



آشنایی با معماری جهان

(رشته معماری و شهرسازی)

www.ketab.ir

دکتر ساناز لیتکوهی

سرشناسه	: لیتکوهی، ساناز، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدید آور	: آشنایی با معماری جهان؛ ساناز لیتکوهی.
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ده، ۲۴۲ ص؛ مصور، جدول.
فروست	: دانشگاه پیام نور، ۱۹۷۷، گروه معماری و شهرسازی؛ ۱/۵
شابک	: 978 - 964 - 14 - 0023 - 3
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا.
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۴۱-۲۴۲.
موضوع	: معماری - آموزش برنامه‌ای
موضوع	: معماری تاریخ
شناسه افزوده	: دانشگاه پیام نور
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ۹۱۵/۱ NA۲۵۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۲۵۱۵



آشنایی با معماری جهان

مؤلف: دکتر ساناز لیتکوهی

ویراستار علمی: دکتر حمیدرضا عامری سیاهویی

تهیه و تولید: مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول تیر ۱۳۹۳

شابک: ۳ - ۰۰۲۳ - ۱۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 14 - 0023 - 3

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی‌های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش

آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کلیه حقوق نشر اعم از چاپی، الکترونیکی، تصویری، صوتی و اینترنتی برای دانشگاه پیام نور محفوظ است)

قیمت: ۶۳۰۰۰ ریال

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشگفتار ناشر

کتاب‌های دانشگاه پیام نور حسب مورد و با توجه به شرایط مختلف یک درس در یک یا چند رشته دانشگاهی، به صورت کتاب درسی، متن آزمایشگاهی، فرادرسی، و کمک‌درسی چاپ می‌شوند.

کتاب درسی ثمرهٔ کوشش‌های علمی صاحب اثر است که براساس نیازهای درسی دانشجویان و سرفصل‌های مصوب تهیه و پس از داوری علمی، طراحی آموزشی، و ویرایش علمی در گروه‌های علمی و آموزشی، به چاپ می‌رسد. پس از چاپ ویرایش اول اثر، با نظرخواهی‌ها و داوری علمی مجدد و با دریافت نظرهای اصلاحی و متناسب با پیشرفت علوم و فناوری، صاحب اثر در کتاب تجدیدنظر می‌کند و ویرایش جدید کتاب با اعمال ویرایش زبانی و صوری جدید چاپ می‌شود.

متن آزمایشگاهی (م) راهنمایی است که دانشجویان با استفاده از آن و کمک استاد، کارهای عملی و آزمایشگاهی را انجام می‌دهند.

کتاب‌های فرادرسی (ف) و کمک‌درسی (ک) به منظور غنی‌تر کردن منابع درسی دانشگاهی تهیه و بر روی لوح فشرده تکثیر می‌شوند و یا در وبگاه دانشگاه قرار می‌گیرند.

مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

فهرست مطالب کتاب

ن	پیشگفتار
۵۵	مقدمه
۱	فصل اول. معماری پیش از تاریخ
۱	اهداف کلی
۱	اهداف رفتاری فصل اول
۲	۱-۱ مقدمه
۳	۲-۱ عصر پارینه سنگی
۳	۱-۲-۱ غار آلتامیرا
۳	۲-۲-۱ غار لاسکوا
۴	۳-۱ عصر میان سنگی
۴	۴-۱ عصر نوسنگی
۵	۱-۴-۱ اریحا
۶	۲-۴-۱ چاتال هویوک
۹	سوالات چهارگزینه‌ای فصل اول
۱۱	فصل دوم. معماری دوران باستان
۱۱	اهداف کلی
۱۱	اهداف رفتاری فصل دوم
۱۲	۱-۲ مقدمه
۱۲	۲-۲ معماری بین‌النهرین
۱۲	۱-۲-۲ سومر
۱۶	۲-۲-۲ آکد
۱۸	۳-۲-۲ آشور
۲۰	۴-۲-۲ بابل کهن
۲۱	۵-۲-۲ بابل جدید: (۶۱۲ تا ۵۳۹ ق.م)
۲۴	۶-۲-۲ معماری ایران
۲۷	۳-۲ معماری مصر

