



نشرگل واژه

ادبیّات فارسی

مجموعه کتاب‌های طبقه‌بندی شده

پیش‌دانشگاهی (سال چهارم)

رشته علوم انسانی

مؤلفان: کاظم کاظمی - فریده قاسمی - زهره جمالی

سرشناسه	: کاظمی، کاظم، ۱۳۴۹
عنوان و نام پدیدآور	: ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی (سال چهارم) رشته علوم انسانی / مؤلفان کاظمی، فریده قاسمی، زهره جمالی، تهران: گل‌واژه، ۱۳۹۱.
مشخصات نشر	: ۳۴۸ ص: جدول: ۲۲ x ۲۹ س.م
مشخصات ظاهری	: مجموعه کتاب‌های طبقه‌بندی شده
فروست	: ۴ - ۸۹۰ - ۴۸۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸
شابک	: فیبا
وضعیت فهرست‌نویسی	: ادبیات فارسی - راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	: ادبیات فارسی - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
موضوع	: ادبیات فارسی - پرسش‌ها و پاسخ‌ها (متوسطه)
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها
شناسه افزوده	: قاسمی، فریده، ۱۳۳۶
شناسه افزوده	: جمالی، زهره، ۱۳۳۱
شناسه افزوده	: ۱۳۳۱/ک۲ الف ۳۳۱ PIR
رده‌بندی دیویی	: ۸۱۰/۷۶
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۲۹۰۵۳۹۰

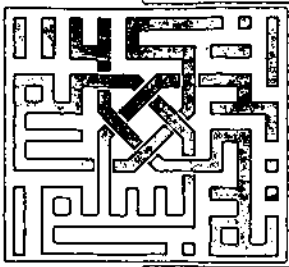
ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی (سال چهارم)

ناشر: مؤسسه انتشاراتی گل‌واژه | مؤلفان: کاظم کاظمی، فریده قاسمی، زهره جمالی | ناظر تألیف: محمدعلی زیرک | همکار تألیف: محسن اصغری‌تاری | مدیر هنری و گرافیک: فرزین صادق‌زاده | عکس جلد: سروش میلانی‌زاده | ویراستار: طاهره‌السادات فاطمی | صفحه‌آرایی: آتلیه گرافیک گل‌واژه | ناظر تولید: سید شهاب‌الدین ملاسعیدی | لیتوگرافی: نقش‌سبز | چاپخانه: نقش ایران | صحافی: قهرقلم | نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۱ | شابک: ۴-۸۹۰-۴۸۲-۹۶۴-۹۷۸ | شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه | دفتر مرکزی: خیابان لبافی‌نژاد، بین دانشگاه و فخر رازی، پلاک ۱۸۴ | تلفن اطلاع‌رسانی و فروش: ۰۲۱-۶۱۵۰۰۲۱ | صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۸۶۶ | قیمت: ۱۶۵۰۰ تومان

فروشگاه‌های گل‌واژه:

گل‌واژه: خیابان انقلاب - خ ۱۲ فروردین - پلاک ۲۸۴ - تلفن: ۶۶۴۱۹۰۵۵
واژه‌نگار: خیابان انقلاب - بین خ ۱۲ فروردین و فخر رازی - مجتمع فروزنده - پلاک ۳۲۰ - تلفن: ۶۶۴۶۶۰۱۲

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای مؤسسه گل‌واژه محفوظ است.



سخن ناشر

از این که محصولات انتشارات گل‌واژه جهت پوشش به نیازهای آموزشی خود انتخاب نموده‌اید سپاسگزاریم. مجموعه‌ای که پیش روی شماست چهارمین نسخه ویرایش شده از مجموعه کتاب‌های طبقه‌بندی شده می‌باشد. عمده‌ی تغییراتی که در این نسخه ایجاد گردید، حاصل تلاش همکاران بخش فنی انتشارات می‌باشد که جا دارد از زحمات همه این عزیزان قدردانی گردد. اهم این تغییرات عبارت‌اند از:

۱. طراحی روی جلد ۲. طراحی و صفحه‌آرایی متن ۳. قطع کتاب ۴. جنس کاغذ

۱. در طراحی روی جلد این نسخه از محصولات، پس از تحقیقات لازم و بهره‌گیری از کارشناسان عرصه عکاسی، استفاده از فضای رئال و گروه‌های دانش‌آموزی جهت جذابیت بیشتر برای جامعه مخاطب در دستور کار قرار گرفت. این روش با این کیفیت و حجم برای اولین بار در کشور اجرا شده است.
۲. صفحه‌آرایی خلوت و رنگی کتاب و استفاده از قلم‌های مناسب و استاندارد از دیگر ویژگی‌هایی است که این مجموعه را از مجموعه‌های مشابه خود در بازار متمایز می‌کند.
۳. قطع کتاب نیز بر اساس استانداردهای جهانی برای مطالعه بهتر مورد بازنگری قرار گرفت که با توجه به جدید بودن این قطع در کشور و محدودیت‌های تهیه کاغذ در این ابعاد، توانستیم بر این مشکل فائق آییم.
۴. جنس کاغذ از جمله موارد مهمی است که نسبت به قبل مورد ارزیابی قرار گرفت. کاغذ مورد استفاده در این نسخه از کتاب‌ها همان کاغذ مصرفی در کتاب‌های درسی می‌باشد که در ذیل به دلایل استفاده از این نوع کاغذ می‌پردازیم:
 - تحقیقات کارشناسان حوزه مطالعه نشان می‌دهد که استفاده از کاغذهای سفید به علت انعکاس نور بالا باعث خستگی چشم شده و بازدهی مطالعه را کاهش می‌دهد.
 - استفاده از این نوع کاغذ در شرایط فعلی با توجه به افزایش بی‌رویه‌ی قیمت کاغذ موجب شد قیمت کتاب‌های گل‌واژه با افزایش زیادی مواجه نگردد. این موضوع یکی دیگر از مزیت‌های مهم محصولات گل‌واژه می‌باشد.
 - استفاده از تولیدات کارخانجات داخلی.

امیدواریم تغییرات ایجاد شده در این نسخه از مجموعه کتاب‌های طبقه‌بندی شده، موجبات رضایت شما را فراهم نماید. منتظر نظرات ارزشمند و سازنده شما هستیم.

با تشکر

مؤسسه انتشاراتی گل‌واژه

به دنبال ادغام دو کتاب ادبیات فارسی (۱) و ادبیات فارسی (۲) سال چهارم رشته‌ی انسانی از طرف سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، گروه تألیف انتشارات گل‌واژه نیز برای تسهیل در آموزش مباحث کتاب جدید و کمک به دانش‌آموزان رشته‌ی ادبیات و علوم انسانی، اقدام به جمع و ادغام کتاب‌های مذکور نمود. بنابراین کتابی که پیش روی شماست، تلاشی جهت «آسان خواندن و آسان فهمیدن» مباحث قافیه، عروض، سبک‌شناسی، نقد ادبی و درک بهتر متون نظم و نثر است و بر این اساس، به شرح زیر تدوین یافته است:

۱. در بخش‌های قافیه و عروض، بعد از توضیح متن و تشریح مثال‌های کتاب، شاهد مثال‌های دیگری را برای تفهیم آسان مطالب ذکر کرده‌ایم. به ویژه در پایان درس هفتم عروض، بخشی را تحت عنوان «توضیحات تکمیلی درباره‌ی اوزان و بحرهای موجود در کتاب درسی» به طور مشروح بیان کرده‌ایم.
۲. در بخش سبک‌شناسی و پیش‌درآمد درس‌ها، کلمات کلیدی و بخش‌های مهم را به صورت برجسته و پررنگ نشان داده‌ایم تا دانش‌آموزان هر را راحت‌تر به ذهن بسپارد.
۳. در بخش نقد ادبی، ضمن رسم نمودار مطالب هر درس، جهت کاستن از یکنواختی متن‌ها، نکات مهم آن‌ها را طبقه‌بندی و بخش‌های اصلی را به صورت برجسته مشخص کرده‌ایم.
۴. در بخش شعر و نثر نیز به شیوه‌ی زیر عمل شده است:
الف. در متن‌های شعر، هر چند بیت را در کادری ویژه قرار داده‌ایم و در ادامه، توضیحات مربوط به آن‌ها را در سه کادر جداگانه، شامل «لغت و دستور»، «آرایه‌های ادبی» و «معنی و مفهوم و ارتباط معنایی» به ترتیب آورده‌ایم.
ب. در نثرهای دشوار، متن‌ها را براساس بندهای هر درس به بخش‌هایی جداگانه تقسیم کرده و هر سطر را به همان شیوه‌ی ابیات، شماره‌گذاری نموده‌ایم و در ادامه توضیحات سه‌گانه (لغت و دستور، آرایه، معنی و مفهوم و ارتباط معنایی) را به ترتیب آورده‌ایم.
پ. در نثرهای ساده، جهت صرفه‌جویی در وقت دانش‌آموزان، از ذکر متن اصلی کتاب درسی، خودداری شده است اما نکات اصلی و عبارت‌های مهم و توضیحات مربوط به آن‌ها را بیان کرده‌ایم.
۵. خودآزمایی‌های هر درس را به طور دقیق و کامل پاسخ داده‌ایم.
۶. در پایان هر درس به تناسب محتوای آن، مجموعه‌ای از سؤالات مهم امتحانی را با پاسخ تشریحی قرار داده‌ایم.
۷. در پایان کتاب پنج نمونه آزمون بیست نمره‌ای (دو نمونه ویژه‌ی دی‌ماه و سه نمونه ویژه‌ی خردادماه) مطابق با بارم‌بندی مرکز سنجش آموزش و پرورش طرح کرده‌ایم.

امیدواریم با تدوین این کتاب، گاهی هر چند کوتاه، اما مؤثر در جهت رفع بخشی از نیازهای دانش‌آموزان برداشته باشیم.

به امید دریافت نظرات سازنده‌ی شما

مؤلفان

فهرست

- الهی ۷
- بخش اول: قافیه ۷
- درس اول: شعر، وزن، قافیه ۱۱
- درس دوم: قواعد قافیه (ب) ۲۱
- بخش دوم: عروض (وزن شعر) ۲۱
- درس سوم: حرف، هجا، وزن ۴۴
- درس چهارم: تقطیع با ارکان ۵۷
- درس پنجم: چگونگی تقطیع شعر ۶۶
- درس ششم: اختیارات وزنی ۸۲
- درس هفتم: طبقه‌بندی اوزان ۹۵
- درس هشتم: اوزان دوری، وزن نیمایی ۱۱۶
- بخش سوم: سبک‌شناسی ۱۱۶
- سبک خراسانی
- درس نهم: سبک و سبک‌شناسی ۶۵
- درس دهم: میلاد پیغامبر (ص) ۱۳۵
- سبک عراقی
- درس یازدهم: درآمدی بر سبک عراقی ۱۴۲
- درس دوازدهم: زاغ و مار ۱۵۳
- درس سیزدهم: ایوان مداین ۱۶۰
- درس چهاردهم: جدال سعدی یا ۱۶۸
- درس پانزدهم: نسیم سحر ۱۸۶
- سبک هندی
- درس شانزدهم: درآمدی بر سبک هندی / سر رشته آمال ها ۱۹۲
- دوره بازگشت
- درس هفدهم: درآمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت / بزم محبت ۱۹۹
- ادبیات معاصر
- درس هجدهم: درآمدی بر ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی ۲۰۷
- درس نوزدهم: حماسه چهارده ساله ۲۲۴
- درس بیستم: خط خون ۲۳۴
- درس بیست و یکم: درآمدی بر عرفان و تصوف ۲۴۹
- درس بیست و دوم: عشق و عاشق و ۲۵۵
- درس بیست و سوم: درآمدی بر طنز، هجو و هزل ۲۶۶
- درس بیست و چهارم: نمونه‌هایی از طنز امروز / چرند و پرند ۲۷۶
- بخش چهارم: نقد ادبی
- درس بیست و پنجم: تعاریف و انواع نقد (۱) ۲۸۳
- درس بیست و ششم: تعاریف و انواع نقد (۲) ۲۹۵
- تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی
- درس بیست و هفتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی - الف. نظم: ۳۰۸
- درس بیست و هشتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی - ب. نثر: ۳۱۴
- جدول بارم‌بندی ۳۲۱
- نمونه سؤالات امتحانی ۳۲۲