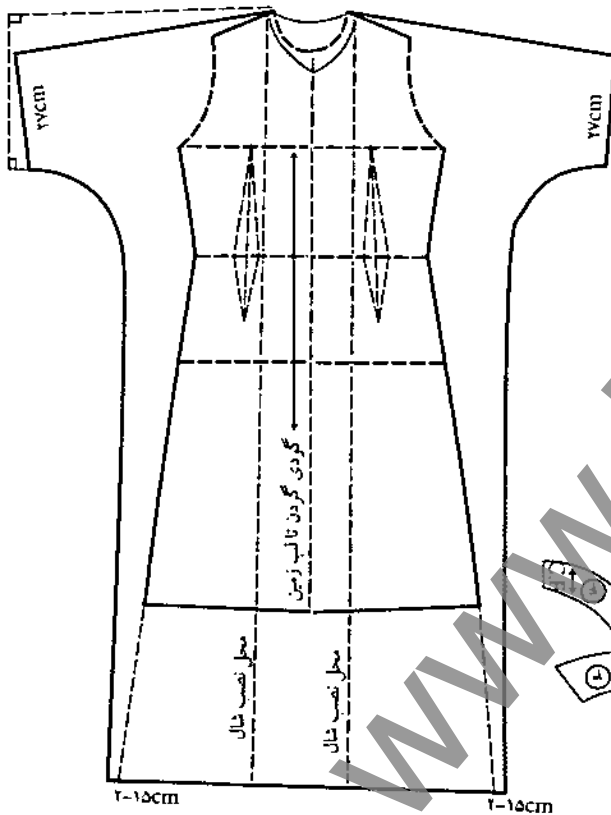
مجمع احیای عفاف و مد اسلامی خورشید هشتم





کد طرح : اس الف ۱۹۱
نام طراح : شیوا کامل نیا
موضوع و کاربرد : طرح برتر چادری
تکنیک اجرا : تلفیق پارچه
جنسیت پارچه : کرپ

آموزش الگوسازی



آموزش رسم الگو

- ۱- الگوی اساس تنه همراه با آستین را برش می زنیم.
- ۲- خط مرکز جلو را به منظور ایجاد زیپ رولت و علامت گذاری می کنیم.
- توجه : تکه شماره ۲، تکه مقنعه می باشد.
- ۳- از طوق گردن ۵۰ سانتی متر به منظور دوخت زیپ شکاف می رویم.
- ۴- نقاب (۴) چانه و نقاب (۵) سر را مانند نمونه طراحی می کنیم.
- ۵- مچ را به پهنای دلخواه رولت می کنیم.
- ۶- مکان دکمه و جا دکمه را در طرف دیگر نقاب مشخص می کنیم.
- ۷- تکه ها را شماره گذاری کرده و از یکدیگر جدا می کنیم.

آموزش رسم دوخت

- مراحل دوخت :
- ۱- نقاب چانه و نقاب سر را به مقنعه می دوزیم و سپس چانه را از یک طرف نقاب متصل کرده و طرف دیگر را جا دکمه و دکمه می دوزیم.
- ۲- ۲۰ سانتی متر از برش چادر رویی را به لبه بالای مقنعه با فاصله ۳ سانتی متر از لبه مقنعه چرخکاری و متصل می کنیم.
- ۳- مقدار قد مورد نیاز را گرد می کنیم.
- ۴- لبه آستین و مانورا چرخ دوزی می کنیم.
- ۵- تکه مچ شماره ۶ را به لبه آستین چرخ می کنیم.

