

# شرح جامع

## بررسی و نقد آثار سینمایی

«هنر»

(سینما)

مؤلف: امیر رضا نوری پرتو



|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | نوری پرتو، امیر رضا، ۱۳۶۰-                              |
| عنوان و نام پدیدآور | شرح جامع بررسی و نقد آثار سینمایی / مولف امیر رضا پرتو. |
| مشخصات ظاهری        | [۳۵۸] ص.: مصور: ۲۲×۲۹ س.م.                              |
| شابک                | : ۳۵۰.۰۰۰ ریال: ۳-۴۷۱-۱۱۵-۶۰۰-۹۷۸                       |
| شمارگان             | : ۵۰ ن                                                  |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیفا                                                    |
| موضوع               | دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها            |
| موضوع               | سینما -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)                     |
| موضوع               | سینما - راهنمای آموزشی (عالی)                           |
| موضوع               | سینما -- تاریخ                                          |
| موضوع               | آزمون دوره‌های تحصیلات تکمیلی -- ایران                  |
| رده‌بندی کنگره      | ۴ش ۸۸ ن / LB۲۳۵۳                                        |
| رده بندی دیویی      | : ۳۷۸/۱۶۶۴                                              |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۲۰۲۵۸۹۷*                                              |



انتشارات ارشد

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| نام کتاب                                | : شرح جامع بررسی و نقد آثار سینمایی    |
| نام مؤلف                                | : امیررضا نوری پرتو                    |
| حروفچینی و صفحه‌آرایی                   | : واحد تایپ و صفحه‌آرایی انتشارات ارشد |
| نوبت چاپ                                | : اول - سال ۱۳۹۶                       |
| شمارگان                                 | : ۱۰۰ نسخه                             |
| شماره استاندارد بین‌المللی کتاب (شابک): | ۳-۴۷۱-۱۱۵-۶۰۰-۹۷۸                      |

International Standard Book Number(ISBN): 978-600-115-471-3

مرکز پخش: میدان انقلاب - خیابان وحیدنظری - بین دوازده فروردین و منیری جاوید - پلاک ۱۳۰ - طبقه اول - واحد ۲  
تلفن: ۶۶۹۷۹۲۲۷-۶۶۹۷۹۲۳۴

[www.arshadbook.com](http://www.arshadbook.com)

هرگونه الگوبرداری از سبک و سیاق و یا تکثیر کل یا قسمتی از کتاب‌های انتشارات ارشد ممنوع بوده و متکلف براساس قانون دفاع از حقوق مولفین و مصنفین تمت پیگرد شدیدی قانونی قرار فواهد گرفت. وامد مقوقی انتشارات ارشد: ۶۶۹۷۹۲۳۴-۶۶۹۷۹۲۲۷

## پیشگفتار ناشر

خداوند بزرگ را شاکریم که فرصتی عنایت فرمود تا بتوانیم قدمی در جهت گسترش علم و فرهنگ کشور عزیزمان برداریم و مسیری هموار را در اختیار مخاطبان و داوطلبان علاقمند به ادامه تحصیل قرار دهیم. از آنجائی که در حوزه کتاب‌های درسی و کمک درسی کارشناسی ارشد کتاب‌های زیادی به رشته تحریر در آمده است با این حال وجود یک مجموعه جامع، دقیق، کامل و دارای رفرنس (منابع) می‌تواند اساس می‌شود.

همیشه دغدغه داشتیم که ای کاش می‌شد تمامی منابع پراکنده و گاه دست نیافتنی کنکور در یک مجموعه به گونه‌ای جذاب و شیوا آماده می‌شد و همچنین سبک‌های مختلف دوره‌های قبل کنکور نیز به گونه‌ای تشریحی پاسخ داده می‌شدند، که خدشه‌ای بر آنها وارد نشود و خیال داوطلبان عزیز را آسوده باشد که اطلاعات مندرج در پاسخنامه‌ها را برای بهره‌گیری در آزمون خود بکار گیرند. این کار با یاری خداوند بزرگ و همکاری خیره‌ترین دانشجویان و اساتید کشور در انتشارات ارشد هماهنگ گردید و در تمامی مقاطع تحصیلی از کاردانی به کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در حوزه آزمون‌های سراسری - آزاد و پیام نور بسته‌های آموزشی شامل کتاب‌های بانک سوالات و کتاب‌های شرح جامع درس آماده گردید. در تهیه مجموعه‌های فوق‌الذکر از فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد و دکتری که حائز رتبه‌های اول و دوم رقومی کنکور می‌باشند، استفاده کرده‌ایم، تا شما عزیزان بتوانید در راستای افزایش توان علمی خود در جهت نیل به مقصود خیریش نیل کنید. بدون تردید می‌توان گفت که برای اولین بار در نظام آموزشی کشور مجموعه‌ای به این سبک عرضه می‌شود که در کیفیت و کمیت بی‌نظیر بوده و تمامی نیازهای دانشجویان و داوطلبان عزیز را پوشش می‌دهد. امید است که استفاده از این مجموعه عزیزان را در جهت موفقیت در آزمون یاری رسانده باشد. در پایان لازم به ذکر است که بی‌نقصی محض از آن خداوند متعال می‌باشد، بنابراین از تمامی خوانندگان و داوطلبان عزیز خواهشمندیم نظرات سازنده خود را در مورد این کتاب به سایت انتشارات ارشد اعلام نمایند تا ما را در جهت هر چه بهتر آماده کردن این محصولات یاری رسانند.

