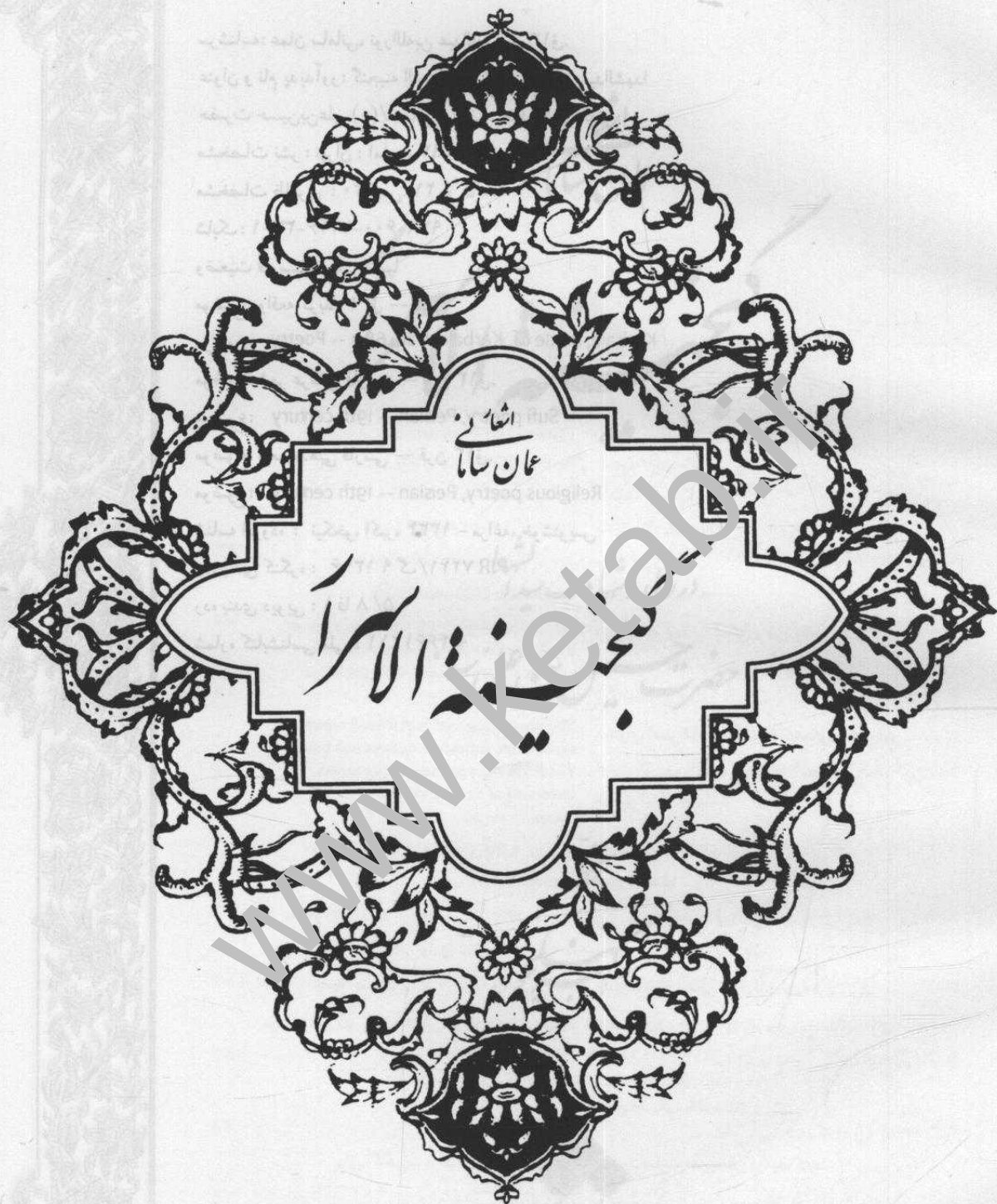




سرشناسه: عمان سامانی، نورالله بن عبدالله، قرن ۱۳ ق.
عنوان و نام پدیدآور: گنجینه الاسرار: در رثا و شهادت سیدالشهدا
حضرت حسین بن علی (ع) / عمانی سامانی: بخط اکبر نیکخو.
مشخصات نشر: تهران: آماره، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۱۴۰ ص. ۲۱ در ۲۸/۵
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۴۶-۳۳-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: واقعۀ کربلا، ۶۸۱ -- شعر
رضی. Karbala, Battle of, Karbala, Iraq, 680 -- Poetry
ر. صوع: شعر ع. فانی فارسی -- قرن ۱۳ ق.
موضوع: Sufi poetry, Persian -- 19th century
موضوع: شعر - دهم - قرن ۱۳ ق.
موضوع: Religious poetry, Persian -- 11th century
شناسه افزوده: نیکخو، اکبر، ۱۳۳۴ - مراغه، خوشنویس
رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۶ / ۲۴۱ / PIR
رده بندی دیویی: ۵ / ۸ / ۱
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۱۲۱۱



عنوان کتاب: گنجینه الاسرار

شاعر: عمان سامانی

خطاط: اکبر نیکخو

شابک: ۱-۳۳-۷۴۴۶-۶۰۰-۹۷۸

چاپ اول، ۱۳۹۷

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

هرگونه کپی برداری، اسکن و میکروفیلم، جزئی یا کلی بدون اجازه مکتوب نشر آماره ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد

محتوای اصلی کتاب بازتاب اندیشه‌های پدیدآورنده است. نویسندگان و مترجمان مسئولیت درستی آن به عهده‌ی انتشارات آماره می‌باشد

