

شبن بازی درمانی

راهنمای گام به گام برای روان درمانگران با رویکردهای گوناگون

مؤلفان: باربارا لایوویتز بویک - ای. انا گودوین

مترجمان: آذر نادی

عزیزه علیزاده

وحیده ابراهیمی دهشیری

فاطمه عرب علی دوستی

سرشناسه: بویک، باربارا. لیوویتس، ۱۹۴۴- م

عنوان و نام پدیدآور: شن بازی درمانی (راهنمای گام به گام برای رواندرمانگران با رویکردهای گوناگون)

مشخصات نشر: تهران: نسیم دانش فردا ۱۳۹۴

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۳۷۲ ص. رقعی، مصور

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۵-۱۰-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیلیای مختصر

یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

یادداشت: عنوان اصلی: Sandplay therapy – A step-by-step manual for psychotrapists of diverse orientation

یادداشت: مترجم: آذر نادی، عزیزه علیزاده، وجیهه ابراهیمی دهشیری، فاطمه عرب علی دوستی.

شناسه افزوده: گادوین، ای. نا Goodwin, E Anna

شناسه افزوده: نادی، آذر، ۱۳۵۱- مترجم

شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۷۶۶۵۶

انتشارات نسیم دانش فردا

(نشر تخصصی روان شناسی)



نام کتاب: شن بازی درمانی (راهنمای گام به گام برای رواندرمانگران با رویکردهای گوناگون)

نویسنده: باربارا لاوویتز بویک؛ ای. آنا گودوین

مترجمان: آذر نادی - عزیزه علیزاده - وجیهه ابراهیمی دهشیری - فاطمه عرب علی دوستی

صفحه آرای و طراحی جلد: علیرضا دارستانی فراهانی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۵-۱۰-۲

پخش: پخش کتاب نسیم-انقلاب ساختمان ۳۱۰، طبقه ۳- ۶۶۹۵۵۸۴۴-۶۶۹۷۵۹۸۴

تمامی حقوق این اثر برای نشر نسیم دانش فردا محفوظ است و هرگونه کپی برداری از مطالب

بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
۱۹	فصل یک: مروری بر شن بازی.....
۱۹	تاریخچه و گرایش های کنونی شن بازی.....
۲۵	مزیت های درمانی شن بازی درمانی.....
۳۱	نقش درمانگر شن بازی درمانی.....
۳۳	شن بازی درمانی چیست؟ (ویژگی ها).....
۳۴	مزیت های شن بازی درمانی.....
۳۵	نقش درمانگر شن بازی درمانی.....
۳۵	ویژگی های مهم درمانگر.....
۳۷	فصل دوم: ایجاد فضای شن بازی درمانی.....
۳۷	ایجاد فضای شن بازی درمانی.....
۳۸	سینی شن.....
۴۴	میزها.....
۴۵	ویترین.....
۵۲	فضای کاری.....
۵۳	دوربین.....
۵۴	شن و آب.....
۵۷	اشیاء کوچک.....
۶۲	طبقه بندی ها.....
۶۲	افراد.....
۶۳	افراد معمولی.....
۶۷	حيوانات.....
۶۸	حيوانات و موجودات خانگی.....
۶۸	حيوانات منقرض شده، اسطوره ای و خیالی:.....
۶۹	زندگی گیاهی.....
۶۹	گیاهان مصنوعی.....
۷۰	مواد معدنی.....

۷۰	 محیط
۷۱	 حمل و نقل
۷۲	 وسایل متفرقه
۷۴	 مواد دیگر

۷۷..... فصل سوم: شن‌بازی درمانی همزمان با بزرگسالان

۸۳	 چه زمانی شن‌بازی درمانی را پیشنهاد می‌کنیم؟
۸۵	 مرحله ۱- خلق جهان
۸۵	 معرفی شن‌بازی درمانی به مراجع
۸۸	 خلق جهان
۹۵	 مرحله ۲- تجربه و سازمان دهی و نظم مجدد
۹۵	 تجربه
۹۷	 نظم مجدد
۹۸	 مرحله ۳- درمان
۹۹	 سفر در جهان
۱۰۴	 مداخله‌های درمانی
۱۱۵	 مرحله ۴- ثبت
۱۱۷	 عکس مراجع
۱۱۷	 عکس درمانگر
۱۱۸	 مرحله ۵- انتقال
۱۱۹	 معناسازی
۱۲۰	 ارتباط تجربه شن‌بازی درمانی به جهان واقعی مراجع
۱۲۲	 مرحله ۶- از بین بردن و فروپاشی جهان
۱۲۳	 درک جهان
۱۲۴	 تمییز کردن جهان
۱۲۴	 خلاصه مرحله جلسات شن‌بازی درمانی برای افراد