با تشکر

ناشر

www.arshadbook.ir

## «به نام یکتای پاک»

### پیشگفتار مولف

در سال‌های اخیر رویکرد دانشجویان دوره‌های کارشناسی فارغ‌التحصیل از رشته‌های فنی و مهندسی و علوم تجربی برای ادامه تحصیل در رشته‌های شناخته شده و محبوب علوم انسانی و هنر همانند رشته‌های فلسفه، جامعه‌شناسی، سینما، ادبیات نمایشی، کارگردانی تئاتر، ارزش هنر و فلسفه هنر جای بسی اندیشه و مطالعه دارد. به‌طوری‌که بر طبق آمارهای موجود در مدت چهار سال گذشته، هر سال بر تعداد داوطلبان ورود به دوره کارشناسی ارشد رشته‌های یادشده افزوده می‌شود. آمارها خبر از آن دارند که ترازها و نمره‌های «نصاب» برای قبولی در آزمون رشته‌های گفته‌شده در بالا در سال‌های اخیر روندی رو به افزایش را پیموده‌اند که بدون تردید این موضوع را برای علاقه‌مندان به این رشته‌ها دشوارتر کرده است.

در آزمون کارشناسی ارشد رشته‌های «دو درس «زبان عمومی و تخصصی» و «فرهنگ ادبیات و هنر ایران و جهان» میان همه رشته‌ها یکسان است. اما داوطلبان علاقه‌مند به رشته‌های «سینما» و «ادبیات نمایشی» نیاز دارند که به پرسش‌های مطرح شده در درس «مبانی نظری سینما و نمایش» دست‌نخورده اشاره ۱۳۵۷ آزمون سراسری پاسخ دهند که در چند سال گذشته با وجود باقی‌ماندن پسوند نام «نمایش» بر انتهای عنوان این درس، تمامی ۳۰ پرسش مربوط به درس «مبانی نظری سینما و نمایش» از موضوع‌های موجود در مبانی نظری رشته «سینما» طرح می‌شوند که ضریب این درس برای هر دو رشته ۳ است که ضریب بالا و مهمی به شمار می‌آید. اما برای علاقه‌مندان به ورود به رشته سینما، درس مهم دیگری نیز وجود دارد به نام «بررسی و نقد آثار سینمایی» که نمره این درس نیز با ضریب ۳ در نمره و تراز کل حساب می‌شود. «بررسی و نقد آثار سینمایی» که جایگزین «پروژه عملی نمایش‌نامه‌نویسی» برای علاقه‌مندان ورود به رشته «ادبیات نمایشی» است، شامل پرسش‌هایی از تاریخ سینما و جزئیات گسترده آن است که با توجه به حجم زیاد منابع و حواشی می‌توان گفت کار برای داوطلبان رشته سینما در این درس اندکی دشوار است. گاه پیش آمده که پرسش‌های مفید برای درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» که بیشتر مربوط به تاریخ سینما است، در درس «مبانی نظری سینما و نمایش» مطرح شده‌اند و گاه برعکس؛ پرسش‌هایی را از درس «مبانی نظری سینما» شاهد بوده‌ایم که در میان پرسش‌های درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» آمده‌اند. در نتیجه برای داوطلبان رشته «ادبیات نمایشی» نیز لازم است که مقداری با تاریخ سینما آشنا باشند تا در صورت رویارویی با پرسش‌هایی مربوط به تاریخ سینما در درس «مبانی نظری سینما و نمایش»، در پاسخ‌گویی دچار مشکل نشوند.

