

۱۶۲۶۵۶۵

به نام خداوند بخشنده و مهربان

تا سبدهای بارآور باغ

علاءالدین نوازنده جذاب

انتشارات تیرگان

سرشناسه: نوازنده جذاب، طاهره
عنوان و نام پدیدآور: تا سبدهای بارآور باغ / طاهره نوازنده جذاب
مشخصات نشر: تهران: تیرگان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۲۷۶ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۴-۱۶۹-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: شاعران ایرانی -- قرن ۱۴ -- سرگذشتنامه
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ت ۹۲۰/ن ۳۵۴۴/PIR
رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲۰۹۲۲
شماره ثبت کتاب ملی: ۴۲۸۴۴۸۷



انتشارات تیرگان

تهران، صندوق پستی: ۱۱۴-۱۱۵۱۵ و ۸۸۸۱۳۰۵ و ۰۹۱۳۶۱۱۱۵۱۲

Email: tati_pub@yahoo.com/ www.tirganpub.ir

تا سبدهای بارآور باغ

مؤلف: طاهره نوازنده جذاب

طراح جلد: مریم میرحسینی مطلق

لیتوگرافی: صدف • چاپخانه مهارت • صحافی: مهر

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۵ • شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شماره نشر: ۳۸۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۴-۱۶۹-۵

قیمت ۲۲۰۰۰ تومان

فهرست

مقدمه	۵
فصل اول : گذری کوتاه بر زندگی و آثارشاعران	۹
زندگی نامه حسین اسرافیلی	۹
زندگی نامه محمدرضا عبدالملکیان	۱۵
زندگی نامه عبدالجبار کاکایی	۲۱
فصل دوم : بررسی نمادهای عناصر طبیعت در آثارشاعران	۲۹
فصل سوم : بررسی نمادهای شخصیت در آثارشاعران	۹۷
نماد شخصیت‌های مذهبی	۹۷
نماد شخصیت‌های تاریخی	۱۲۴
نماد شخصیت‌های عشقی	۱۳۹
نماد شخصیت‌های متفرقه	۱۴۳
فصل چهارم : بررسی نماد ای و نحوه ای در آثارشاعران	۱۵۱
فصل پنجم : بررسی نمادهای دلی و غمی در آثارشاعران	۱۶۱
فصل ششم : بررسی نماد حیوانات در آثارشاعران	۱۶۵
فصل هفتم : بررسی نمادهای دیگر عناصر طبیعت در آثارشاعران	۱۸۷
نمادهای عرفانی	۱۸۷
نمادهای مکانها	۲۰۰
نمادهای حوادث تاریخی	۲۰۵
نماد رنگها	۲۰۸
نماد اعداد	۲۱۷
نمادهای اعضای بدن	۲۲۷
نمادهای اشیا	۲۳۵
نمادهای متفرقه	۲۶۲
کتاب نما	۲۶۹

مقدمه

آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مومنانه ی مردم از ارزش ها و آرمان های دینی - میهنی ، تأثیر بارز و آشکاری در تمامی جنبه های زندگی ایرانیان برجای گذاشت. جنگ، که دشمنان آن را به مثابه ی حربه هایی برای شکست ما به کار برده بودند، به عنوان عامل وحدت و یکرنگی در میان اقشار مختلف جامعه در آمده و حضور یکپارچه ی نیروهای داوطلب بسیج در کنار نیروهای ارتش و سپاه و حماسه آفرینی های مکرر آن ها در صحنه های نبرد به دشمنان فهماند که معادلات نظامی آنان در هر زمان و مکانی صدق عینی ندارد و چه بسا که اندیشه های تبہکارانه ی آنان در رویارویی با رده ی پولادین ملت ی مومن و مبارز با شکست قطعی مواجه می شود.

از جمله ویژگی های اصلی دور ی دفاع مقدس، ایجاد زمینه های مناسب برای تعالی و پیشرفت فرهنگی جامعه بود. دوران هشت ساله ی دفاع مقدس از جمله با ارزش ترین و پربارترین دوره های ادبی در تاریخ ایران محسوب می شود.

شعر دوره ی دفاع مقدس به دلیل ویژگی اصلی خودش یعنی تأثیر گذاری فراوان بر اذهان و قلوب، در رساندن فریاد مظلومت مستی که از سوی کفر جهانی مورد هجوم قرار گرفته بود، کاربرد حقیقی خود را به اثبات رساند. بسیاری از سروده های شاعران دفاع مقدس تصویر دلی از جنگ، وحشت، نابسامانی، آوارگی، روحیه ی سلحشوری و مقاومت را ارائه دادند.

هر زمان که شعر در سیر تاریخی خود وارد مرحله ی تازه از نوآوری و نوگرایی می شود، زبان شعر هم دستخوش دگرگونی می شود؛ بنابراین شعر خوب و مناسب آن است که همراه زمان حرکت کند واز واقعیت های

جاری در زندگی الهام بگیرد.

شاعران دفاع مقدس، در ابراز احساسات عمیق خویش نسبت به سرزمین خود و دعوت به پایداری و استقامت و نیز ایجاد بارقه‌ی امید در ملت خود از شیوه‌های نوینی سود جسته‌اند که یکی از شیوه‌ها، «نماد» است. آن‌ها به دلیل اینکه به خوبی از اهمیت مسأله‌ی نمادهای زبان آگاه هستند، برای کشف نمادهای تازه و زنده، تلاش مستمر داشته‌اند؛ زیرا حس سرد اند که اگر بتوانند کلمات را از مفهوم رایج و معمولشان تهی کنند و با معنای تازه و بدیع لبریز سازند، بهتری می‌توانند با تحولات فکری و عاطفی هماهنگ شوند. بررسی آثار شاعران دفاع مقدس و انقلاب که تنها چند دهه از عمر آن می‌گذرد؛ از جمله راهکارهای مهم تأثیرگذار در شناخت شعر دفاع مقدس است. دفاع مقدس به شعر فارسی، پویایی و سمت و سوی معنوی دوچندان بخشید و در تغییر ذهنیت و جهان بینی شاعران اثر گذار بود. «خیال» در محاصره‌ی شعر است و «نماد» پرده خیال و تصاویر شاعرانه را رنگین تر می‌کند.

نماد، ابزاری است دارای ارزش‌های فرهنگی که شاعر آن را به خدمت می‌گیرد تا ساختار ذهنی و برداشت‌های خود را از طریق آن بیان کند. کاربرد «نماد» در شعر، موضوع گسترده‌ای است و بررسی نمادهای بکار رفته در اشعار فارسی کار آسانی نیست؛ زیرا ادبیات ایران سرشار از نماد و رمز است و شعر فارسی پر از اصطلاحات نمادین و اسطوره‌ای.

این کتاب برآن شده تا انواع نمادها را در اشعار این سه شاعر دفاع مقدس (حسین اسرافیلی، محمدرضا عبدالملکیان و عبدالجبار کاکایی) بررسی کند.

امید است این جستار بتواند بستری مناسب برای پژوهش‌های جدید

قرار بگیرد و همچنین راهنمایی باشد در راه دیگر دانشجویان برای تکمیل و ادامه ی چنین پژوهش هایی و پیراستگی کار این عزیزان بتواند خطاهای ناگزیری را که بر اثر بضاعت علمی نگارنده در این تحقیق راه یافته است، بر طرف کنند.

در پایان جا دارد از استاد گرانقدرم خانم دکتر مهناز بازگیر تشکر و قدردانی نمایم که چون خورشید ، سرزمین دل را روشنی بخشید و گلشن سرای علم و دانش را باراهنمایی های کارساز و سازنده بارور ساخت.