© تمامی حقوق چاپ و نشر، ای نشر آماره محفوظ است

Title: Ganjinatul Asrar
(Treasury Of Mysteries)

Poems Of Omman Samani

Calligrapher: Akbar Nikkhou

ISBN: 978-600-7111-33-1

The 1st Edition, Published: 2018

Circulation: 2000 impressions

No portion of this book may be reproduced, by any process or technique, without the express written consent of the publisher (Amareh Press)

The views expressed in this book represent those of the individual Authors and Editors. These views do not necessarily reflect endorsement by the Publisher (Amareh Press)

© ALL RIGHTS RESERVED: for the Amareh Press

تصاویر بکار رفته در این کتاب برگرفته از کتاب چهل طوفان (بررسی تصاویر چاپ سنگی کتاب طوفان البکا)/

علی بوذری/ انتشارات کتابخانه مجلس شورای اسلامی/ ۱۳۹۰ می‌باشد

همکاران: خانم‌ها هانیه بهریر، زهرا رهبرنیا - آقایان غلامرضا فردوسی، مظفر دهقانی، احمد ارجمندی، فرهاد نوع‌پرست

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶،

واحد ۴ تلفن ۰۲۱-۶۶۹۵۱۳۲۳ و ۰۹۱۲۷۹۶۹۱۴۱۶

نمایندگی فروش در تهران: انتشارات گوتنبرگ، تلفن ۰۲۱-۶۶۴۱۳۹۹۸

(روبروی دانشگاه تهران، بین خ دانشگاه و خ فخر رازی، پلاک ۱۱۲۲)

برای آگاهی از مراکز فروش و سایر اطلاعات به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashreamareh.ir

