

مرجع آموزشی

Adobe Photoshop CS6

www.ketab.ir

مهندس محمد اسماعیلی هدی

انتشارات پندار پارس

سرشناسه	: اسماعیلی هدی، محمد، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: مرجع آموزشی Adobe photoshop CS6 / محمد اسماعیلی هدی.
مشخصات نشر	: تهران: پندار پارس: پارشمن: مائلی، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۶۷۲ ص.: مصور.
شابک	: 978-600-6529-02-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: فتوشاپ ادوبی (قابل کامپیوتر)
موضوع	: گرافیک کامپیوتری
رده بندی کنگره	: T۳۸۵.۱۳۹ ۳۶م۵۷۳۳لف/
رده بندی دیویی	: ۶۸۶/۰۰۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۶۱۶۰۴۵

انتشارات پندار پارس

دفتر فروش: انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه رشتچی، شماره ۱۴، واحد ۱۶ www.PendarePars.com
 تلفن: ۶۶۵۷۲۳۳۵ - تلفکس: ۶۶۹۲۶۵۷۸ همراه: ۰۹۱۲۲۴۵۲۳۴۸ info@pendarepars.com



نام کتاب : مرجع آموزشی Adobe Photoshop CS6

ناشر : انتشارات پندار پارس ناشر همکار: پارشمن، مائلی

تالیف : محمد اسماعیلی هدی

چاپ نخست : زمستان ۹۰

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاپ، صحافی : ترام سنج، صالحان، خیام

طرح جلد : محمد اسماعیلی

قیمت : ۱۶۸۰۰ تومان به همراه DVD شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۲۹-۰۲-۸

هرگونه کپی برداری، تکثیر و چاپ کاغذی یا الکترونیکی از این کتاب بدون اجازه ناشر تخلف بوده و پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب:

۳۱	فصل اول
۳۱	مفاهیم اولیه گرافیک کامپیوتری و چاپ
۳۱	۱-۱ انواع گرافیک
۳۲	۱-۱-۱ گرافیک برداری
۳۳	۱-۱-۲ گرافیک پیکسلی
۳۴	۱-۲ عمق بیتی
۳۴	۱-۳ هافتون
۳۴	۱-۴ تفکیک پذیری
۳۷	فصل دوم
۳۷	آشنایی با فتوشاپ
۳۷	۲-۱ کاربردهای فتوشاپ
۳۸	۲-۲ محیط نرم افزار
۳۹	۲-۲-۱ محیط کار
۳۹	۲-۲-۲ منوها
۴۰	۲-۲-۳ نوار ابزار
۴۱	۲-۲-۴ نوار Options
۴۲	۲-۲-۵ پالت ها
۴۳	۲-۳ تنظیم فضای کار
۴۳	۲-۳-۱ ذخیره و بازایی فضای کار
۴۴	۲-۳-۲ حذف فضای کار
۴۴	۲-۳-۳ حالت پیش فرض فضای کار
۴۵	۲-۳-۴ میانبرهای صفحه کلید و تنظیم منوها
۴۵	۲-۴ تغییر تنظیمات فتوشاپ
۴۶	۲-۵ سخت افزار
۴۶	۲-۵-۱ سخت افزار مورد نیاز برای طراحان
۴۸	۲-۵-۲ حداقل نیازمندی ها برای نصب فتوشاپ CS6
۴۹	فصل سوم
۴۹	کار با فایل های گرافیکی
۴۹	۳-۱ ایجاد فایل جدید در فتوشاپ

۵۴	۳-۲ باز کردن فایل‌های گرافیکی
۵۴	۳-۲-۱ Open دستور
۵۵	۳-۲-۲ Open As دستور
۵۶	۳-۲-۳ Browse in Mini Bridge دستور
۵۶	۳-۲-۴ Browse in Bridge دستور
۵۷	۳-۲-۵ Open As Smart Object دستور
۵۷	۳-۲-۶ Palce دستور
۵۸	۳-۳ ذخیره‌سازی تصاویر
۵۸	۳-۳-۱ Save As دستور
۶۰	۳-۳-۲ Save دستور
۶۰	۳-۳-۳ Save for Web دستور
۶۱	۳-۴ بستن فایل
۶۱	۳-۵ تبادل فایل با نرم‌افزارهای گرافیکی
۶۱	۳-۵-۱ Import مفهوم
۶۳	۳-۵-۲ Export مفهوم
۶۳	۳-۶ بستن نرم افزار
۶۳	۳-۷ چاپ تصاویر
۶۵	۳-۸ راهنمای تصاویر
۶۸	تمرین:
۶۹	فصل چهارم
۶۹	مشاهده تصویر
۶۹	۴-۱ استفاده بهینه از فضای مانیتور
۷۱	۴-۲ مشاهده قسمت‌های مختلف تصویر
۷۲	۴-۳ استفاده از ابزار Rotate View
۷۳	۴-۴ پالت Navigator
۷۴	۴-۴-۱ استفاده از پالت Navigator
۷۴	۴-۴-۲ تنظیمات پالت Navigator
۷۵	۴-۵ بزرگنمایی تصویر
۷۵	۴-۵-۱ تغییر بزرگنمایی تصویر
۷۸	۴-۵-۲ تغییر بزرگنمایی چند تصویر به طور همزمان
۷۸	۴-۵-۳ تغییر بزرگنمایی تصویر به طور موقت

۷۹	۴-۵-۴ تنظیمات ابزار Zoom
۸۰	۴-۵-۵ نمایش تصویر به حالت ۱۰۰٪
۸۰	۴-۵-۶ گنجاندن کل تصویر در صفحه
۸۱	فصل پنجم
۸۱	ابزارها و دستورات انتخاب
۸۱	۵-۱ آشنایی با اصول اولیه ناحیه انتخاب
۸۱	۵-۱-۱ انتخاب کل تصویر
۸۲	۵-۱-۲ از بین بردن یک ناحیه انتخاب
۸۲	۵-۱-۳ بازپایی آخرین ناحیه انتخاب
۸۲	۵-۲ ابزارهای انتخاب Marquee
۸۳	۵-۲-۱ Rectangular Marquee ابزار
۸۵	۵-۲-۲ Elliptical Marquee ابزار
۸۵	۵-۲-۳ Single Row Marquee ابزار
۸۶	۵-۲-۴ Single Column Marquee ابزار
۸۷	۵-۳ ابزار Move
۸۸	۵-۴ مجموعه ابزارهای Lasso
۸۸	۵-۴-۱ Lasso ابزار
۸۹	۵-۴-۲ Polygonal Lasso ابزار
۹۰	۵-۴-۳ Magnetic Lasso ابزار
۹۳	۵-۵ Magic Wand ابزار
۹۴	۵-۶ Quick Selection ابزار
۹۶	۵-۷ دستور Color Range
۹۹	۵-۸ عملیات مشترک روی انتخاب‌ها
۹۹	۵-۸-۱ اجتماع، تفریق و اشتراک نواحی انتخاب
۱۰۰	۵-۸-۲ Feather تنظیم
۱۰۲	۵-۸-۳ Anti-aliased گزینه
۱۰۳	۵-۹ مخفی کردن ناحیه انتخاب
۱۰۴	۵-۱۰ جابجا کردن ناحیه انتخاب
۱۰۵	۵-۱۱ وارونه کردن ناحیه انتخاب
۱۰۶	۵-۱۲ اصلاح ناحیه انتخاب
۱۰۸	۵-۱۳ انتخاب رنگ‌های مشابه