۱۲۹..... فصل چهارم: سینی‌های خودجوش زوجین

۱۳۶	 مراحل یک جلسه شن‌بازی درمانی با زوج
۱۳۹	 زمان توصیه شن‌بازی درمانی و رویکرد مورد استفاده

۱۴۱	سینی شن ارتباط
۱۴۱	مرحله ۱- ساخت دنیای شنی
۱۴۱	معرفی شن بازی درمانی به زوجین
۱۴۳	ساخت دنیای مشترک
۱۴۵	مرحله ۲- تجربه و تنظیم مجدد
۱۴۵	تجربه
۱۴۶	تنظیم مجدد
۱۴۷	مرحله ۳- ارتباط با زوجین
۱۴۷	راهنمایی زوجین در دنیای شنی
۱۴۸	انعکاس فرایند
۱۴۹	مرحله ۴- درمان
۱۵۱	مرحله ۵- ثبت
۱۵۱	مرحله ۶- انتقال
۱۵۱	معنی دادن - ساختن
۱۵۲	پیوند تجربه ی شن بازی با دنیای واقعی زوج
۱۵۴	مرحله ۷- تشریح دنیا
۱۵۴	درک دنیای شنی
۱۵۵	شفاف سازی دنیای شنی
۱۵۵	مثال هایی از شن بازی درمانی مشترک زوج
۱۵۷	سینی های فردی
۱۵۷	مرحله ۱- ساخت دنیای شنی
۱۵۸	مقدمه ی شن بازی زوجین
۱۵۹	ساخت دنیای های مجزا
۱۶۰	مرحله ۲- تجربه و تنظیم مجدد
۱۶۰	تجربه دنیای شنی
۱۶۰	تنظیم مجدد
۱۶۱	تجربه سینی همسر
۱۶۱	مرحله ۳- ارتباط با زوج

۱۶۱	راهنمایی زوج در دنیای شنی
۱۶۲	بازتاب پردازش
۱۶۲	مرحله ۴- درمان
۱۶۴	مرحله ۵- ثبت
۱۶۴	مرحله ۶- انتقال
۱۶۴	معنا دادن - ساخت و پیوند تجربه ی شنبازی با دنیای واقعی زوج
۱۶۵	مرحله ۷- تشریح دنیای شنی
۱۶۵	خلاصه فصل
۱۷۱	فصل پنجم: سینی شنی مشترک کودکان و خانواده
۱۷۱	شنبازی با کودکان
۱۷۷	مرحله ی تحولی در شنبازی
۱۸۳	الگوهای در شنبازی کودکان
۱۸۸	ابعاد متنوع شنبازی
۱۸۸	سینی های ثابت خودجوش
۱۹۵	سینی های متحرک خودجوش
۱۹۸	شنبازی تعاملی
۲۰۰	شنبازی با خانواده ها
۲۰۳	شنبازی درمانی به عنوان یک ابزار ارزیابی
۲۰۸	سینی های شنی فردی
۲۱۴	سینی های شن مشترک خانواده
۲۱۸	خلاصه فصل
۲۲۳	فصل ششم: سینی شن جهت دار فردی با بزرگسالان و زوجین
۲۲۴	طرح ریزی مجدد موقعیتهای زندگی
۲۳۰	تقویت خود و ساخت مهارت
۲۳۴	گفت و گوی تضادها
۲۳۷	یکپارچگی اجزاء شخصیت در شنبازی درمانی بزرگسالان و نوجوانان
۲۳۹	معرفی و انتخاب اشیاء
۲۳۹	معرفی