کتابی که پیش روی شما دوستان گرامی است، شرح جامع درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» است که گستره زیادی را از مفاهیم مربوط به تاریخ سینما و داده‌های مربوط به مکتب‌ها، جریان‌ها و فیلم‌های مهم سینمایی را در برمی‌گیرد. کوشش نگارنده در این بوده که برای معرفی و تعریف تمامی موضوع‌ها و نکته‌های مهم تاریخ سینما تنها به یک یا دو منبع بسنده نکند و تمامی منابع موجود را، که امکان طرح پرسش از آن‌ها در کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» وجود دارد، بررسی و کندوکاو کند تا کوچک‌ترین نکته‌ای از قلم نیفتد؛ هرچند که تردیدی وجود ندارد این کتاب به هدف و ادعای خود به‌شکلی کامل دست نیافته و انتقادهای راهنمایی‌ها و پرسش‌های استادان و دانشجویان و اهل فن می‌تواند به کامل‌تر شدن این کتاب در آینده و در چاپ‌های بعدی کمک شایانی کند. با این وجود این تضمین از سوی نگارنده وجود دارد که مرور دقیق و

چندباره موضوعها و نکته‌های این کتاب (که همگی از منابع موجود و مهم بیرون آورده و تنظیم شده‌اند) در کنار سرک کشیدن در لابه‌لای فصل‌ها و سطرهای همان منابع می‌تواند زمینه را برای افزایش آمادگی داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» فراهم کند. ضمن آن‌که برای آن دسته از داوطلبان که زمان چندانی برای مطالعه منابع گسترده در رابطه با تاریخ سینما ندارند، این امیدواری داده می‌شود که مرور باحوصله مفاهیم و نکته‌های این کتاب می‌تواند تکیه‌گاهی-هرچند کوچک- برای حضور آسوده‌تر این عزیزان در جلسه کنکور باشد.

امید است این کتاب در پیش‌برد هدف‌های علاقه‌مندان و داوطلبان ورود به دوره کارشناسی ارشد رشته «سینما» مفید باشد. در پایان تعدادی از منابع مهم و لازم در رابطه با رشته «سینما» معرفی می‌شود تا شاید برای بالا بردن سطح کیفی هواخواهان رشته «سینما» بتواند اندکی راهگشا باشد.

### منابع مهم برای درس «نقد و بررسی آثار سینمایی»:

- ۱- «تاریخ جامع سینما» (دو جلدی)- نوشته دیوید آ. کوک- ترجمه هوشنگ آزادی‌ور- نشر چشمه؛
- ۲- «تاریخ سینمای غرب»- نوشته اوانو پاتالاس و اولریش گرگور- ترجمه هوشنگ طاهری- نشر ماهور؛
- ۳- «تاریخ سینما»- نوشته دیوید بوردول و کریستین تامسون- ترجمه زوان قوکاسیان- نشر مرکز؛
- ۴- «هنر سینما»- نوشته دیوید بو. دل و کریستین تامسون- ترجمه فتاح محمدی- نشر مرکز؛
- ۵- «شناخت سینما»- نوشته لریس خانم- ترجمه ایرج کریمی- نشر روزنگار؛
- ۶- «تئورهای اساسی فیلم»- نوشته دانیل انازو- ترجمه مسعود مدنی؛
- ۷- «درک فیلم»- نوشته آلن کیسی- ترجمه بهمن طاهری- نشر چشمه؛
- ۸- «تاریخ سینما»- نوشته آرتور نایت- ترجمه نجات درابندی- نشر امیرکبیر؛
- ۹- «مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی»- نوشته سارن هیوارد- ترجمه فتاح محمدی- نشر هزاره سوم؛
- ۱۰- «مقدمه‌ای بر هالیوود جدید»- نوشته جف کینگ- ترجمه محمد شهباز- نشر هرمس؛
- ۱۱- «از نشانه‌های تصویری تا متن»- نوشته بایک احمدی- نشر مرکز؛
- ۱۲- «سینما چیست؟»- نوشته آندره بازن- ترجمه محمد شهباز- نشر هرمس؛
- ۱۳- «سرگذشت سینما»- نوشته فرانک یوجین ویور- ترجمه بهروز تورانی- انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- ۱۴- «راهنمای جهانی فیلم» (چهار جلدی): از ۱۸۹۵ تا ۲۰۰۶ آنسعه جیبی آن که همه جلدها را در یک جلد گنجانده، تا فیلم‌های اکران شده در سال ۲۰۰۹ است- نوشته بهزاد رحیمیان- نشر روزنه کار؛
- ۱۵- «تاریخ سینمای مستند جهان»- نوشته اریک بارنو- ترجمه احمد ضابطی جهرمی- انتشارات سروش؛
- ۱۶- «سینمای مستند ایران و جهان»- نوشته حمید دهقان‌پور- انتشارات سمت؛
- ۱۷- «تاریخ سینمای ایران» (دو جلدی)- نوشته جمال امید- نشر روزنه؛
- ۱۸- «تاریخ سینمای ایران: از آغاز تا ۱۳۵۷»- نوشته مسعود مهرابی- نشر پیکان.