فهرست اشعار

- ۱۱ یادداشت ناشر
- ۱۵ دیباچه شاعر
- ۱۹ در بیان تجلی دل و جراتم و آنگاه پیدایش ایمان بربه ...
- ۲۲ در بیان تجلی دم و انوارشان مراتب ماری عرض امانت عشق و شدت طلب ...
- ۲۵ در بیان اینکه آدمی بواسطه شرافت و کوهبرندت و ... در آنجا جسم امانت عشق اقبال آمد ...
- ۲۷ در بیان اینکه هر رازی را پرده اری انباز است و هر سر را غیر تا سیر واز ...
- ۲۸ در بیان اینکه چون مطلوب از غبت شال و طالب استعداد کمال آمد ...
- ۳۰ در بیان اینکه چون طلب تهینات را در قمار طلب بخت و ...
- ۳۱ در بیان تبدل از عالم ببط به عالم قبض ...
- ۳۳ در انتقال عالم ببط و اتصال برای محیط وجود ...
- ۳۵ در بیان اینکه چون معشوق از بل لزم زلی مرعاش را نمود و ...
- ۳۸ در بیان اینکه از هر کس مقتضیات طبیعت لطیفور آید و ...
- ۴۲ در استشفای عارفانه و در طریق اهل وجد ...
- ۴۳ در بیان اینکه میثاق با غرعات به مقتضای وقت هر یک در محل و ابراز حق پرستی نمودند ...

۴۵

در مناظره بادل استغراق در مراتب آن لی کمال زبده العباد رسید شد ...

۴۹

در انتقال از عالم وجد و شوق رجوع به مطلب بر مشرب بل ذوق ...

۵۰

رجوع به مطلب بیان حال آن طالب مطلوب حضرت رب ...

۵۳

در بیان تعرض آن شمع آئین حقیقت از پرده انکار و تباہی آن گلشن معرفت ...

۵۵

در بیان عرف شدن به مراتب جانبازان اهل حقیقت از در ارادت به شیخ طریقت ...

۵۷

در مراتب جد جفا ناز و شور عاشقانه ...

۵۹

در بیان توصیف آئین حلقه ای نیاز به گمان سر و نشین راز ...

۶۱

در بیان اشتداد وجد و حال و انقلاب تبار سید ...

۶۴

در بیان اینکه چون مالک از در ارادت زرد و ...

۶۸

در آویاد وجد و اشتداد شوق بر مشرب اهل عرفان و ذوق ...

۷۰

در توجیه عالم خراباتیان صاحب دل و خوان مقلد ...

۷۳

در بیان اینکه طی اودی طریقت قطع جاذبه حقیقت ربی مردود در کارت ...

۷۷

در بیان شرف و نه ای از مقامات و مجموعه ای از کرامات جناب قائم ...

۸۰

در بیان فیض بخشی آن سر حلقه آئین اسرار شاکن آئین و مراتب پله اسرار برداشتن و ...

۸۲

در بیان اینکه طالبان اهل دعا و عتقان لقاء الله را از حیل تعینات ...

۸۵

در بیان حج اب و ادن آن لی اکبر با توجهات تفهات فرموده خود علی کبر را ...

۸۷

در بیان مرض نمودن جناب علی اکبر سلام الله علیه ...

- ۹۱ در بیان اینکه چون تمیز خاصیت شراب بر سر از کربان خاطر مجرب سید برزدو ...
- ۹۷ در بیان میاشدن پای در رکاب آوردن آن سید بزرگوار ...
- ۱۰۱ در بیان غمان کیری خاتون سهر پرده عظمت و کبریائی حضرت زینب خاتون سلام الله علیها ...
- ۱۰۴ در بیان تعرض آن شهسوار میدان حقیقت از جهان تجرد عالم تقدیر ...
- ۱۰۸ در بیان افتتاح آن سید عالی مقدار از توجبات باطن آن ...
- ۱۰۹ در بیان تجلی کردن جلالت بمشال نبی از روی معنی دایره وجود زینب خاتون سلام الله علیها ...
- ۱۱۲ در بیان توصیف آن مقدسای انام و سیه و سر رخس و عام خواهر خود را از فرزند خود ...
- ۱۱۷ در بیان تجلی آن ولی کبریه قابلیت استعدا و فزاید بلند و علی اصغر و ...
- ۱۲۱ در بیان اردوشدن آن سطره طمستان مقدسای حق پرست از راه نموده الم مشاهده ...
- ۱۲۵ در بیان آن عارف بانی که از راه مراقبه باز غرضش ملاقات اقا داد ...
- ۱۳۰ در بیان خطابه آن امام مهربان و معظمت مخالفان با حقیقت ...
- ۱۳۳ در بیان محاربه آن مجتهد صاحب یقین و رسیدن ثمرین و پیام آوردن جبرئیل امین ...