۲۳۹	انتخاب اشیاء
۲۴۰	بیان احساسات درباره اشیاء
۲۴۱	جان بخشیدن به اشیاء
۲۴۱	شناسایی با اشیاء
۲۴۲	تعامل با اشیاء
۲۴۲	تعامل با اشیاء شخصی مراجع
۲۴۴	تعامل با اشیاء یک دیگر
۲۴۷	مثالی برای توضیح یکپارچگی اجزاء شخصیت
۲۵۰	سینی‌های خانواده اصلی
۲۵۳	توسعه
۲۵۶	سینی‌های ضربه
۲۶۵	خلاصه فصل
۲۷۱	فصل هفتم: سینی‌های شنی جهت‌دار کودکان و خانواده
۲۷۱	سینی‌های شنی جهت‌دار کودکان
۲۷۱	محدود کردن تعداد اشیاء
۲۷۲	بازیها
۲۷۲	پنهان و پیدا کردن
۲۷۴	مازها
۲۷۵	خلق یک داستان
۲۷۸	سینی‌های شن موضوع جهت‌دار
۲۸۱	سینی‌های فردیت نوجوانان
۲۸۳	سینی‌های شن جهت‌دار خانواده ها
۲۸۴	سینی‌های شنی موضوع جهت‌دار
۲۸۴	حل کشمکش‌های قدرت
۲۸۹	خلاصه فصل
۲۹۳	فصل هشتم: ثبت فرایند آفرینش
۲۹۶	راه‌های ثبت فرایند آفرینش
۲۹۶	ضبط ویدیویی

۲۹۸	فرایند عکس برداری
۲۹۹	یادداشت برداری مختصر
۳۰۰	یادداشت‌های عمیق و دیا گرام ها(نمودارها)
۳۰۱	چه چیزی را در طول مرحله‌ی آفرینش دنیا ثبت کنید؟
۳۰۲	چگونه گزارش کنید؟
۳۰۲	برگه‌ی گزارش شن‌بازی انفرادی
۳۰۳	ستون یک: اشیا/شن
۳۰۳	ستون ۲: اظهارات کلامی و غیر کلامی مراجع
۳۰۳	ستون ۳: واکنش‌های درمانگر
۳۰۴	ستون ۴: نمودار نقشه
۳۰۵	برگه گزارش نویسی شن‌بازی زوجها
۳۰۷	فرم ثبت انفرادی
۳۰۹	فرم ثبت انفرادی : نمونه کامل شده
۳۱۱	فرم گزارش نویسی زوجین: سینی‌های شنی جداگانه
۳۱۳	خلاصه فصل ۸
۳۱۵	فصل نهم: موارد کاربرد شن‌بازی
۳۲۳	خلاصه فصل ۹
۳۲۵	فصل دهم: سینی‌های شنی درمانگران
۳۲۶	رشد شخصی
۳۳۸	خلاصه فصل ۱۰
۳۳۹	نتیجه‌گیری
۳۴۲	ضمیمه ۱: اشکال یابی

پیشگفتار

بیمار با کمک اشیای کوچک یا بدون کمک آن‌ها در ظرف حاوی شن خشک یا مرطوب، و به کمک حواس لامسه، بینایی، شنوایی، بویایی، به تصویر سازی افکار و احساسات خود آگاه و ناخودآگاه خویش می‌پردازد.

شن‌بازی درمانی با به کار گیری تخیل فعال به ایجاد پلی میان ناخودآگاه با خودآگاه، افکار با احساسات و ارتباطات غیر کلامی به کلامی کمک می‌کند.

اغلب مراجعان ادراک درستی از منشاء درد خود و یا راه حل آن ندارند. که در چنین مواقعی شن‌بازی درمانی با ایجاد فرصتی برای به تصویر کشیدن دنیای درونی و ناخودآگاه فرد برای وی امکان انتقال درونی ترین لایه‌های ذهنی به خود و درمانگر را فراهم می‌کند که با توجه به شناخت بهتری که نسبت به دنیای درونی و بیرونی بیمار به دست می‌دهد امکان ادراک و تغییر رفتار را افزایش می‌دهد.

شن‌بازی درمانی شبیه هنر درمانی با به کار گیری تصاویر به جای واژگان به بیمار اجازه می‌دهد از لایه‌های دفاعی خود گذر کند. امتیاز دیگر شن‌بازی درمانی در این است که بیمار با به کار گیری شن و شکل پذیری آن می‌تواند به آفرینش نمود بیرونی درونی‌ترین افکار و احساسات خود بپردازد و با این کار از حس قربانی تجربیات بودن رهایی یابد. این ناخودآگاه