۱۰۹	۵-۱۴ تغییر شکل ناحیه انتخاب
۱۱۰	۵-۱۵ تصحیح ناحیه انتخاب
۱۱۴	۵-۱۶ رفع پیکسل‌های معیوب حاشیه
۱۱۵	۵-۱۷ ذخیره‌سازی و بازیابی ناحیه انتخاب
۱۱۵	۵-۱۷-۱ ذخیره‌سازی ناحیه انتخاب
۱۱۷	۵-۱۷-۲ بازیابی ناحیه انتخاب
۱۱۹	۵-۱۸ ابزار Quick Mask
۱۲۰	۵-۱۸-۱ انتخاب با کمک ماسک
۱۲۳	۵-۱۸-۲ تغییر مشخصات ماسک
۱۲۴	۵-۱۸-۳ ذخیره ماسک سریع
۱۲۵	۵-۱۹ فیلتر Extract
۱۳۱	فصل ششم
۱۳۱	کار با حافظه
۱۳۱	۶-۱ دستورات مربوط به لغو اعمال
۱۳۱	۶-۱-۱ استفاده از دستورات Undo/Redo
۱۳۲	۶-۱-۲ برگرداندن تصویر به حالت اولیه
۱۳۲	۶-۲ برگرداندن قسمتی از تصویر
۱۳۲	۶-۳ لغو عملیات در حال انجام
۱۳۳	۶-۴ دریافت پیام هنگام تکمیل عملیات
۱۳۳	۶-۵ کار با پالت History
۱۳۴	۶-۵-۱ برگرداندن تصویر به حالت مورد نظر
۱۳۵	۶-۵-۲ حذف یک یا چند حالت از ویرایش تصویر
۱۳۶	۶-۵-۳ ایجاد یا جایگزین کردن یک سند با یک حالت از تصویر
۱۳۶	۶-۵-۴ تنظیم گزینه‌های پالت
۱۳۷	۶-۵-۵ تنظیم گزینه‌های مربوط به گزارشات فتوشاپ
۱۳۹	۶-۶ ساخت Snapshot از یک تصویر
۱۳۹	۶-۶-۱ ایجاد یک Snapshot جدید
۱۴۰	۶-۶-۲ کار با تصاویر Snapshot
۱۴۱	۶-۶-۳ ترسیم با یک حالت از تصویر
۱۴۱	۶-۷ دستورات کار با حافظه
۱۴۱	۶-۷-۱ استفاده از ابزار Move

۱۴۳	۶-۷-۲ استفاده از دستورات منوی Edit
۱۴۶	۶-۸ کار با حافظه و افزایش کارایی فتوشاپ
۱۴۶	۶-۸-۱ گرفتن حافظه برای فتوشاپ
۱۴۷	۶-۸-۲ اختصاص حافظه مجازی
۱۴۸	۶-۸-۳ تنظیم کاشه
۱۴۹	۶-۸-۴ آزادسازی حافظه
۱۴۹	۶-۸-۵ ذخیره فایل‌ها
۱۵۱	فصل هفتم
۱۵۱	بررسی لایه‌های تصویر
۱۵۱	۷-۱ بررسی اصول لایه‌ها
۱۵۵	۷-۱-۱ استفاده از لایه‌های غیرمخرب
۱۵۶	۷-۱-۲ سازمان‌دهی لایه‌ها
۱۵۶	۷-۱-۳ لایه‌های ویدیویی
۱۵۷	۷-۱-۴ استفاده از پالت لایه‌ها
۱۵۸	۷-۲ ایجاد لایه جدید
۱۵۸	۷-۲-۱ ایجاد لایه خالی
۱۶۰	۷-۲-۲ ایجاد کپی از محتویات یک لایه یا گروه
۱۶۱	۷-۲-۳ تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید
۱۶۲	۷-۳ دسته‌بندی لایه‌ها
۱۶۲	۷-۳-۱ ایجاد گروه جدید
۱۶۳	۷-۳-۲ قرار دادن لایه‌ها در گروه و حذف آنها
۱۶۴	۷-۳-۳ نمایش و مخفی کردن محتویات یک گروه
۱۶۵	۷-۴ حرکت، جابجایی و قفل کردن لایه‌ها
۱۶۵	۷-۴-۱ جابجایی لایه‌ها
۱۶۶	۷-۴-۲ مشاهده لبه‌ها و دستگیره‌های تغییر شکل
۱۶۷	۷-۴-۳ حرکت دادن محتویات لایه‌ها
۱۶۸	۷-۴-۴ تراز کردن عناصر چند لایه
۱۶۹	۷-۴-۵ توزیع لایه‌ها
۱۷۰	۷-۴-۶ قفل کردن لایه
۱۷۲	۷-۵ مدیریت لایه‌ها
۱۷۲	۷-۵-۱ تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها

۱۷۳	۷-۵-۲ اختصاص رنگ به لایه‌ها و گروه‌ها
۱۷۴	۷-۵-۳ تبدیل لایه‌های برداری به پیکسلی
۱۷۵	۷-۵-۴ حذف لایه‌ها و گروه‌ها
۱۷۶	۷-۵-۵ ارسال لایه‌ها
۱۷۷	۷-۶ تعیین کد ری و مد آمیختگی
۱۷۷	۷-۶-۱ تعیین ماتی لایه‌ها
۱۷۸	۷-۶-۲ تعیین ماتی نواحی پر شده
۱۷۹	۷-۶-۳ تغییر مد لایه
۱۸۰	۷-۶-۴ ایجاد یک Knockout
۱۸۲	۷-۷ تغییر مشخصات لایه‌ها و گروه‌ها
۱۸۲	۷-۷-۱ خاصیت Layer Visibility
۱۸۳	۷-۷-۲ خاصیت Link
۱۸۴	۷-۸ ادغام لایه‌ها
۱۸۴	۷-۸-۱ ادغام چند لایه
۱۸۵	۷-۸-۲ ادغام لایه‌ها و گروه‌های قابل روت
۱۸۶	۷-۸-۳ ادغام لایه‌های Clipping Mask
۱۸۶	۷-۸-۴ ادغام گروه‌ها
۱۸۶	۷-۸-۵ ادغام کل لایه‌ها با Flatten Image
۱۸۷	۷-۸-۶ ادغام لایه‌ها با حفظ لایه‌های اولیه
۱۸۸	۷-۹ تغییر شکل لایه‌ها
۱۹۲	۷-۹-۱ نحوه انتخاب موضوعات برای تغییر شکل
۱۹۳	۷-۹-۲ تغییر نقطه مرجع
۱۹۴	۷-۹-۳ نحوه انجام انواع تغییر شکل
۱۹۶	۷-۹-۴ نحوه کار با Warp
۱۹۸	۷-۹-۵ گزینه‌های نوار Options
۱۹۹	۷-۹-۶ تغییر مقیاس Content Aware
۲۰۰	۷-۱۰ کار با لایه‌های پس‌زمینه
۲۰۰	۷-۱۰-۱ تبدیل لایه پس‌زمینه به لایه معمولی
۲۰۱	۷-۱۰-۲ تبدیل لایه معمولی به لایه پس‌زمینه
۲۰۱	۷-۱۱ ایجاد لایه‌های ماسک
۲۰۳	۷-۱۱-۱ ایجاد ماسک‌های لایه

۲۰۴	۷-۱۱-۲ ویرایش ماسک لایه
۲۰۵	۷-۱۱-۳ فعال و غیرفعال کردن ماسک‌های لایه
۲۰۵	۱۱-۴ حذف ماسک‌های لایه
۲۰۵	۷-۱۱-۵ ایجاد ماسک‌های برداری
۲۰۶	۷-۱۱-۶ ویرایش ماسک برداری
۲۰۶	۷-۱۱-۷ فعال و غیرفعال کردن ماسک‌های برداری
۲۰۷	۷-۱۱-۸ حذف ماسک‌های برداری
۲۰۷	۷-۱۱-۹ لینک کردن ماسک با محتویات لایه
۲۰۷	۷-۱۲ ایجاد لایه‌های افکت
۲۰۸	۷-۱۲-۱ اعمال سبک‌های پیش‌فرض
۲۱۰	۷-۱۲-۲ ایجاد و مدیریت سبک‌های پیش‌فرض
۲۱۲	۷-۱۲-۳ مروری بر جعبه محاوره Layer Style
۲۱۳	۷-۱۲-۴ اعمال سبک‌های شخصی و ویرایش آنها
۲۱۴	۷-۱۲-۵ کپی کردن سبک‌ها
۲۱۵	۷-۱۲-۶ تغییر مقیاس افکت‌ها
۲۱۵	۷-۱۳ ایجاد لایه‌های تنظیم رنگ
۲۱۶	۷-۱۳-۱ ایجاد لایه تنظیم رنگ
۲۱۷	۷-۱۳-۲ تغییر تنظیمات رنگ
۲۱۷	۷-۱۴ انتخاب محتویات لایه‌ها
۲۱۸	۷-۱۵ ویرایش غیرمخرب
۲۱۹	۷-۱۵-۱ مفهوم لایه‌های Smart Object
۲۲۰	۷-۱۵-۲ ایجاد Smart Object
۲۲۰	۷-۱۵-۳ نسخه‌برداری از Smart Object
۲۲۱	۷-۱۵-۴ ویرایش محتویات Smart Object
۲۲۱	۷-۱۵-۵ جایگزین محتویات Smart Object
۲۲۲	۷-۱۵-۶ ارسال محتویات Smart Object
۲۲۲	۷-۱۵-۷ تبدیل یک Smart Object به لایه معمولی
۲۲۳	۷-۱۶ مقایسه لایه‌ها
۲۲۳	۷-۱۶-۱ ایجاد یک ترکیب لایه
۲۲۴	۷-۱۶-۲ اعمال و مشاهده ترکیب لایه‌ها
۲۲۵	۷-۱۶-۳ تغییر و به‌روزرسانی ترکیب لایه‌ها

۲۲۵	۷-۱۶-۴ رفع هشدارها
۲۲۶	۷-۱۶-۵ حذف یک ترکیب
۲۲۷	فصل هشتم
۲۲۷	ابزارها و دستورات ویرایشی
۲۲۷	۸-۱ انواع قلم‌ها
۲۲۷	۸-۱-۱ Brush ابزار
۲۲۹	۸-۱-۲ Pencil ابزار
۲۳۰	۸-۱-۳ Mixer Brush ابزار
۲۳۲	۸-۱-۴ Color Replacement ابزار
۲۳۴	۸-۱-۵ Pattern Stamp ابزار
۲۳۴	۸-۱-۶ Art History Brush ابزار
۲۳۵	۸-۲ انواع پاک‌کن‌ها
۲۳۶	۸-۲-۱ Eraser ابزار
۲۳۷	۸-۲-۲ Background Eraser ابزار
۲۳۸	۸-۲-۳ Magic Eraser ابزار
۲۳۹	۸-۳ نوک قلم‌ها
۲۳۹	۸-۳-۱ شکل قلم‌ها
۲۴۰	۸-۳-۲ اندازه قلم‌ها
۲۴۱	۸-۳-۳ تیزی قلم‌ها
۲۴۲	۸-۳-۴ تعریف قلم‌های جدید
۲۴۲	۸-۴ پالت Brushes
۲۴۴	۸-۴-۱ Brush Tip Shape گزینه
۲۴۶	۸-۴-۲ Bristle استفاده از نوک قلم‌های
۲۴۸	۸-۴-۳ Shape Dynamics گزینه
۲۵۱	۸-۴-۴ Scattering گزینه
۲۵۲	۸-۴-۵ Texture گزینه
۲۵۲	۸-۴-۶ Dual Brush گزینه
۲۵۳	۸-۴-۷ Color Dynamics گزینه
۲۵۴	۸-۴-۸ Transfer گزینه
۲۵۵	۸-۴-۹ سایر گزینه‌های قلم
۲۵۶	۸-۵ مدهای آمیختگی

