

خدا حافظ ای آدما

کاری از :

محمد حسین مربی «محرم»

شامل :

ترانه، غزل، مثنوی

انتشارات مدیر فلاح

مری محمد حسین-۱۳۳۳

خدا حافظ ای آدما: شامل ترانه، غزل، مثنوی کاری از محمد حسین مری (معظم) —

کرج: مدیرفلاح، ۱۳۸۳.

۱۰۱ ص.

۱۲۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیفا.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۴ - الف. عنوان

۸۵۱/۶۲

خ ۸۲۰۳/۲۸۲۸

۲۳۹۷۱-۸۳ م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات مدیرفلاح

نام کتاب: خدا حافظ ای آدما

مؤلف: محمد حسین مری

ناشر: انتشارات مدیرفلاح

تاریخ و نوبت چاپ: چاپ اول پاییز ۸۴

لیتوگرافی: ساحل

چاپ و صحافی: یادواره

بها: ۱۲۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴ - ۸۲۹۲ - ۱۴ - ۰۰

نشانی مرکز پخش: کرج - چهارراه طالقانی - بطرف هفت تیر - کوچه شهید غفوریان

همراه: ۰۹۱۲ - ۱۵۰۷۶۳۶

تلفن: ۲۷۱۸۵۹۶

این کتاب را تقدیم می کنم به شادروانان خواهر عزیزم هاجر مربی و تنها
فرزند شهیدشان بیژن ریاستی و همسر ارجمند ایشان مرحوم نظام الدین
ریاستی که یادشان گرامی و روانشان شاد باد.

با تقدیم احترام

محمد حسین مربی «محرّم»

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیشگفتار
۳	خدا حافظ ای آدم‌ها
۵	رفاقت
۷	دیوونه خونه
۹	بردگی
۱۱	دل شکسته
۱۳	حباب
۱۴	مهربونی
۱۵	اون روزا یادش بخیر
۱۷	مهمونی
۱۸	قسم
۱۹	چکاوکا
۲۱	قیامت
۲۳	زخم دل

۲۵	دل بی یار
۲۶	نگاه آدما
۲۸	روز فرشته ها
۲۹	وروجک
۳۱	امتحان خدا
۳۳	تفاوت
۳۵	یک دل و یک زبان
۳۶	جواب سلام
۳۷	نگاه زیبا
۳۹	آدمای بدی شدیم
۴۲	گل غم
۴۳	بهار اوامده
۴۵	جوونه
۴۶	خلعت نوکری
۴۷	خریدار
۴۸	راز دل
۴۹	بی کسی را دوست دارم

۵۱	خبر از یار
۵۲	رنگ و ریا
۵۳	وسوسه
۵۴	عاقبت عشق
۵۵	دل پرچانه
۵۶	هوشیار
۵۷	سرکش
۵۸	ترک وفا
۵۹	آتش برجان
۶۰	زلف چلیپا
۶۱	گرفتار
۶۲	دل و دلدادگی
۶۳	نثار شهیدان
۶۴	بیچاره
۶۵	نگاه قشنگ
۶۶	عاشق کشی
۶۷	کشته عشق

۶۸	قلب کباب
۶۹	شوق وصال
۷۰	بنده بیچاره
۷۱	توئی بهشتم
۷۲	مردان خداجو
۷۳	به حق پیوستگان
۷۴	فردا
۷۶	قصه تنهایی
۷۸	فقیری
۸۰	رخ زرد
۸۲	نیم نگاه
۸۳	عیب جویی
۸۵	مخلوط
۸۶	ثمر تنهایی
۸۷	محرم دل
۸۸	رحم کن
۸۹	مرگ آدمیت

۹۴	فلسطین
۹۶	خدا خدا
۹۷	تقدیم به تو
۹۸	دیوانگی
۱۰۰	ماجرای شاعری من

هوالمحجوب

پيشگفتار

از دير باز شعر و آواز در خون و رگ ايراني جاري بوده است و ايران مهد پر آوازه احساس و عرفان پس از گذشت قرن‌ها همچنان به درخشش خویش در افق‌های دور و بی وسعت ادبیات ادامه داده است.

قالب‌های کم، روح بی آرام ايراني را ارضاء نمی کرد. پس در کنار قالب‌های کهن همانند قصیده و غزل بویژه مثنوی دست به خلق آثاری زدند که در آنها متناسب با روحیات مردم زمان خویش حرف‌ها، احساسات، نغمه‌ها و اعتراض‌های خود را گنجانیدند.

و قالب‌هایی همچون شعر نو (نیمایی) و در پس آن قالب‌های سپید و ترانه‌های امروزی و ... پدیدار شد. متأسفانه با مرور زمان نقاط شیرین و زبان کهن فارسی که شاعران در قرن‌های گذشته استفاده می کردند، به فراموشی سپرده شده و برای فهمیدن شعرهای آنها باید توجه زیاد و در خیلی از مواقع به لغتنامه‌ها مراجعه کرد.

نسل امروز برای تکمیل احساس و عواطف شاعرانه خویش نیازمند الگو‌هایی است که بتواند با مطالعه آنها و تقلید از سبک‌های متفاوت

آنان با مرور زمان خود صاحب سبک در مقوله های شعر و ادبیات شود.

این کتاب شامل دو بخش : الف - ترانه های امروزی که بیان کننده رنج و غم و عشق و مصائب و مسائل مردم و حتی زمزمه های عاشقانه می باشد که در اوج سادگی زبان سعی می کند مفهوم شعر خود را بدون هیچ پیچیدگی معانی ابراز کند و بخش دیگر این کتاب شامل غزلهایی است که می کوشد حرفهای پنهانی مردم را در ذهن خواننده جا دهد و از زبان خود خواننده کلام او را به شیوه ای جدید باز گو کند.

به امید آنکه این کتاب مرهمی باشد بر زخم شعر نوین. انشاء الله

پیمان مربی