رها شده عمیق‌ترین لایه‌های شناختی فرد را برای درمانگر و خود وی آشکار می‌کند. امروزه شن‌بازی درمانی به عنوان ابزاری قدرتمند در دستان درمانگران شیوه‌های درمانی گوناگون جایگاه ویژه‌ای دارد. مارگارت لوفلد^۱ متخصص کودکان انگلیسی در ۱۹۲۰ طرحی را پایه ریزی کرد که بعدها بنیان شن‌بازی درمانی یونگ قرار گرفت و اندک اندک در سراسر اروپا و آمریکا رواج یافت. شن‌بازی درمانی در آغاز تنها برای کودکان به کار می‌رفت اما با گذشت زمان جایگاه خود را در درمان بزرگسالان نیز به دست آورد و به ابزاری برای کمک به فرایند رشد فردی، بهبود ارتباطات و حل مساله تبدیل شد که می‌توان آن را برای بیماران سرپایی و بستری و در محیط‌های بیمارستانی و آموزشی به کار گرفت. این روش گرچه بیشتر توسط متخصصان سلامت روان به کار می‌رود، می‌تواند با آموزش مناسب به شکل موثری توسط پرستاران، آموزگاران، و استادان، دانشجویان و همچنین کارشناسان رفتار سازمانی مورد استفاده قرار گیرد. به عنوان نویسندگان کتاب مایلیم شرح دهیم که چگونه به شن‌بازی درمانی رسیده ایم.

باربارا^۲: قبل از اینکه به شن در مورد مسیر حرفه‌ای ام توضیح دهم، دوست دارم داستانی در مورد اولین دنیای شنی که خلق کردم بیان کنم. همکارم به تازگی شن‌بازی درمانی را فراگرفته بود و از من پرسید که آیا می‌خواهم دنیای شنی رادر سینی خلق کنم. در آن زمان من از شن‌بازی درمانی برای کودکان استفاده می‌کردم و ایجاد سینی شن برای خودم بسیار جذاب بود. اما در کمال تعجب من پی بردم که شن‌بازی درمانی می‌تواند در واقع آن ارتباط فیزیکی را ایجاد کند. تجربه، دیدن، لمس کردن و شکل دادن به اشکال و حرکت در میان شن و تغییررسمبل‌هایی که مشکلات و ضربه روحی را منعکس می‌کند، تعبیرات چشمگیری را ممکن می‌سازد.

شغل حرفه‌ای من به عنوان معلم دبستان از دهه ۱۹۶۰ شروع شد. دریافتم که وقتی

^۱ Margaret Lowenfeld

^۲ Barbara

فرصت‌هایی برای کودکان فراهم می‌آوریم تا خودشان را نشان دهند و به شیوه‌ی خودشان کار یا بازی کنند، یادگیری اتفاق می‌افتد. محدودیت‌های کلاس درس با تمرکز محدود بر صلاحیت علمی همراه با اندازه‌ی کلاس، با آرزوی من برای کارکردن با هر کودک در زمینه هیجانی تداخل داشت. این باعث شد که من علاقه‌مند به مشاوره در دبیرستان شوم. اولین تجربه مشاوره من در مدرسه شهری بود. جایی که من از بازی درمانی به عنوان روش اولیه برای درک مشکلات کودکان و کمک به آنها برای رشد و حرکت به سمت بهبودی استفاده می‌کردم. بعد از اینکه دومین مدرک کارشناسی ارشد خود را در روان‌شناسی کسب کردم شروع به کار با بزرگسالان و زوجها در مرکز مشاوره دانشگاه و در کلینیک خصوصی کردم. از طیف متعددی از تکنیک‌هایی مثل درمان گشتالت، هیپنوتیزم، روایت درمانی و درمان عقلانی - هیجانی استفاده می‌کردم. شن‌بازی درمانی را برای کودکان استفاده می‌کردم. دریافتیم که اگر با مراجعان در تمام سنین با روش‌های غیر مستقیم در تعامل باشیم اغلب بهتر می‌توانم اطلاعات بدست آورم و درک کنم و تغییر، رشد، حل مساله و درمان را بهبود بخشم. با این روش می‌توانستم به مسائل پنهانی که در سطح خودآگاه خود وجود ندارد دسترسی پیدا کنم. این روش‌های غیر مستقیم خلاقانه و تخیلی کمتر تهدید آمیز بودند و به مراجعان امکان می‌دادند تا خودشان به طور طبیعی ابزار کنند. با این وجود من از رویکردهای مستقیم و کلامی بر اساس موقعیت و نیاز خاص هر مراجع استفاده می‌کردم. در سال ۱۹۸۰، با شن‌بازی درمانی به عنوان رویکرد درمانی توسط همکاران، کتاب‌ها و کارگاه‌های شن‌بازی درمانی آشنا شدم.