۲۶۴	۸-۶ ابزار Gradient
۲۶۴	۸-۶-۱ اعمال شیب رنگی
۲۶۶	۸-۶-۲ Gradient Editor تنظیمات بررسی
۲۷۰	۸-۶-۳ مدیریت شیب‌های رنگی
۲۷۱	۸-۶-۴ کاربرد شیب‌های رنگی
۲۷۴	۸-۷ پر کردن تصویر با یک رنگ یا الگو
۲۷۵	۸-۷-۱ Paint Bucket پر کردن با ابزار
۲۷۶	۸-۷-۲ Fill پر کردن یا دستور
۲۷۹	۸-۷-۳ پر کردن زمینه کار
۲۸۰	۸-۷-۴ تعریف الگوی جدید
۲۸۱	۸-۷-۵ مدیریت الگوها
۲۸۳	۸-۸ دستور Stroke
۲۸۵	۸-۹ ابزارهای Sharpen و Blur
۲۸۶	۸-۱۰ Smudge ابزار
۲۸۷	۸-۱۱ Dodge و Burn ابزارهای
۲۸۸	۸-۱۲ Sponge ابزار
۲۹۱	فصل نهم
۲۹۱	کار با متن
۲۹۱	۹-۱ نوشتن متن در فتوشاپ
۲۹۲	۹-۱-۱ تایپ متن تک خطی
۲۹۳	۹-۱-۲ ایجاد پاراگراف
۲۹۴	۹-۱-۳ روش‌های ایجاد متن
۲۹۵	۹-۱-۴ تغییر اندازه و شکل متن
۲۹۶	۹-۱-۵ تبدیل متون تک خطی و پاراگراف به یکدیگر
۲۹۷	۹-۲ ویرایش متن
۲۹۷	۹-۲-۱ نحوه ویرایش متن
۲۹۷	۹-۲-۲ اعمال Anti-alias
۲۹۹	۹-۲-۳ بررسی و تصحیح غلط‌های املایی
۳۰۱	۹-۲-۴ پیدا کردن و جایگزینی کلمات
۳۰۲	۹-۲-۵ نسبت دادن یک زبان به متن
۳۰۳	۹-۲-۶ تغییر جهت نوشتن متن

۳۰۴	۹-۲-۷ تبدیل متن به حالت پیکسلی
۳۰۴	۹-۳ قالب‌بندی کاراکترها
۳۰۴	۹-۳-۱ انتخاب کاراکترها
۳۰۵	۹-۳-۲ بررسی پالت Character
۳۱۰	۹-۴ فونت
۳۱۱	۹-۴-۱ پیش‌نمایش فونت‌ها
۳۱۱	۹-۴-۲ انتخاب یک خانواده فونت و تعیین حالت آن
۳۱۲	۹-۴-۳ تغییر فونت چند لایه به طور همزمان
۳۱۲	۹-۵ تغییر مقیاس و چرخش متون
۳۱۲	۹-۵-۱ تغییر مقیاس در کاراکترها
۳۱۳	۹-۵-۲ چرخاندن متن
۳۱۳	۹-۵-۳ چرخاندن کاراکترهای متن عمودی
۳۱۴	۹-۶ کار با پاراگراف‌ها
۳۱۵	۹-۶-۱ تنظیم چینش پاراگراف‌ها
۳۱۶	۹-۶-۲ تنظیم تورفتگی پاراگراف‌ها
۳۱۶	۹-۶-۳ تنظیم فاصله پاراگراف‌ها
۳۱۷	۹-۶-۴ تنظیم گزینه Hyphenate
۳۱۸	۹-۷ ایجاد افکت‌های متنی
۳۱۸	۹-۷-۱ ایجاد متن در طول یک مسیر یا داخل آن
۳۲۱	۹-۷-۲ استفاده از گزینه Warp Text
۳۲۳	۹-۷-۳ ایجاد Work Path از متن
۳۲۳	۹-۷-۴ تبدیل متن به شکل برداری
۳۲۵	فصل دهم
۳۲۵	تغییر اندازه تصویر
۳۲۵	۱۰-۱ ابزار Crop
۳۲۶	۱۰-۱-۱ بررسی تنظیمات ابزار
۳۲۸	۱۰-۱-۲ بررسی ابزار Perspective Crop
۳۲۹	۱۰-۲ برش تصویر با دستور Crop
۳۳۰	۱۰-۳ برش تصویر با دستور Trim
۳۳۱	۱۰-۴ تغییر تفکیک‌پذیری و اندازه تصویر
۳۳۳	۱۰-۵ تغییر اندازه فضای کار

۳۳۴.....	۱۰-۶ آشکار کردن قسمت‌های مخفی تصویر
۳۳۴.....	۱۰-۷ چرخاندن تصویر
۳۳۶.....	۱۰-۸ گنجاندن تصویر در اندازه مشخص
۳۳۷.....	فصل یازدهم
۳۳۷.....	شناخت و روانشناسی رنگ‌ها
۳۳۷.....	۱۱-۱ شناخت رنگ‌ها
۳۳۸.....	۱۱-۱-۱ رنگ‌های اصلی نور
۳۳۸.....	۱۱-۱-۲ رنگ‌های اصلی نقاشی
۳۳۹.....	۱۱-۱-۳ چرخ رنگ
۳۴۰.....	۱۱-۲ شاخصه‌های اصلی رنگ
۳۴۰.....	۱۱-۲-۱ تهرنگ
۳۴۱.....	۱۱-۲-۲ خلوص رنگ
۳۴۱.....	۱۱-۲-۳ درخشندگی رنگ
۳۴۲.....	۱۱-۳ اثرات متقابل رنگ‌ها
۳۴۳.....	۱۱-۴ دسته‌بندی رنگ‌ها
۳۴۴.....	۱۱-۵ کنتراست رنگی
۳۴۴.....	۱۱-۵-۱ کنتراست تهرنگ
۳۴۴.....	۱۱-۵-۲ کنتراست تیرگی و روشنی
۳۴۵.....	۱۱-۵-۳ کنتراست سرد و گرم
۳۴۵.....	۱۱-۵-۴ کنتراست رنگ‌های مکمل
۳۴۵.....	۱۱-۵-۵ کنتراست همزمانی رنگ‌ها
۳۴۵.....	۱۱-۵-۶ کنتراست کیفیت رنگ
۳۴۵.....	۱۱-۵-۷ کنتراست کمیت رنگ
۳۴۷.....	فصل دوازدهم
۳۴۷.....	اصول رنگ در فتوشاپ
۳۴۷.....	۱۲-۱ تغییر مد تصویر
۳۴۸.....	۱۲-۲ مدهای تصویر
۳۴۸.....	۱۲-۲-۱ Bitmap مد
۳۵۱.....	۱۲-۲-۲ Grayscale مد
۳۵۲.....	۱۲-۲-۳ RGB مد
۳۵۳.....	۱۲-۲-۴ CMYK مد