بی‌شک باز هم کتاب‌ها و منابعی هستند که طراحان پرسش‌های کنکور بتوانند از مطلب‌ها و موضوع‌های آن‌ها استفاده کنند. اما منابع گفته‌شده در بالا مهم‌ترین و کلیدی‌ترین منابع موجود هستند که بسیاری از پرسش‌های کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» از آن‌ها طرح شده، می‌شود و خواهد شد. و البته نباید از اهمیت آزمون‌های سال‌های پیشین به این آسانی‌ها گذشت که در روند انجام درست برنامه‌ریزی‌های مطالعاتی، در نظر گرفتن احتمال‌ها و نیز دسته‌بندی و توجه بیشتر به داده‌های مهم‌تر مفید خواهد بود. امیدوارم همواره در پناه عشق جاودان و بی‌پایان اهورای پاک باشید.

تندرست و پیروز باشید.

مهندس امیررضا نوری پرتو

## فهرست مطالب

| صفحه                                             | عنوان                                                           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ۳                                                | پیشگفتار ناشر                                                   |
| ۴                                                | پیشگفتار                                                        |
| فصل اول: دوران پیش از سینما                      |                                                                 |
| ۲۲                                               | «تومای آلو ادیسون» و کوشش‌های اولیه برای تصویربرداری سینما      |
| ۲۳                                               | تست‌های آخر فصل                                                 |
| ۲۴                                               | پاسخ تست‌های آخر فصل                                            |
| فصل دوم: پیدایش سینما و دهه‌های ابتدایی پس از آن |                                                                 |
| ۲۷                                               | ۱-۲: پیدایش سینما                                               |
| ۲۸                                               | ۲-۲: کارهای ادیسون پس از پیدایش سینما                           |
| ۲۸                                               | ۳-۲: زرز مهلیس                                                  |
| ۲۹                                               | ۴-۲: ادوین جی. اس. پورتر                                        |
| ۳۰                                               | ۵-۲: مکتب برایتون                                               |
| ۳۰                                               | ۶-۲: برخی از نکته‌ها و فیلم‌های شاخص و مهم دو دهه اول قرن بیستم |
| ۳۱                                               | ۷-۲: سینمای ایتالیا در بدو پیدایش خود                           |
| ۳۱                                               | ۸-۲: سینمای دانمارک در بدو پیدایش خود                           |
| ۳۲                                               | ۹-۲: دیوید وارک گریفیث                                          |
| ۳۵                                               | تست‌های آخر فصل                                                 |
| ۳۶                                               | پاسخ تست‌های آخر فصل                                            |
| فصل سوم: سینمای مکتب اکسپرسیونیسم آلمان          |                                                                 |
| ۳۹                                               | ۱-۳: ویژگی‌های فیلم‌های اکسپرسیونیست                            |
| ۴۰                                               | ۲-۳: سال‌های ابتدایی سینمای اکسپرسیونیسم آلمان                  |
| ۴۱                                               | ۳-۳: سینماگران بزرگ مکتب اکسپرسیونیسم آلمان                     |
| ۴۱                                               | ۱-۳-۳: فریتس لانگ                                               |
| ۴۲                                               | ۲-۳-۳: فریدریش ویلهلم مورناو                                    |
| ۴۴                                               | ۳-۳-۳: گئورگ ویلهلم پابست                                       |

عنوان..... صفحه

|    |                      |
|----|----------------------|
| ۴۵ | ۴-۳-۳: کارل مایر     |
| ۴۵ | ۵-۳-۳: والتر روتمان  |
| ۴۶ | ۴-۳: UFA             |
| ۴۷ | تست‌های آخر فصل      |
| ۴۸ | پاسخ تست‌های آخر فصل |