۲۸	۱-۳-۲ معماری دوره‌ی پادشاهی کهن
۳۲	۲-۳-۲ معماری دوره‌ی پادشاهی میانه
۳۴	۳-۳-۲ معماری دوره‌ی پادشاهی جدید
۳۹	۴-۲ معماری هند
۴۰	۱-۴-۲ شهر موهنجودارو
۴۱	۲-۴-۲ تمدن نژاد آریایی
۴۲	۳-۴-۲ آیین و معماری عصر بودایی
۴۷	۴-۴-۲ معماری و آیین هندو
۵۰	۵-۴-۲ معماری معابد چین
۵۱	۵-۲ معماری چین
۵۲	۱-۵-۲ فلسفه، دین و هنر در چین
۵۳	۲-۵-۲ معماری و شهرسازی چین
۵۶	۳-۵-۲ خانه چینی
۵۹	۴-۵-۲ معابد چینی
۶۱	۵-۵-۲ دیوار چین
۶۳	۶-۵-۲ سبک‌های معماری چینی (شمالی و جنوبی)
۶۴	۶-۲ معماری ژاپن
۶۷	۱-۶-۲ معماری معابد ژاپن
۷۱	۲-۶-۲ خانه‌ی ژاپنی
۷۲	۳-۶-۲ مدولار فضاهای ژاپنی (کن)
۷۴	۷-۲ معماری تمدن‌های اژه‌ای
۷۵	۱-۷-۲ معماری و تمدن مینوسی
۷۹	۲-۷-۲ معماری و تمدن سیکلادی
۷۹	۳-۷-۲ معماری و تمدن هلاسی (میسنی)
۸۳	۸-۲ معماری یونان
۸۴	۱-۸-۲ معماری دوره‌ی کهن (آرکائیک)
۸۷	۲-۸-۲ معماری دوره‌ی کلاسیک
۹۹	۳-۸-۲ شهرسازی در تمدن یونان
۱۰۴	۴-۸-۲ شیوه‌های معماری یونان
۱۰۷	۹-۲ معماری روم
۱۰۸	۱-۹-۲ معماری اتروسک‌ها (اتروریایی)
۱۱۱	۲-۹-۲ معماری روم
۱۳۹	۱۰-۲ معماری بیزانس
۱۴۱	۱-۱۰-۲ ویژگی معماری بیزانس
۱۴۴	۲-۱۰-۲ کلیساهای معماری بیزانس
۱۵۰	۳-۱۰-۲ معماری دوره‌ی بیزانس پسین
۱۵۲	۱۱-۲ معماری صدر مسیحیت
۱۵۳	۱-۱۱-۲ دوره‌ی پیگرد
۱۵۵	۲-۱۱-۲ معماری دوره‌ی بازشناسی
۱۵۸	۳-۱۱-۲ موزاییک
۱۵۹	سؤالات چهارگزینه‌ای فصل دوم