بعد از اینکه دنیای شنی را ایجاد کردم و برای بزرگسالان نیز به کار بردم، من به قدرت درک درونی مراجعان اعتماد کردم و آن را تجربه کردم. وقتی به این مساله فکر می‌کنم که این اعتماد به دیگران از کجا نشأت گرفته است، پذیرشی بدون قید و شرط را به یاد می‌آورم که از پدر بزرگم گرفته بودم. این هدیه پذیرش است که من می‌خواهم با مراجعان سهیم

شوم و به منحصر به فرد بودن آن‌ها افتخار کنم و به روند درک درونی آن‌ها اعتماد کنم. در اوایل دهه ۱۹۹۰، آن‌ا، در آن زمان همکار من بود در همان گروه، در کارگاه‌های فشرده‌ی استفاده از شن‌بازی درمانی شرکت می‌کرد که آن‌ها را در اختیار من نیز گذاشت.

آن‌ا: تجربه‌های بسیار خوبی در زندگی من بودند که منجر شد تا شن درمانی را به عنوان روش مهمی برای رشد، هم برای خودم و هم برای دیگران به کار گیرم. من تنها چند مورد آن را بیان می‌کنم.

تجربیات اولیه من به عنوان پرستار همراه با توجه روانپزشکی و پزشکی، اهمیت وجود فیزیکی فرد را به من آموخت و به من یاد داد که چگونه جنبه‌های فیزیکی فرد با جنبه‌های روحی و شناختی و هیجانی فرد در تعامل است. در آن زمان و بعدها وقتی که بزرگ شدن کودکان خودم را دیدم، به شدت از ارزش بازی در فرایند شخصیت سازی فرد آگاه شدم. پی بردم که حواس لامسه، شنوایی، بینایی، چشایی به شدت این روند را بهبود می‌بخشد و تسهیل می‌کند.

همچنین پی بردم که می‌توانم راهنمایی نیز بدهم، اما هر کودک باید خودش مسئولیت زندگی خود را در دست بگیرد تا تبدیل به فرد بالغ سالمی شود. در اواخر دهه ۱۹۷۰، به دانشگاه برگشتم تا مشاوره کودک و نوجوان بخوانم.

سیستم‌های خانواده و درمان مداخله‌های اساسی بودند که مورد مطالعه قرار گرفتند با تأکید بر درمان فرد و سیستم.

اگرچه من در اوایل به عنوان روان درمانگر با شن‌بازی درمانی آشنا شدم، آن را به عنوان مداخله ای برای صرفاً کودکان شناختم. از اولین دفعه‌ای که من شن‌بازی درمانی را برای کودکان استفاده کردم به این نکته پی بردم کودکان به شن و اشیاء جذب می‌شوند، همان‌طور که آهن به آهن ربا جذب می‌شود. به نظر می‌رسید که آن‌ها موقع بازی در زمان و

فضا گم می‌شدند بدون هیچ خاطره آشکاری از والدین.

چون هیچ‌گاه شخصا شن‌بازی درمانی را استفاده نکرده بودم، قدرت این رویکرد برای بزرگسالان را درک نمی‌کردم. در تمرین‌های خصوصی در زمینه تجاوز جنسی و فیزیکی تخصص داشتم و با کودکان، بزرگسالان و خانواده‌ها کار می‌کردم. روز به روز بیشتر به اهمیت درک درونی مراجع و لزوم توجه و اعتماد به آن که منجر به طی فرایند منحصر به فرد درمان برای هرکس می‌شد، پی می‌بردم.

همچنین پی‌برم که کودک درون ناپدید نمی‌شود وقتی که والدین حتی به عنوان بزرگسال می‌آیند، شن‌بازی درمانی برای آزاد ساختن احساسات و خلاقیت ضروری است.

من پی‌بردم که استفاده از تکنیک‌های غیر مستقیم و غیر قضاوتی به مراجعان اجازه می‌دهد تا خودشان باشد و خودشان را کاملاً کاوش کنند. گشتالت، هیپنوتیزم، روایت و دیگر تکنیک‌های درمانی در سطح هیجانی و عقلانی موفقیت آمیز بودند. با این وجود به نظر می‌رسید همچنان چیزی کم است.