### فصل چهارم: سینمای کلاسیک شوروی

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| ۵۱ | ۱-۴: سینمای دوران تزار                                  |
| ۵۱ | ۲-۴: سینمای شوروی در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب اکتبر |
| ۵۱ | ۱-۲-۴: لف کولشف                                         |
| ۵۲ | ۲-۲-۴: ژیگا ورتوف                                       |
| ۵۳ | ۳-۲-۴: سرگئی میخائیلویچ آیزنشتین                        |
| ۵۵ | ۴-۲-۴: وسالدو پودوفکین                                  |
| ۵۷ | ۵-۲-۴: الکساندر داورنکو                                 |
| ۵۸ | ۶-۲-۴: گریگوری کوزینتسف                                 |
| ۵۹ | تست‌های آخر فصل                                         |
| ۶۰ | پاسخ تست‌های آخر فصل                                    |

### فصل پنجم: کمدی کلاسیک

|    |                      |
|----|----------------------|
| ۶۳ | ۱-۵: مک سینت         |
| ۶۳ | ۲-۵: چارلی چاپلین    |
| ۶۶ | ۳-۵: باستر کیتن      |
| ۶۷ | ۴-۵: هارولد لوید     |
| ۶۷ | ۵-۵: برادران مارکس   |
| ۶۷ | ۶-۵: ماکس لندر       |
| ۶۷ | ۷-۵: هری لنگدن       |
| ۶۸ | تست‌های آخر فصل      |
| ۶۹ | پاسخ تست‌های آخر فصل |

### فصل ششم: سینمای دهه‌ی بیست فرانسه: امپرسیونیسم و آوانگاردیسم

|    |                        |
|----|------------------------|
| ۷۴ | ۱-۶: ریچوتو کانودو     |
| ۷۴ | ۲-۶: آبل گانس          |
| ۷۵ | ۳-۶: لویی دلوک         |
| ۷۵ | ۴-۶: مارسل لریه        |
| ۷۶ | ۵-۶: ژان آپستاین       |
| ۷۶ | ۶-۶: ژرمن دولاک        |
| ۷۷ | ۷-۶: آلبرتو کاوالکانتی |
| ۷۸ | تست‌های آخر فصل        |
| ۷۹ | پاسخ تست‌های آخر فصل   |

فصل هفتم: مکتب داداییسم و مکتب سورئالیسم

|    |                            |
|----|----------------------------|
| ۸۳ | ۱-۷: داداییسم              |
| ۸۴ | ۲-۷: سورئالیسم             |
| ۸۵ | ۱-۲-۷: سینمای لوئیس بونوئل |
| ۸۹ | تست‌های آخر فصل            |
| ۹۰ | پاسخ تست‌های آخر فصل       |

فصل هشتم: کارل تئودور درایر و دیگر بزرگان سینمای اسکاندیناوی

|    |                        |
|----|------------------------|
| ۹۳ | ۱-۸: ویکتور شوستروم    |
| ۹۳ | ۲-۸: موریس استیلر      |
| ۹۳ | ۳-۸: کارل تئودور درایر |
| ۹۶ | تست‌های آخر فصل        |
| ۹۷ | پاسخ تست‌های آخر فصل   |

فصل نهم: سینمای سخن‌گو (ناطق)

|     |                      |
|-----|----------------------|
| ۱۰۳ | تست‌های آخر فصل      |
| ۱۰۴ | پاسخ تست‌های آخر فصل |

فصل دهم: سینما در دهه بیست و سی میلادی

|     |                                                      |
|-----|------------------------------------------------------|
| ۱۰۷ | ۱-۱۰: برخی دیگر از نکته‌های مهم دهه بیست و سی میلادی |
| ۱۰۸ | ۲-۱۰: کینگ ویدور                                     |
| ۱۰۹ | ۳-۱۰: اریک فون اشتروهایم                             |
| ۱۱۰ | ۴-۱۰: رابرت فلاهرتی                                  |
| ۱۱۱ | ۵-۱۰: جوزف فون اشترنبرگ                              |
| ۱۱۲ | ۶-۱۰: سینمای گانگستری                                |
| ۱۱۳ | ۷-۱۰: سینمای موزیکال دهه سی میلادی                   |
| ۱۱۳ | ۸-۱۰: روبن مامولیان                                  |
| ۱۱۴ | ۹-۱۰: والت دیسنی                                     |
| ۱۱۶ | تست‌های آخر فصل                                      |
| ۱۱۷ | پاسخ تست‌های آخر فصل                                 |

فصل یازدهم: سینمای شاعرانه‌ی فرانسه (رئالیسم شاعرانه)

