

یای آخر

صلاح الدین خضر نژاد

۱۳۹۵

www.ketab.ir

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

خضرنژاد، صلاح الدین، ۱۳۶۲ -
یای آخر / صلاح الدین خضرنژاد.
تهران: سه لایحه ددین خزرنژاد، ۱۳۹۵
۱۱۷ ص.؛ ۱۴*۲۱ س م.
۷-۷۳-۰۴۵۸-۶۰۰-۹۷۸: ۱۰۰۰۰۰ ریال

فیفا
شعر آزاد -- قرن ۱۴
Free verse -- 20th century
PIR ۸۳۴۲ / ض ۳۷ ی ۱۳۹۵
۸ فا / ۶۱
۴۳۵۲۰۱

یای آخر

صلاح الدین خضرنژاد
چاپ اول: ۱۳۹۵
طرح روی جلد: رقم شاعر
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸۶۰۰۰۴۵۸۷۳۷
Wria62@ymail.com

حق چاپ برای شاعر محفوظ است.

مرکز پخش: بوکان، ۰۹۱۰۴۱۰۱۸۰۱ - ۰۹۱۴۶۱۰۹۴۱۳

فهرست

۹	پیش نوشتار
۱۳	بهار
۱۵	تابعی سوی مناجات
۱۹	بین الکعبتین
۲۳	از من چه می ماند ...
۲۹	بط
۳۱	۱۵ +
۳۷	نوریه
۴۱	تجسم هیچ
۴۵	تحریر آ
۵۱	تربیع دایره
۵۷	تمنا
۶۳	جدل
۶۷	خون خوار
۷۱	در آئین شراب
۷۵	زن بانو
۷۹	سار بام
۸۳	قمر در عفری
۸۷	کبونر
۸۹	گرمی
۹۳	مینیاتور گنه
۹۷	ندیمه
۱۰۱	نشانی
۱۰۳	نقطه
۱۰۷	وجه دیگر
۱۱۱	یاوه
۱۱۵	بل

پیش نوشتار

ضرورت وجود این بخش بدین دلیل است که امروزه به سبب عدم وجود تعریفی ماهیتی (تعریف به حد) و همچنین کبود یا نبود کیفیتی هنری که به واسطه ی آن شعر از غیر شعر جدا گردد (تعریف به رسم) در محافل ادبی و غیر آن، به نام شعر، انواع بسان فرزندان ناخلف، در خانه ی شعر مسکن می گزیند که عملاً به معنای تجاوز به حریم حقیقی شعر است. در اساس، این تعدی، یک، در نبود چندی معیار معین به عنوان ویژگی اصالت نفس شعر و دو، زیر سایه ی نظریه ی نهادی موجود حاصل آمده است.

نیت این کتاب خاصه عرضه ی چندی از اعارم می باشد اما به طور قطع هستی این مجموعه را ادانه ای باید بسان جوهر، لذا در این کوتاه مجال صرفاً قصد دارم چرسته شعر را به صورت اجمالی از نظر هستی شناسانه پاسخی م هر چند کوتاه اما علمی، تا در واقع تعیین جایگاهی خاص و منحصر به خود برای این تجربه باشد و نه الزاماً مطلوب یا پسندیده ی طبقات متفاوت فکری و رویکردهای متمایز

حوزه های علوم مرتبط با ادبیات. به دیگر معنا پایه های اصلی این مجموعه از اشعار بر اساس و مبنای فهمی فلسفی استوار است که از آراء مارتین هایدگر حاصل آمده است.

بحث از هستی شناسی بدون توجه به آراء هایدگر قطعاً کامل نیست زیرا به زعم او دغدغه ی اصلی فلسفه باید پرسش از معنی وجود باشد. هایدگر در "منشأ کار هنری" که به صورت مشخص بر چیستی هنر و زیبایی می پردازد معنای سرآغاز را از این ذات حقیقت آشکار می کند و توضیح می دهد: حقیقت نامستورم آنچه هست است. به بیان دیگر سرآغاز به عنوان سرچشمه ی است که چیزی از آن نشأت می گیرد؛ همان چیزی که این امکان را فراهم می کند یک شیء همچون آنچه هست و آن گونه که هست برآید و وجود یابد. پس سرآغاز کار هنری پرسش از این است که چگونه ذات هنر به پیدایی می آید؛ یعنی پرسش از سرچشمه ی به حضور آمدن آن است.

هایدگر بر این باور است که ذات حقیقت مبتنی بر پیدایی است و ذات ناحقیقت مبتنی بر ناپیدایی. بدیهی است که تنها آنچه تاکنون پنهان بوده است می تواند پیدا شود، پس پنهان

از لحاظ هستی شناسی بر همه ی صور پیدایی مقدم است، این بدان معناست که اجازه ی بودن دادن که پیدا نامیده می شود همواره باید درون افقی از تاریکی که هایدگر مستوری می نامد، جای گیرد.

پس اساس آنچه از نظر گذشت شعر به عنوان شاخه ای از هنر که زبان آن را به معرض هستی یافتن و نمایش می گذارد باید وجودی باشد از پنهان به پیدا آمده، که همین روند پیدایی ویژگی بنایی ایجابی را به وجود می آورد. یکی از آن جمله ویژگی ها این است که شعر؛ به طور مطلق، باید نسبت به تمام تصاویر موجود در هستی تازه تر باشد زیرا آن وجودی که تاکنون در پنهان بوده است لزوماً در قلمرو ناخودآگاه بوده و نباید شبیه به هیچ خودآگاهی باشد لذا زمانیکه در ساحت حضور تجلی می آید ما به جهان خودآگاه می گذارد و به همین دلیل نو و غریب جلوه می کند. شاید این تازه تر بودن، نوعی تاریخی بودن شعر را به ذهن متبادر سازد. لازم به ذکر است درکی که از آراء هایدگر دریافت کرده ام ما را به راه این حقیقت هادی است که به جهان خودآگاه (حقیقت) درآمدن ذات مستور زبان

جهت شعر چه از طریق آرایه های ابژکتیو و چه از طریق آرایه های سوژکتیو اگر صرفاً به ادراکات حسی بیانجامد قطعاً شعر به عنوان موجودی تاریخی روزگار کهولت را تجربه خواهد کرد اما در صورتیکه روند پیدا شدن شعر از جهان مستور به پیدا چه از راه بکارگیری آرایه های ابژکتیو و چه از راه بکارگیری آرایه های سوژکتیو اگر به ادراکات ذهنی بیانجامد بدون شک نمی توان فنای قطعی را برای شعر متصور شد چرا که جهان مستور را از هیچ سری نهایت و اول و آخری نیست

سرانجام سخن اینکه شعر باید تصویری ذهنی به دست دهد که به طور مطلق در جهان هستی آبل از خود وجود نداشته باشد. بایسته ی ذکر است که هر شاعری را ساختنی ست بهر تحقق این امر و ابزارهایی را حاجت، و مدد البته نازک اندیشان را از این ریز گوشه های نگر هیچ کداین پیشیده نیست.

والسلام علیکم ورحمة الله

صلاح الدین خضر نژاد

شهریور ۱۳۹۵