۳۵۵		Lab Color	مد ۱۲-۲-۵
۳۵۵		Index Color	مد ۱۲-۲-۶
۳۵۷		Multichannel	مد ۱۲-۲-۷
۳۵۷		Duotone	مد ۱۲-۲-۸
۳۵۸		مفهوم رنگ‌های پس‌زمینه و پیش‌زمینه	۱۲-۳
۳۵۹		Adobe Color Picker	انتخاب رنگ با ۱۲-۴
۳۶۲		HSB	انتخاب رنگ با مدل ۱۲-۴-۱
۳۶۳		RGB	انتخاب رنگ با مدل ۱۲-۴-۲
۳۶۳		Lab	انتخاب رنگ با مدل ۱۲-۴-۳
۳۶۴		CMYK	انتخاب رنگ با مدل ۱۲-۴-۴
۳۶۵		Hexadecimal	انتخاب رنگ با مقادیر ۱۲-۴-۵
۳۶۵		Color Libraries	انتخاب رنگ از طریق ۱۲-۴-۶
۳۶۶		انتخاب رنگ در هنگام نقاشی	۱۲-۵
۳۶۶		تعیین مدل انتخاب رنگ	۱۲-۵-۱
۳۶۶		HUD	نحوه انتخاب رنگ با ۱۲-۵-۲
۳۶۷		انتخاب رنگ مناسب برای صفحات وب	۱۲-۶
۳۶۷		Color Picker	انتخاب رنگ از طریق ۱۲-۶-۱
۳۶۸		Color پالت	انتخاب رنگ از طریق ۱۲-۶-۲
۳۶۸		انتخاب رنگ مناسب برای چاپ	۱۲-۷
۳۶۹		نمونه‌برداری از رنگ	۱۲-۸
۳۷۱		Color پالت	۱۲-۹
۳۷۱		تغییر طیف رنگی	۱۲-۹-۱
۳۷۲		انتخاب رنگ	۱۲-۹-۲
۳۷۳		Swatches	پالت ۱۲-۱۰
۳۷۳		انتخاب رنگ	۱۲-۱۰-۱
۳۷۴		اضافه کردن رنگ	۱۲-۱۰-۲
۳۷۴		مشاهده و تغییر نام رنگ	۱۲-۱۰-۳
۳۷۵		حذف رنگ	۱۲-۱۰-۴
۳۷۵		ذخیره و بازیابی رنگ‌ها	۱۲-۱۰-۵
۳۷۹		فصل سیزدهم	
۳۷۹		کار با فیلترها	

۳۷۹.....	۱۳-۱ نحوه اعمال فیلترها.....
۳۸۰.....	۱۳-۲ انواع فیلترها.....
۳۸۱.....	۱۳-۲-۱ Artistic فیلترهای.....
۳۸۲.....	۱۳-۲-۲ Blur فیلترهای.....
۳۸۴.....	۱۳-۲-۳ Brush Strokes فیلترهای.....
۳۸۴.....	۱۳-۲-۴ Distort فیلترهای.....
۳۸۶.....	۱۳-۲-۵ Noise فیلترهای.....
۳۸۶.....	۱۳-۲-۶ Pixelate فیلترهای.....
۳۸۷.....	۱۳-۲-۷ Render فیلترهای.....
۳۸۸.....	۱۳-۲-۸ Sharpen فیلترهای.....
۳۸۹.....	۱۳-۲-۹ Sketch فیلترهای.....
۳۹۱.....	۱۳-۲-۱۰ Stylize فیلترهای.....
۳۹۱.....	۱۳-۲-۱۱ Texture فیلترهای.....
۳۹۲.....	۱۳-۲-۱۲ Video فیلترهای.....
۳۹۲.....	۱۳-۲-۱۳ Other فیلترهای.....
۳۹۲.....	۱۳-۳ استفاده از Filter Gallery.....
۳۹۳.....	۱۳-۳-۱ مدیریت جعبه محاوره Filter Gallery.....
۳۹۳.....	۱۳-۳-۲ اعمال فیلتر با Filter Gallery.....
۳۹۴.....	۱۳-۴ ایجاد جلوه‌های ویژه.....
۳۹۵.....	۱۳-۴-۱ ساخت چوب.....
۳۹۶.....	۱۳-۴-۲ جلوه رعد و برق.....
۳۹۷.....	۱۳-۴-۳ خورشید گرفتگی.....
۳۹۹.....	۱۳-۵ کاربرد Smart Filter ها.....
۳۹۹.....	۱۳-۵-۱ نحوه استفاده از Smart Filter ها.....
۴۰۰.....	۱۳-۵-۲ ویرایش Smart Filter ها.....
۴۰۱.....	۱۳-۵-۳ مخفی و آشکار کردن Smart Filter ها.....
۴۰۲.....	۱۳-۵-۴ مدیریت Smart Filter ها.....
۴۰۳.....	۱۳-۵-۵ ماسک Smart Filter ها.....
۴۰۶.....	۱۳-۶ نصب فیلترهای جدید.....
۴۰۹.....	فصل چهاردهم.....
۴۰۹.....	انجام طراحی‌های دقیق‌تر.....