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| ۱۲۱ | ۱-۱۱: سینمای شاعرانه فرانسه؛ معرفی و ویژگی‌ها |
| ۱۲۲ | ۲-۱۱: فیلم‌سازان بزرگ سینمای شاعرانه فرانسه   |
| ۱۲۲ | ۱-۲-۱۱: ژان ویکو                              |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ۱۲۳ | ۱۱-۲-۲: رنه کله       |
| ۱۲۴ | ۱۱-۲-۳: ژاک فدر       |
| ۱۲۴ | ۱۱-۲-۳: مارسل کارنه   |
| ۱۲۶ | ۱۱-۲-۴: ژان رنوار     |
| ۱۲۸ | ۱۱-۲-۶: ژولین دو وویه |
| ۱۲۹ | تست‌های آخر فصل       |
| ۱۳۱ | پاسخ تست‌های آخر فصل  |

### فصل دوازدهم: سینمای ژان کوکتو و فیلم‌های مهم دهه‌ی سی میلادی

|     |                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| ۱۳۵ | ۱۲-۱: ژان کوکتو                                              |
| ۱۳۶ | ۱۲-۲: دیگر فیلم‌ها و نکته‌های مهم سینمایی در دهه‌ی سی میلادی |
| ۱۳۹ | تست‌های آخر فصل                                              |
| ۱۴۰ | پاسخ تست‌های آخر فصل                                         |

### فصل سیزدهم: سینمای نئورئالیسم ایتالیا

|     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|
| ۱۴۳ | ۱۳-۱: سینمای ایتالیا پیش از ظهور نئورئالیسم |
| ۱۴۴ | ۱۳-۲: سینمای نئورئالیسم ایتالیا             |
| ۱۴۴ | ۱۳-۳: روبرتو روسلینی                        |
| ۱۴۶ | ۱۳-۴: ویتوریو دسیکا                         |
| ۱۴۷ | ۱۳-۵: لوکینو ویسکونتی                       |
| ۱۴۹ | ۱۳-۶: جوزپه دیسانتیس                        |
| ۱۵۰ | تست‌های آخر فصل                             |
| ۱۵۲ | پاسخ تست‌های آخر فصل                        |

### فصل چهاردهم: سینمای نوآر

|     |                      |
|-----|----------------------|
| ۱۵۸ | تست‌های آخر فصل      |
| ۱۵۹ | پاسخ تست‌های آخر فصل |

### فصل پانزدهم: فیلم‌سازان بزرگ قرن بیستم

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ۱۶۳ | ۱۵-۱: اورسن ولز       |
| ۱۶۶ | ۱۵-۲: هاوارد هاکس     |
| ۱۶۷ | ۱۵-۳: جان فورد        |
| ۱۷۰ | ۱۵-۴: فرانک کاپرا     |
| ۱۷۱ | ۱۵-۵: ویلیام وایلر    |
| ۱۷۱ | ۱۵-۶: هانری ژرژ کلوزو |
| ۱۷۳ | ۱۵-۷: جان هیوستن      |
| ۱۷۳ | ۱۵-۸: وینسنت مینهلی   |
| ۱۷۵ | تست‌های آخر فصل       |
| ۱۷۷ | پاسخ تست‌های آخر فصل  |

فصل شانزدهم: سینمای دههٔ چهل در یک نگاه

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۶-۱: برخی دیگر از کارگردانان شناخته شدهٔ دههٔ چهل میلادی..... | ۱۸۱ |
| ۱۶-۱-۱: ژان گرهمیون.....                                       | ۱۸۱ |
| ۱۶-۱-۲: ژاک بکر.....                                           | ۱۸۱ |
| ۱۶-۱-۳: رنه کلمان.....                                         | ۱۸۲ |
| ۱۶-۱-۴: ایو آلگره.....                                         | ۱۸۳ |
| ۱۶-۱-۶: کلود اوتانلارا.....                                    | ۱۸۳ |
| ۱۶-۱-۷: پرستون استرجس.....                                     | ۱۸۳ |
| ۱۶-۲: نکته‌هایی دیگر از سینمای دههٔ چهل میلادی.....            | ۱۸۴ |
| ۱۶-۳: دیگر فیلمهای مهم و شناخته شدهٔ دههٔ چهل میلادی.....      | ۱۸۵ |
| تست‌های آخر فصل.....                                           | ۱۸۹ |
| پاسخ تست‌های آخر فصل.....                                      | ۱۹۲ |