یادداشت ناشر

دریای ادب فارس بحر عشق که همیشه کناره نیست « در این دریای بی سأل آثار
فاخری یافت می شود که ادیبان و مدسمندان در طول سده های متوالی به زبان منظوم و منثور به
رشته نوشته در آورده اند. بعد از گل سیمین نصرتی شمع، ایرانیان همواره بایان زبان خود
با آفرینش آثاری بی بدیل ارادت خود را به پیامبر اسلام و اهل بیت او نشان داده اند.
بهین گرایش باعث شد تا ادبیات فارسی شاه ادبی با عنوان «بیان آئینی» بوجود آید.
ابج این نوع گرایش در ادبیات، قرن دهم هجری قمری است که محمّد کزازی با شعر
معروف خود «باز این چه پوشش است که خلق عالم است باز این چه پونه و چه سار و چه ماتم است»
مشهور خاص عام شد و نسبت به واقعه کربلا و سالار شهیدان نوحه سرایی سرداد. کتابی که هم
اینک در دست درید آثاری است در همین نوع ادبیات آئینی با عنوان «گنجینه الاسرار».

مجموعه شعر مشنوی که به حق «گنجینه الاسرار» است حادثه کربلا و شهادت امام حسین را
نه به زبان نوحه سرایی و ذکر مصیبت بلکه بازبانی عرفانی و حماسی نظم درآورده است و
همین ویژگی ممتاز این اثر و نوع کنش شاعر به واقع کربلا و شهادت امام حسین است. همان سال
ه. ق. ۱۲۵۸ در سال است منطقه ای از خطه چهارمحال و بختیاری اصفهان. وی در سال ۱۲۵۸
در سامان بنیامد و در سال ۱۳۲۲ ه. ق. چشم از جهان فرو بست. همان سامانی مشنوی
«گنجینه الاسرار» را به زبیل ساکنی نظم درآورده است. علاوه بر ویژگی مربوط به
نوع کنش شاعر به موضوع این مشنوی، ویژگی دیگر، قدرت نفوذ کلامی و شعری شاعر
میباشد. مطلع گیر و معروف این مشنوی شریفانه به گونه است:

کیت این بچان مراد جان کنزبان ز بس گوید سخن
اینکه گوید از لب من کبیت بگریه این صاحب آواز کیت
در من ایمان خود نمائی می کند ادعای آشنایی می کند

از «گنجینه الاسرار» قبلاً چاپ های متعددی صورت گرفته است و ویژگی چاپ فعلی که هم کنون

در دستان پیرشما قرار دارد این است که با حفظ زیبایی نسقیت و توسط استاد اکبر کفایتی رئیس انجمن
 خوشنویسان مراغه نوشته شده است که قبلاً دیوان حافظ بخط نسقیت ایشان چاپ و منتشر شده است؛
 تا ادای دینی باشد نسبت به واقعه کربلا با همان نوع نگارش عسقلانی و حماسی شاعر و هم ادای دینی
 باشد نسبت به شاعر ادبیت یعنی این مرز و بوم؛ و از طرفی اثری است هنری تا چشم نواز خوانندگان
 گنجینه الاسرار باشد.

نشر آماره افتخار دارد این کتاب ابانظری، ظهور و مزین درختیاری مالی فرهنگ دست و دست
 کتاب قرار دهد. تذهیب این اثر توسط هنرمند مرزبان است امضا فردوسی نگارگری شده است که
 زیبایی کار را دوچندان نموده است.

«خدا یا چنان کن که هر که از کتابت خوشنویسی ما استگار