۴۰۹	۱۴-۱ تهیه پشتیبان
۴۱۰	۱۴-۲ تنظیم اندازه پیکسل‌ها
۴۱۰	۱۴-۲-۱ تنظیم نسبت اندازه پیکسل‌ها
۴۱۱	۱۴-۲-۲ حذف نسبت اندازه پیکسل‌ها
۴۱۱	۱۴-۲-۳ برگرداندن گزینه‌ها به حالت اولیه
۴۱۲	۱۴-۳ استفاده از خط‌کش
۴۱۲	۱۴-۳-۱ مشاهده خط‌کش‌ها
۴۱۳	۱۴-۳-۲ تغییر واحد خط‌کش‌ها
۴۱۴	۱۴-۳-۳ تغییر مبدأ صفر خط‌کش‌ها
۴۱۴	۱۴-۴ تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler
۴۱۵	۱۴-۴-۱ اندازه‌گیری بین دو نقطه
۴۱۶	۱۴-۴-۲ ویرایش خط اندازه‌گیری
۴۱۷	۱۴-۵ استفاده از خطوط راهنما
۴۱۷	۱۴-۵-۱ ایجاد خطوط راهنما
۴۱۹	۱۴-۵-۲ جابجا کردن خطوط راهنما
۴۲۰	۱۴-۵-۳ حذف خطوط راهنما
۴۲۰	۱۴-۵-۴ تنظیمات خطوط راهنما
۴۲۱	۱۴-۶ استفاده از شبکه Grid
۴۲۱	۱۴-۶-۱ ایجاد شبکه Grid
۴۲۱	۱۴-۶-۲ تنظیمات شبکه Grid
۴۲۲	۱۴-۷ مخفی و آشکار کردن عناصر کمکی تصویر
۴۲۴	۱۴-۸ پالت Info
۴۲۵	۱۴-۸-۱ نحوه کار با پالت Info
۴۲۶	۱۴-۸-۲ تغییر گزینه‌های پالت Info
۴۲۹	۱۴-۹ شمارش موضوعات با ابزار Count
۴۳۰	۱۴-۹-۱ شمارش دستی موضوعات
۴۳۲	۱۴-۹-۲ شمارش اتوماتیک موضوعات
۴۳۳	فصل پانزدهم
۴۳۳	تنظیم رنگ‌ها
۴۳۳	۱۵-۱ گزینه Levels
۴۳۶	۱۵-۲ گزینه Auto Level

۴۳۶		Auto Contrast	گزینه ۱۵-۳
۴۳۶		Auto Color	گزینه ۱۵-۴
۴۳۶		Curves	گزینه ۱۵-۵
۴۳۸		Color Balance	گزینه ۱۵-۶
۴۴۰		Brightness/Contrast	گزینه ۱۵-۷
۴۴۰		Black & White	گزینه ۱۵-۸
۴۴۲		Hue/Saturation	گزینه ۱۵-۹
۴۴۳		Desaturate	گزینه ۱۵-۱۰
۴۴۴		Replace Color	گزینه ۱۵-۱۱
۴۴۶		Gradient Map	گزینه ۱۵-۱۲
۴۴۷		Shadow/Highlight	گزینه ۱۵-۱۳
۴۴۸		Invert	گزینه ۱۵-۱۴
۴۴۹		Threshold	گزینه ۱۵-۱۵
۴۵۱		فصل شانزدهم	
۴۵۱		کار با مسیرها	
۴۵۱		۱۶-۱	اجزای مسیر
۴۵۴		۱۶-۲	ایجاد مسیرها
۴۵۴		۱۶-۲-۱	ایجاد مسیر با سگمنت‌های مستقیم
۴۵۵		۱۶-۲-۲	ایجاد مسیر منحنی
۴۵۷		۱۶-۲-۳	ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم
۴۵۸		۱۶-۲-۴	ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی
۴۵۹		۱۶-۲-۵	ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه
۴۵۹		۱۶-۲-۶	ایجاد مسیر آزاد
۴۶۰		۱۶-۲-۷	ایجاد مسیر با قلم مغناطیسی
۴۶۲		۱۶-۳	مدیریت مسیرها
۴۶۲		۱۶-۳-۱	Paths
۴۶۳		۱۶-۳-۲	ایجاد مسیر جدید
۴۶۳		۱۶-۳-۳	ذخیره‌سازی مسیر در حال کار
۴۶۴		۱۶-۳-۴	تغییر نام مسیر
۴۶۴		۱۶-۳-۵	حذف یک مسیر
۴۶۵		۱۶-۴	ویرایش مسیرها

۴۶۵	۱۶-۴-۱ انتخاب مسیرها
۴۶۶	۱۶-۴-۲ ویرایش سگمنت‌ها
۴۶۹	۱۶-۴-۳ تنظیم مسیر و مولفه‌های آن
۴۷۳	۱۶-۴-۴ اضافه کردن و حذف گره‌های جدید
۴۷۵	۱۶-۴-۵ تبدیل نوع گره‌ها
۴۷۶	۱۶-۵ اضافه کردن رنگ به مسیرها
۴۷۶	۱۶-۵-۱ پر کردن مسیرها
۴۷۹	۱۶-۵-۲ ایجاد Stroke
۴۸۰	۱۶-۶ تبدیل مسیر و ناحیه انتخاب به همدیگر
۴۸۰	۱۶-۶-۱ تبدیل مسیر به ناحیه انتخاب
۴۸۲	۱۶-۶-۲ تبدیل ناحیه انتخاب به مسیر
۴۸۳	۱۶-۷ ترسیم اشکال برداری
۴۸۳	۱۶-۷-۱ نحوه ترسیم اشکال برداری
۴۸۴	۱۶-۷-۲ ترسیم چند شکل در یک لایه
۴۸۵	۱۶-۷-۳ مدهای ترسیم
۴۸۷	۱۶-۷-۴ ویرایش اشکال
۴۸۷	۱۶-۷-۵ ابزارهای ترسیم
۴۹۳	۱۶-۷-۶ ذخیره کردن شکل یا مسیر به صورت شکل پیش فرض
۴۹۵	فصل هفدهم
۴۹۵	کار با کانال‌های تصویر
۴۹۵	۱۷-۱ انواع کانال‌ها
۴۹۷	۱۷-۲ مشخصات کانال‌ها
۴۹۸	۱۷-۳ مدیریت کانال‌ها
۴۹۹	۱۷-۳-۱ مخفی و آشکار کردن کانال‌ها
۴۹۹	۱۷-۳-۲ مشاهده کانال‌ها به صورت رنگی
۵۰۰	۱۷-۳-۳ ویرایش کانال‌ها
۵۰۱	۱۷-۳-۴ ایجاد کانال جدید
۵۰۳	۱۷-۳-۵ تکثیر کانال‌ها
۵۰۵	۱۷-۳-۶ حذف کانال‌ها
۵۰۵	۱۷-۳-۷ جابجایی و تغییر نام کانال‌ها
۵۰۶	۱۷-۳-۸ شکستن کانال‌ها