فصل هفدهم: سینمای موج نو فرانسه

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| ۱۷-۱: موج نو: آغاز نهضت و ویژگی‌های آن.....         | ۱۹۳ |
| ۱۷-۲: فیلمسازان بزرگ نهضت موج نو سینمای فرانسه..... | ۱۹۴ |
| ۱۷-۲-۱: فرانسوا تروفو.....                          | ۱۹۴ |
| ۱۷-۲-۲: ژانلوک گدار.....                            | ۱۹۷ |
| ۱۷-۲-۳: کلود شابرول.....                            | ۲۰۰ |
| ۱۷-۲-۴: ژاک ریوت.....                               | ۲۰۱ |
| ۱۷-۲-۵: اریک رومر.....                              | ۲۰۲ |
| ۱۷-۲-۶: ژرژ فرانتزو.....                            | ۲۰۳ |
| ۱۷-۲-۷: آلن رنه.....                                | ۲۰۴ |
| ۱۷-۲-۸: کریس مارکر.....                             | ۲۰۶ |
| ۱۷-۲-۱۰: لویی مال.....                              | ۲۰۷ |
| ۱۷-۲-۱۱: ژاک دمی.....                               | ۲۰۸ |
| ۱۷-۲-۱۲: برخی دیگر از فیلمسازان موج نو فرانسه.....  | ۲۰۸ |
| تست‌های آخر فصل.....                                | ۱۹۶ |
| پاسخ تست‌های آخر فصل.....                           | ۱۹۸ |

فصل هجدهم: سینمای هنری اروپا

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| ۱۸-۱: میکل آنجلو آنتونیونی..... | ۲۱۵ |
| ۱۸-۲: فدریکو فلینی.....         | ۲۱۸ |
| ۱۸-۳: روبر برسون.....           | ۲۲۱ |
| ۱۸-۴: اینگمار برگمان.....       | ۲۲۳ |
| ۱۸-۵: آندری تارکوفسکی.....      | ۲۲۶ |
| تست‌های آخر فصل.....            | ۲۲۹ |
| پاسخ تست‌های آخر فصل.....       | ۲۳۱ |

فصل نوزدهم: بزرگان سینما در ابتدای نیمه قرن بیستم

|        |                      |     |
|--------|----------------------|-----|
| ۱۹-۱:  | آلفرد هیچکاک         | ۲۳۵ |
| ۱۸-۲:  | الیا کازان           | ۲۴۱ |
| ۱۹-۳:  | دیوید لین            | ۲۴۳ |
| ۱۹-۴:  | بیلی وایلدر          | ۲۴۳ |
| ۱۹-۵:  | فرد زینهمان          | ۲۴۵ |
| ۱۹-۷:  | ژان پیر ملویل        | ۲۴۶ |
| ۱۹-۸:  | ساتیاجیت رای         | ۲۴۷ |
| ۱۹-۹:  | استلی کوپرک          | ۲۴۸ |
| ۱۹-۱۰: | رومن پولانسکی        | ۲۵۰ |
|        | تست‌های آخر فصل      | ۲۵۲ |
|        | پاسخ تست‌های آخر فصل | ۲۵۴ |

فصل بیستم: سینما در دهه پنجاه و شصت میلادی

|       |                                                                |     |
|-------|----------------------------------------------------------------|-----|
| ۲۰-۱: | نکته‌هایی درباره سینمای دهه‌های پنجاه و شصت و فیلمسازان مهم آن | ۲۵۷ |
| ۲۰-۲: | فیلمهای شاخص دهه پنجاه و شصت میلادی                            | ۲۵۸ |
|       | تست‌های آخر فصل                                                | ۲۶۸ |
|       | پاسخ تست‌های آخر فصل                                           | ۲۷۰ |

فصل بیست و یکم: سینمای مستند و تجربی

|         |                                               |     |
|---------|-----------------------------------------------|-----|
| ۲۱-۱:   | نهضت‌های مستندسازی                            | ۲۷۳ |
| ۲۱-۱-۱: | نظریه رمانتیک آمریکایی                        | ۲۷۳ |
| ۲۱-۱-۲: | نظریه تبلیغاتی روسیه                          | ۲۷۳ |
| ۲۱-۱-۳: | نظریه رئالیسم اروپایی                         | ۲۷۳ |
| ۲۱-۲:   | سینمای مستند آمریکا                           | ۲۷۳ |
| ۲۱-۳:   | سینمای مستند انگلستان                         | ۲۷۵ |
| ۲۱-۴:   | سینمای مستند در دیگر کشورها                   | ۲۷۶ |
| ۲۱-۴-۱: | سینمای مستند سوئد                             | ۲۷۶ |
| ۲۱-۴-۲: | سینمای مستند هلند                             | ۲۷۶ |
| ۲۱-۴-۳: | سینمای مستند فرانسه                           | ۲۷۷ |
| ۲۱-۴-۴: | سینمای مستند بلژیک                            | ۲۷۷ |
| ۲۱-۵:   | مستند قومنگار                                 | ۲۷۸ |
| ۲۱-۶:   | مستند سیاسی                                   | ۲۷۹ |
| ۲۱-۷:   | سینمای مستند تبلیغاتی (مستندهای پروپاگاندایی) | ۲۸۰ |
| ۲۱-۸:   | سینمای مستند جدید                             | ۲۸۲ |
| ۲۱-۹:   | سینمای تجربی و آوانگارد                       | ۲۸۴ |
|         | تست‌های آخر فصل                               | ۲۸۶ |
|         | پاسخ تست‌های آخر فصل                          | ۲۸۸ |

