

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شبهات‌ها و همانندی‌های

جامعه‌شناسی و سینما

تألیف:

حمید صنعت جو

انتشارات عمیدی

سرشناسه	صنعت جو، حمید، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	شباهتها و همانندیهای جامعه‌شناسی و سینما/ تألیف حمید صنعت جو.
مشخصات نشر	تبریز: عمیدی، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۴۲ ص: ۱۷×۱۱ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۸-۲۷-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
یادداشت	تألیفنامه.
موضوع	جامعه‌شناسی
موضوع	سینما
رده بندی کنگره	۱۳۹۱ ص ۲/ ۶۰۶ HM
رده بندی دیویی	۳۰۱
شماره کتابشناسی ملی	۳۹۰۶۸۱

- نام کتاب: شباهتها و همانندیهای جامعه‌شناسی و سینما
- تألیف: حمید صنعت جو
- چاپ اول: ۱۳۹۱
- تعداد صفحات: ۴۲ صفحه جیبی
- لیتوگرافی: چاردیز
- چاپ: اعظم
- ناشر: انتشارات عمیدی
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۸-۲۷-۹
- قیمت: ۳۰۰۰ تومان
- حق چاپ محفوظ است

مراکز پخش:

تبریز، خیابان امام، بازار بزرگ تربیت، طبقه پایین، پلاک ۴۰ - انتشارات عمیدی.

تلفن: ۵۵۳۵۹۶۱

تهران، خیابان لبافی نژاد، بین اردیبهشت و فروردین پلاک ۲۰۶ - نوپردازان،

تلفن: ۶۶۴۱۱۱۷۳



فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۹	مقدمه
۱۱	شبهات‌ها و همانندی‌های جامعه‌شناسی و سینما
۳۹	کتابنامه
۴۱	فهرست نام اشخاص

مقدمه

نوشته‌ی پیش‌رو، حاصل تأملات و تلاش‌های فکری ناچیز نگارنده، درباره‌ی جامعه‌شناسی و سینماست؛ دانش و هنری که در دنیای کنونی، ارزش و اهمیت و توانایی و گره‌گشایی خویش را در بیشتر زمینه‌ها، حقیقتاً نشان داده‌اند؛ آن دو،

بی شک، به سبب تعلق داشتن به دو قلمرو جدا و متفاوت، یعنی علم و هنر، با یکدیگر تفاوت‌هایی نیز داشته و دارند؛ یعنی، در واقع آن چه که بیشترین علاقه و انگیزه‌ی جامعه‌شناسان را برانگیخته و برمی‌انگیزد؛ همانا رغبت فوق‌العاده زیاد آنان به شناخت عقلانی مسائل و پدیده‌های اجتماعی در مقابل بیان صرفاً عاطفی آن‌هاست که بی‌شک این نوع بیان هم، در حقیقت، مختص همه یا بیشتر فیلمسازان بوده است؛ از اینرو، هرچند، از این حیث، میان آن دو، وجه افتراق‌های زیادی نیز وجود داشته و دارد؛ از نگاه و زاویه‌ای دیگر هم بین آن‌ها، شباهت‌ها و همانندی‌های بسیار فراوانی دیده می‌شود که اشاره به پاره‌ای از آن‌ها، محور بحث اصلی این نوشتار را، در حقیقت تشکیل می‌دهد.

گفتنی است که موارد و نکات مشترک جامعه‌شناسی و هنر هفتم، درست به همان شیوه‌ی شماره‌گذاری‌های با اصطلاح وینگشتابینی و در حقیقت به همان شکل و ترتیبی که به ذهن

نگارنده رسیده است؛ بی هیچ تقدم و تأخری و بی هیچ شرح و تطویل و تفصیلی، عیناً در این نوشتار ذکر گردیده است. در خاتمه، نگارنده امیدوار است که این نوشته نیز مثل دیگر آثار پیشین او، مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفته و آنان را به تأمل و اندیشه‌ی باز هم بیشتری در این زمینه، تشویق و تحریض نماید.

حمید صنعت‌جو