۵۰۷.....	۱۷-۳-۹ ادغام کانال‌ها
۵۰۹.....	فصل نهم
۵۰۹.....	آشنایی با مفاهیم چاپ
۵۰۹.....	۱۸-۱ تاریخچه چاپ
۵۱۰.....	۱۸-۲ از طراحی تا چاپ
۵۱۰.....	۱۸-۲-۱ مرحله طراحی
۵۱۱.....	۱۸-۲-۲ مرحله تهیه فیلم و زینک
۵۱۲.....	۱۸-۲-۳ مرحله چاپ
۵۱۳.....	۱۸-۲-۴ پیکربندی‌های بعد از چاپ
۵۱۳.....	۱۸-۳ استفاده از مد Multi Channel
۵۱۳.....	۱۸-۴ نقش کاغذ در صنعت چاپ
۵۱۴.....	۱۸-۵ مفهوم ترام
۵۱۴.....	۱۸-۵-۱ انواع ترام
۵۱۵.....	۱۸-۵-۲ شکل ترام
۵۱۵.....	۱۸-۵-۳ زاویه ترام
۵۱۷.....	۱۸-۵-۴ چاقی نقاط
۵۱۷.....	۱۸-۶ عدم تطابق رنگ‌ها
۵۱۹.....	۱۸-۷ علامت‌های چاپ
۵۲۳.....	فصل دهم
۵۲۳.....	ترمیم عکس‌های قدیمی و آسیب‌دیده
۵۲۴.....	۱۹-۱ ابزار Clone Stamp
۵۲۷.....	۱۹-۲ دستور Vanishing Point
۵۲۷.....	۱۹-۲-۱ بررسی جعبه ابزار Vanishing Point
۵۳۰.....	۱۹-۲-۲ نحوه کار با Vanishing Point
۵۳۲.....	۱۹-۲-۳ ایجاد نماهای پرسپکتیو
۵۳۴.....	۱۹-۲-۴ ایجاد نماهای پرسپکتیو وابسته
۵۳۶.....	۱۹-۲-۵ کپی کردن قسمتی از تصویر در Vanishing Point
۵۳۶.....	۱۹-۲-۶ چسباندن موضوع کپی شده در Vanishing Point
۵۳۸.....	۱۹-۲-۷ تصحیح تصویر در Vanishing Point
۵۳۹.....	۱۹-۳ ابزار Healing Brush
۵۴۱.....	۱۹-۴ ابزار Spot Healing Brush

۵۴۳	 Patch ابزار ۱۹-۵
۵۴۴	 ۱۹-۵-۱ تعمیر تصویر با پیکسل‌های نمونه‌برداری
۵۴۵	 ۱۹-۵-۲ تعمیر تصویر با الگو
۵۴۶	 Red Eye ابزار ۱۹-۶
۵۴۷	 Color Replacement ابزار ۱۹-۷
۵۴۷	 ۱۹-۸ استفاده از ابزارهای قلم
۵۴۸	 ۱۹-۹ حذف اشکالات لنز
۵۴۹	 ۱۹-۹-۱ تصحیح اتوماتیک اعوجاج تصویر
۵۴۹	 ۱۹-۹-۲ تصحیح دستی پرسپکتیو و اعوجاج تصویر
۵۵۱	 ۱۹-۹-۳ تنظیم پیش‌نمایش تصویر و شبکه Grid
۵۵۱	 ۱۹-۱۰ حذف نویز از تصویر
۵۵۲	 ۱۹-۱۱ تغییر شکل عروپک خیمه شب بازی
۵۵۵	 ۱۹-۱۲ استفاده از فیلتر Liquify
۵۵۵	 ۱۹-۱۲-۱ ایجاد اعوجاج در تصویر
۵۵۸	 ۱۹-۱۲-۲ بازسازی اعوجاج تصویر
۵۶۰	 ۱۹-۱۲-۳ کار با شبکه سیمی
۵۶۱	 ۱۹-۱۳ رتوش با ابزار Remix
۵۶۳	 فصل بیستم
۵۶۳	 رنگی کردن تصاویر
۵۶۴	 ۲۰-۱ استفاده از مد Color
۵۶۴	 ۲۰-۱-۱ رنگی کردن با قلم‌ها
۵۶۶	 ۲۰-۱-۲ رنگی کردن با شیب رنگی
۵۶۷	 ۲۰-۲ استفاده از تنظیمات رنگ
۵۶۹	 فصل بیست و یکم
۵۶۹	 انواع فایل‌های گرافیکی
۵۶۹	 ۲۱-۱ بررسی پسوند فایل‌های گرافیکی
۵۷۶	 ۲۱-۲ کاهش حجم فایل‌های گرافیکی
۵۷۷	 ۲۱-۳ اضافه کردن اطلاعات به فایل
۵۷۷	 ۲۱-۳-۱ اضافه کردن یادداشت
۵۷۸	 ۲۱-۳-۲ مخفی و آشکار کردن یادداشت‌ها
۵۷۹	 فصل بیست و دوم

۵۷۹.....	انجام اتوماتیک کارها.....
۵۸۰.....	۲۲-۱ عملیات آماده.....
۵۸۰.....	۲۲-۲ ایجاد عملیات جدید.....
۵۸۲.....	۲۲-۳ اجرای عملیات.....
۵۸۲.....	۲۲-۳-۱ نحوه اجرای عملیات.....
۵۸۳.....	۲۲-۳-۲ تعیین سرعت اجرا.....
۵۸۴.....	۲۲-۴ مدیریت عملیات.....
۵۸۴.....	۲۲-۴-۱ مرتب سازی.....
۵۸۵.....	۲۲-۴-۲ تکثیر عملیات، دستورات و مجموعه ها.....
۵۸۵.....	۲۲-۴-۳ حذف عملیات، دستورات و مجموعه ها.....
۵۸۶.....	۲۲-۴-۴ تنظیم گزینه های عملیات.....
۵۸۷.....	۲۲-۴-۵ تغییر نام مجموعه ها.....
۵۸۷.....	۲۲-۵ مدیریت مجموعه های عملیات.....
۵۸۷.....	۲۲-۵-۱ ذخیره کردن مجموعه ها.....
۵۸۸.....	۲۲-۵-۲ بازیابی کردن مجموعه ها.....
۵۸۸.....	۲۲-۵-۲ بازیابی کردن عملیات به حالت پیش فرض.....
۵۸۹.....	فصل بیست و سوم.....
۵۸۹.....	طراحی صفحات وب.....
۵۸۹.....	۲۳-۱ استفاده از دستور Zoomify.....
۵۹۱.....	۲۳-۲ قطعه بندی تصویر.....
۵۹۲.....	۲۳-۲-۱ استفاده از ابزار Slice.....
۵۹۳.....	۲۳-۲-۲ قطعه بندی با استفاده از خطوط راهنما.....
۵۹۴.....	۲۳-۲-۳ قطعه بندی با استفاده از یک لایه.....
۵۹۴.....	۲۳-۲-۴ تبدیل قطعات.....
۵۹۵.....	۲۳-۲-۵ مخفی و آشکار کردن قطعات.....
۵۹۵.....	۲۳-۲-۶ مخفی و آشکار کردن شماره قطعات.....
۵۹۵.....	۲۳-۲-۷ تغییر رنگ Slice ها.....
۵۹۶.....	۲۳-۳ ویرایش قطعات.....
۵۹۶.....	۲۳-۳-۱ انتخاب قطعات.....
۵۹۶.....	۲۳-۳-۲ تقسیم قطعات.....
۵۹۷.....	۲۳-۳-۳ تغییر پشته قطعات.....