## فصل بیست و دوم: موج نو در گوشه و کنار جهان

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| ۲۹۱ | ۱-۲۲: نهضت سینمای آزاد انگلستان   |
| ۲۹۳ | ۲-۲۲: سینمای جوان آلمان           |
| ۲۹۴ | ۳-۲۲: موج نو در سینمای لهستان     |
| ۲۹۶ | ۴-۲۲: موج نو در سینمای چک         |
| ۲۹۶ | ۵-۲۲: موج نو در سینمای مجارستان   |
| ۲۹۶ | ۶-۲۲: نئوی فیلم در یوگسلاوی       |
| ۲۹۷ | ۷-۲۲: سینمای بلغارستان و رومانی   |
| ۲۹۷ | ۸-۲۲: سینما نوو (سینمای نو) برزیل |
| ۲۹۷ | ۹-۲۲: سینمای کوبا                 |
| ۲۹۷ | ۱۰-۲۲: سینمای آفریقا              |
| ۲۹۸ | تست‌های آخر فصل                   |
| ۲۹۹ | پاسخ تست‌های آخر فصل              |

## فصل بیست و سوم: سینمای ژاپن

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ۳۰۳ | ۱-۲۳: سینمای ژاپن تا سالهای جنگ جهانی دوم |
| ۳۰۳ | ۲-۲۳: فیلمسازان بزرگ سینمای ژاپن          |
| ۳۰۳ | ۱-۲-۲۳: آکیرا کوروساوا                    |
| ۳۰۶ | ۲-۲-۲۳: یاسوجیرو اوزو                     |
| ۳۰۸ | ۴-۲-۲۳: ماساکی کوبایاشی                   |
| ۳۰۹ | ۵-۲-۲۳: ناگایا اوشیما                     |
| ۳۱۰ | تست‌های آخر فصل                           |
| ۳۹۸ | پاسخ تست‌های آخر فصل                      |

## فصل بیست و پنجم: بزرگان سینما در نیمه دوم قرن بیستم

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ۳۱۵ | ۱-۲۴: پیر پائولو پازولینی |
| ۳۱۶ | ۲-۲۴: وودی آلن            |
| ۳۱۷ | ۳-۲۴: برناردو برتولوچی    |
| ۳۱۸ | ۴-۲۴: سرگئی پاراجانف      |
| ۳۱۸ | ۵-۲۴: ورنر هرتزوگ         |
| ۳۱۹ | ۶-۲۴: ویم وندرس           |
| ۳۲۰ | ۷-۲۴: یلماز گونی          |
| ۳۲۱ | ۸-۲۴: فرانسیس فورد کاپولا |
| ۳۲۲ | ۹-۲۴: مارتین اسکورسزی     |

عنوان..... صفحه

۱۰-۲۴: استیون اسپیلبرگ..... ۳۲۴

۱۱-۲۴: کریستف کیشلوفسکی..... ۳۲۶

۱۲-۲۴: جیم جارموش..... ۳۲۶

تست‌های آخر فصل..... ۳۲۸

پاسخ تست‌های آخر فصل..... ۳۲۹

### فصل بیست و پنجم: سینمای نوین دنیا

۱-۲۵: فیلمهای مهم دهه هفتاد میلادی..... ۳۳۳

۲-۲۵: فیلمهای مهم دهه هشتاد میلادی..... ۳۳۶

۳-۲۵: فیلمهای مهم دهه نود میلادی..... ۳۳۹

۴-۲۵: سینمای قرن بیست و یکم..... ۳۴۳

تست‌های آخر فصل..... ۳۴۶

پاسخ تست‌های آخر فصل..... ۳۴۸

### فصل بیست و ششم: سینمای ایران

سینمای پس از انقلاب..... ۳۵۴

تست‌های آخر فصل..... ۳۵۷

پاسخ تست‌های آخر فصل..... ۳۵۸