مشخص شد که مراجعان بزرگسال همراه کودکان در شکستن دیوارهای فیزیکی که مرتبط با خطرات جسمی و بدنی خودشان است مشکل دارند. بعد از مطالعه چندین کتاب در مورد شن‌بازی درمانی، و به کار گرفتن اتاق شن‌بازی درمانی همکارم با کودکان و بزرگسالان، سینی شن خودم را ایجاد کردم و به طور گسترده با دکتر دی‌دومینیکو آن را مطالعه کردم.

باربارا و آنا: در ادامه دهه ۱۹۹۰، ۱۹۸۰، ما کارگاه‌هایی را برای درمانگرها و دانشجویان در مورد رویکردهای نوآورانه برای کار کردن با کودکان که شامل شن‌بازی درمانی و تکنیک‌های داستان سرایی و بازی‌های دیگری که می‌شد را برگزار کردیم. در ابتدا ما به شن‌بازی درمانی با افراد تمرکز کردیم، هم کودکان و هم بزرگسالان. در ادامه دهه ۱۹۹۰، تمرین‌های خود را گسترش دادیم تا شن‌بازی درمانی را برای خانواده‌ها و زوج به عنوان ابزار ارزشمندی برای ارتقاء گفت و گوها در زمینه مشکلات در روابط به کار ببریم. ما به

طور گسترده‌ای از شن‌بازی درمانی برای خودمان و مراجعان استفاده کردیم. کارگاه‌هایی تشکیل دادیم و سمینارهایی برگزار کردیم و به دفتر گروه دانشگاه مشاوره دادیم و استفاده از شن‌بازی درمانی را آموزش دادیم. همچنین سخنرانی‌ها و کارگاه‌های تخصصی برای درمانگرها و کنفرانسهایی را در سرتاسر آمریکا برگزار کردیم.

کتاب‌ها و مقالاتی وجود دارند که به طور کامل تاریخچه، نظریه، ارزش شن‌بازی درمانی و مطالعات موودی کنونی را شرح می‌دهد، با این وجود هیچ کسی نبوده که به طور مرحله به مرحله مکانیسم استفاده از شن‌بازی درمانی را مشخص کند. ما تصمیم گرفتیم تا این خلاء را با نوشتن راهنمای کاربردی برای انجام شن‌بازی درمانی پر کنیم.

در این کتاب ما به هیچ نظریه یا رویکردی وابسته نیستیم. با این وجود ما مراحل جلسات شن‌بازی درمانی گیلاد دی دو مینیکو^۱ را اقتباس کردیم. اگرچه اصول نظری ما ممکن است تا حدی متفاوت باشد، فلسفه کار کردن او با مراجعان بسیار شبیه ما بود و الگوی او از شن‌بازی درمانی بسیار بر ما تأثیر گذار بود. روش‌هایی که او ایجاد کرد به عنوان اساس الگوی ما قرار گرفت. شن‌بازی درمانی‌های اصلی که توسط دورا کاف^۲ ایجاد شده بود و توسط تحلیل گری‌های یونگی از دیدگاه یونگ تثبیت شد، ما با تمایزی که هری فریدمن^۳ در سخنرانی خود در کنفرانس بین المللی بازی درمانی تأکید کرده بود موافق هستیم که بهتر است به شن‌بازی درمانی کافی یونگی با S بزرگ و به شن‌بازی درمانی که از رویکرد یونگی فاصله گرفته است با s کوچک اشاره کرد. برای آن‌هایی که رویکرد کاملاً یونگی را ترجیح می‌دهند کتابهای متعددی وجود دارد که در لیست پیشنهادی در آخر این کتاب آمده است.

ما موردهای کامل و تحلیلی از مراجعان را ارائه نمی‌دهیم. با این وجود جنبه‌های روند

^۱ Gisela De Domenico

^۲ Dora Kalff

^۳ Harriet S. Friedman

شن‌بازی درمانی را با ارائه تجربه سفر مراجع در سینی‌های شن شرح می‌دهیم. ما نام و موارد خصوصی در مورد مراجعان را تغییر داده ایم تا هویت آن‌ها فاش نشود. مثال‌ها موفقیت و شکستهای ما را مشخص می‌کنند.

ما معتقد نیستیم که این کتاب جایگزین تمرین و آموزش است. معتقدیم که تجربه اولیه مؤثرترین روش برای یادگیری و درون‌سازی دانش و مهارت‌ها است. به همین دلیل کارگاه‌های ما تجربی هستند. اگرچه تجربه بهترین معلم است، کتاب راهنمایی تواند در معرفی، بازبینی و تقویت مهارت بسیار مفید واقع شود.

www.ketab.ir