۱۶۷	فصل سوم. قرون وسطا یا دوره تاریکی
۱۶۷	اهداف کلی
۱۶۷	اهداف رفتاری فصل سوم
۱۶۷	۱-۳ مقدمه
۱۶۸	۲-۳ معماری رومانسک
۱۶۹	۱-۲-۳ ویژگی‌های سبک رومانسک: (۱۰۵۰ تا ۱۲۰۰ میلادی)
۱۷۰	۲-۲-۳ سبک رومانسک در فرانسه
۱۷۱	۳-۳-۳ سبک رومانسک در ایتالیا
۱۷۶	۴-۳-۳ معماری رومانسک در انگلستان
۱۷۷	۵-۳-۳ سبک‌های معماری رومانسک
۱۸۱	۶-۳-۳ پیکره‌تراشی در سبک رومانسک
۱۸۲	۴-۳ معماری گوتیک
۱۸۵	۱-۴-۳ گوتیک آغازین
۱۸۷	۲-۴-۳ معماری گوتیک پیشرفته
۱۹۱	۳-۴-۳ سبک مشعشع
۱۹۲	۴-۴-۳ معماری گوتیک پسین
۱۹۳	۵-۴-۳ معماری گوتیک در سایر کشورهای اروپایی
۱۹۷	۶-۴-۳ پیکره‌تراشی گوتیک
۱۹۸	۷-۴-۳ شیشه‌ی منقوش در معماری گوتیک
۱۹۹	سؤالات چهارگزینه‌ای فصل سوم
۲۰۳	فصل چهارم. معماری پس از رنسانس
۲۰۳	اهداف کلی
۲۰۳	اهداف رفتاری فصل چهارم
۲۰۳	۱-۴ مقدمه
۲۰۴	۲-۴ معماری رنسانس
۲۰۵	۱-۲-۴ رنسانس آغازین (۱۴۰۰-۱۲۰۰ م)
۲۰۵	۲-۲-۴ رنسانس میانه (۱۵۰۰-۱۴۰۰ م)
۲۰۸	۳-۲-۴ رنسانس پیشرفته (۱۶۰۰-۱۵۰۰ م)
۲۲۰	۳-۴ معماری باروک
۲۲۲	۱-۳-۴ باروک در ایتالیا
۲۲۸	۲-۳-۴ باروک فرانسه
۲۳۱	۳-۳-۴ باروک انگلستان
۲۳۳	۴-۳-۴ باروک اسپانیا
۲۳۳	۵-۳-۴ باروک هند
۲۳۴	۶-۳-۴ پیکره‌تراشی باروک
۲۳۵	۷-۳-۴ نقاشی باروک
۲۳۵	سؤالات چهارگزینه‌ای فصل چهارم
۲۳۹	پاسخ سؤالات چهارگزینه‌ای
۲۴۱	منابع و مآخذ

پیشگفتار

نگارش کتاب آشنایی با معماری جهان با هدف تهیهی منبعی خودآموز و جامع برای این درس در چهارچوب ضوابط کتب درسی دانشگاه پیام‌نور شکل گرفت. آنچه در این میان بیشتر از سایر فاکتورها مد نظر قرار گرفت تلاش در جهت خلاصه‌سازی مفاهیم و نمونه‌ها و نیز پرهیز از مواجهه‌ی دانشجویان با حجم زیادی از مطالب و داده‌های تکراری است که این امر قابلیت خودآموزی و درک مفاهیم کتاب را افزایش می‌دهد. کتاب در ۴ فصل با سبیری تدریجی به بررسی معماری جهان در گستره‌های جغرافیایی گوناگون پرداخته و در هر فصل نمونه‌هایی نیز برای درک بهتر مطالب آورده شده است.

آنچه می‌بایست در پایان مورد اشاره قرار گیرد این مطلب است که کتاب حاضر، منبعی آموزشی است که بر اساس سرفصل مصوب این درس در رشته معماری و نیز با در نظر گرفتن محدودیت‌های کتب دانشگاهی از لحاظ تعداد صفحات شکل گرفته و دانشجویان و علاقه‌مندان در جهت مطالعه‌ی بیشتر می‌توانند به منابع مورد اشاره در انتهای کتاب مراجعه نمایند.

با سپاس فراوان از جناب آقای دکتر عامری که ویراستاری علمی این کتاب را بر عهده داشتند، از سرکار خانم مهندس ساجلی لیتکوهی که در تهیه و تدوین کتاب نقش مهمی داشتند و نیز سرکار خانم لاریسا سودایی که زحمت تایپ را بر عهده داشتند نهایت تشکر را می‌نماید.

دکتر ساناز لیتکوهی

عضو هیئت علمی دانشگاه پیام‌نور

مرکز تهران شرق