۵۹۸	۲۳-۳-۴ رديف کردن و توزیع قطعات
۵۹۸	۲۳-۳-۵ حذف قطعات
۵۹۹	۲۳-۳-۶ قفل Slice ها
۵۹۹	۲۳-۴ تغییر گزینه‌های مربوط به قطعات
۵۹۹	۲۳-۴-۱ اختصاص آدرس به قطعات
۶۰۰	۲۳-۴-۲ وارد کردن متن HTML داخل یک قطعه
۶۰۱	۲۳-۵ بهینه‌سازی تصویر
۶۰۲	۲۳-۵-۱ گزینه‌های نمایش
۶۰۳	۲۳-۵-۲ منطقه ملاحظات نماها
۶۰۳	۲۳-۵-۳ بهینه‌سازی فایل‌های Jpeg
۶۰۵	۲۳-۵-۴ بهینه‌سازی فایل‌های Gif و Png-8
۶۰۷	۲۳-۵-۵ بهینه‌سازی فایل‌های Png-24
۶۰۷	۲۳-۵-۶ ذخیره‌سازی فایل
۶۰۷	۲۳-۶ ساخت انیمیشن
۶۰۹	فصل بیست و چهارم
۶۰۹	ویدئو و انیمیشن‌سازی
۶۱۰	۲۴-۱ پالت Animation
۶۱۰	۲۴-۱-۱ مد Frames
۶۱۲	۲۴-۱-۲ مد Timeline
۶۱۳	۲۴-۲ ذخیره‌سازی انیمیشن‌ها
۶۱۴	۲۴-۳ ارسال تصاویر ویدئویی و انیمیشن
۶۱۷	فصل بیست و پنجم
۶۱۷	تکنیک ایجاد تصاویر سه‌بعدی
۶۱۷	۲۵-۱ مروری بر موضوعات سه‌بعدی
۶۱۸	۲۵-۱-۱ OpenGL
۶۱۹	۲۵-۱-۲ تغییر تنظیمات سه‌بعدی
۶۲۰	۲۵-۱-۳ باز کردن فایل‌های سه‌بعدی
۶۲۰	۲۵-۱-۴ گزینه‌های سه‌بعدی
۶۲۴	۲۵-۱-۵ تغییر شکل و چرخش
۶۲۵	۲۵-۱-۶ بررسی پالت 3D
۶۲۸	۲۵-۲ نقاشی سه‌بعدی و ویرایش بافت‌ها

۶۲۸	 ۲۵-۲-۱ ایجاد و ویرایش بافت‌ها برای مدل‌های سه‌بعدی
۶۳۰	 ۲۵-۳ ایجاد، الحاق و تبدیل اشیاء سه‌بعدی
۶۳۰	 ۲۵-۳-۱ ایجاد موضوعات سه‌بعدی از تصاویر دوبعدی
۶۳۴	 ۲۵-۳-۲ الحاق اشیاء سه‌بعدی
۶۳۵	 ۲۵-۳-۳ تبدیل لایه سه‌بعدی به دوبعدی
۶۳۵	 ۲۵-۳-۴ تبدیل لایه سه‌بعدی به Smart Object
۶۳۹	 ضمائم
۶۴۱	 ضمیمه ۱: مروری بر جعبه ابزار
۶۴۵	 ضمیمه ۲: میانبرهای فتوشاپ
۶۵۳	 اصطلاحات

مقدمه

نرم افزار فتوشاپ که توسط شرکت Adobe عرضه می شود، مهم ترین و محبوب ترین نرم افزار طراحی و چاپ در بین طراحان دنیا محسوب می شود. داشتن مدیریت دقیق و کامل لایه ها، استفاده از ابزارها و دستورات انتخاب قدرتمند و همچنین فیلترهای بسیار جذاب و قابل نصب در این نرم افزار، عواملی هستند که طراحان حرفه ای را به سوی خود جذب کرده اند.

به شکر الهی، کتاب "مرجع آموزشی Photoshop CS5" از طرف سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، در زمره مناسب ترین کتاب های آموزشی سال ۸۹-۹۰ معرفی شد. همچنین این کتاب، در جشنواره رشد، در حوزه کامپیوتر، شایسته تقدیر شناخته شد و موفق به دریافت جایزه گردید. اینک نسخه جدید این کتاب، در دسترس دانش پژوهان و علاقمندان به طراحی قرار گرفته است و امید است همچنان مورد پسند قرار گیرد. در تالیف این کتاب، همواره سعی بر این بوده تا مطالب به صورت ساده و شیوا ارائه گردد تا خوانندگان گرامی بتوانند بهترین استفاده را از آن بنمایند. مطالب این کتاب به صورت مرجع آموزشی است و دستورات آن به صورت گام به گام توضیح داده شده است تا همه افراد، در هر سطحی بتوانند از آن استفاده نمایند. بحث های نسبتا جامعی که در این کتاب مطرح شده است، باعث می شود تا افراد گرافیک نیز بتوانند از آن به عنوان مرجع استفاده نمایند.

از آنجایی که انجام تمرینات، نقش بسیار موثر و مهمی در یادگیری مطالب دارند؛ موکدا توصیه می شود خوانندگان گرامی، تمرینات ذکر شده را با دقت انجام دهند. راز موفقیت شما در طراحی تصاویر زیبا و دلخواه، انجام تمرینات زیاد است. پیشنهاد می کنیم تا بروشورهای مختلفی تهیه کرده و طرح های موجود در آنها را مجددا پیاده سازی نمایید.

در نهایت این که مطالب کتاب حاضر، حاصل سال ها تدریس و کار عملی با این نرم افزار است و هم اکنون پیش روی شما قرار گرفته است. امید است این کتاب مورد استفاده خوانندگان محترم و دانش پژوهان گرامی قرار گیرد. متخصصین محترم گرافیک و خوانندگان گرامی می توانند نظرات، انتقادات، پیشنهادات و مطالب خود را از طریق انتشارات پندار پارس و یا پست الکترونیکی mohammadesmailihoda@gmail.com به اینجانب انتقال دهند. همچنین در صورت لزوم، پاسخ های مقتضی به آدرس الکترونیکی شما ارسال خواهد شد.