

5110671

فقط سه دقیقه!

مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه سه دقیقه‌ای!

حسن ایمانی





سرشناسه	ای. بی.، حسن، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور	دسته بقیه! حسن ایمانی برانقار
مشخصات نشر	تهران: نشر تان، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۸۲ ص
شابک	۷-۷۹-۸۷۵۳-۰۰-۱۷۸
وضعیت فهرستنویسی	فیا
موضوع	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Short stories, Persian -- ۲۰th century
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۶ ف ۸۵۴۴ ی / pir۷۹۶۲
رده‌بندی دیویی	۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی ملی	۴۸۲۴۹۰۰

نام کتاب فقط سه دقیقه
 نویسنده حسن ایمانی
 موضوع داستان‌های کوتاه فارسی
 شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۵۳-۷۹-۷
 تعداد صفحات ۸۲ ص
 شمارگان ۵۰۰
 بها ۱۰۰۰۰ تومان
 قطع رقی
 سال چاپ ۱۳۹۶
 ناشر نگارتابان
 مدیر مسئول کمال الدین دولت آبادی
 مدیر اجرایی احمد دولت آبادی
 طراح جلد علیرضا سارده آبادی
 ناظر کیفی نگار دولت آبادی
 چاپ نسیم
 صحافی نسیم

نشانی: تهران / اندیشه / فاز یک / خ ۱۱ شرقی پ ۵ / واحد ۱

۰۹۳۶۶۹۵۸۹۵۳ ☎

N.taban.pub@gmail.com ✉

خرید از سایت <http://negartaban.ir>

دیباچه

بدون شک، یکی از ارزشمندترین گزینه‌ها برای توسعه فرهنگ یک کشور، ادبیات نوشتاری آن کشور است که اگر خوب بدان پرداخته شود و بتواند جایگاه واقعی خود را در دل جامعه باز کند، قطعاً بر منزلت، قوام و دوام آن جامعه خواهد افزود.

یکی از همین عناصر تأثیرگذار ادبیات نوشتاری «داستان» است. یک پدیده جذاب در تمامی فرهنگ‌ها. با توجه به اینکه آمار مطالعه در همه کشورها یکسان نیست، گرایش به داستان خرمی هم از توازن مناسبی برخوردار نیست، در حالی که تبلیغ مکاتب ادبی، ترویج خط مشی‌های حکومتی، تحلیل کنش‌ها و واکنش‌های فرهنگی و معرفی آداب و سنن، توانسته بصورت هم‌زمان قالب‌های داستانی، توسط قدرتمندترین نگارنده‌ها، به دل جوامع رسوخ کرده و ناقل بسیاری از پیام‌ها باشد. حتی گاهی تا مرز تغییرات نظام‌های فکری، عملی و تاریخی جامعه هم پیش آمده است. از این رو توجه به پدیده «داستان» برای هر گروه اجتماعی و هر نوع تفکر و اندیشه هم ضروری به نظر می‌رسد.

داستان کوتاه یکی از دشوارترین شاخه‌های ادبیات داستانی است. در داستان کوتاه به جهت انکسار متن، فرصت تحلیل جریان، معرفی شخصیت و وقایع‌نگاری مُنفک وجود ندارد. همه روایت‌ها و جریان‌ات بایستی بصورت مجمل و رسا نگاشته شود. از این رو داستان کوتاه و داستان‌های برق‌آسا را جزو دشوارترین متن‌های ادبیات داستانی می‌پندارند. اما از طرفی شاهد هستیم که چنین دشواری و فشرده‌گی کار در متون کُش‌دار رمان، دیده نمی‌شود و نویسندگان رمان برای تحلیل وقایع به انحاء مختلف دستش باز است. نویسندگان رمان در واقع بدون هیچ محدودیت بیانی و نوشتاری، می‌توانند شرح و تفسیر کنند.

امروزه به جهت رشد روزافزون و برق‌آسای تکنولوژی و توسعه ابزارهای ارتباط جمعی، «زمان» ارزشش را بیشتر از پیش نمایان ساخته و بالطبع در اجتماع روزافزونی امروز و افرادی که مطالعه را جزو لاینفک زندگی خود می‌پندارند، گرایش به داستان‌های کوتاه و صرف زمان محدود برای مطالعه اهمیت بیشتری پیدا کرده است.

فراموش نشود که در همین داستان‌های کوتاه هم می‌توان جان کلام را ادا کرد و به هیچ وجه، کوتاهی داستان حامل بر بی‌کیفیتی داستان نیست.

کتاب پیش رو مجموعه‌ای از چهل داستان کوتاه است که زیر سه دقیقه خوانده می‌شود. سه دقیقه مطالعه و چند دقیقه تفکر! نگارش این داستان‌ها درست در سال ورود به سن چهل سالگی‌ام به پایان رسید. بنابراین رابطه چهل داستان با چهل سالگی بنده حقیر بی‌ربط

نیست. لازم است اشاره کنم که هر داستان موضوعیت جدایی دارد و هیچ ارتباط محتوایی و پیامی در زنجیره داستان‌ها وجود ندارد. هر داستان دایره پیامی و محتوایی مستقلی دارد. در هر صورت امیدوارم جان کلام را ادا کرده باشیم.

در پایان از همکاری استاد عزیزم جناب احمد دولت آبادی ((نویسنده و ناشر)) در انتشار داستان‌ها کمال تشکر را دارم.

حسن ایمانی



فهرست

۹	باشعوری، به معوری
۱۱	چه حالی می‌دهد ناداری
۱۲	پس گردنی
۱۴	کالای ایرانی
۱۶	ارث شیرین
۱۸	دعوی سگی
۲۰	خدایا شکرت
۲۲	کور نیستم که
۲۴	خرید از نمایشگاه گل
۲۶	نخ و سوزن
۲۸	سهم من
۳۰	دل مامان مهین
۳۲	همکاری
۳۴	عزیز و برادرها
۳۶	علیل و ذلیل
۳۸	پول زحمت
۴۰	مهمان اشتباهی
۴۲	تیک تاک
۴۴	تصمیم

- ۴۶تتظیف عمومی
- ۴۸فلاکت
- ۴۹جان آدم
- ۵۱یک شاخه گل رز
- ۵۳ده شرط
- ۵۴ماشین بی سقف
- ۵۷ضربه
- ۵۸پادشاه مرد ثروتمند
- ۶۱چه کسی؟ شما
- ۶۳حقوق لیونل سی
- ۶۴دو بهم زن
- ۶۶اونی که همش باهامه، یادمه
- ۶۸شرط بندی مراد
- ۷۰استخر و دندان
- ۷۲مهم نیست
- ۷۳سقف
- ۷۴همه چیزدان‌ها
- ۷۶شش ملاقات با اوس عبدالله (ملاقات اول و دوم)
- ۷۸شش ملاقات با اوس عبدالله (ملاقات سوم و چهارم)
- ۸۰شش ملاقات با اوس عبدالله (ملاقات پنجم و ششم)