

آرایه‌های تزئینی کلیسای حضرت مریم

نویسندگان:

دکتر الیاس صفاران (عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور)

فهیمة کرمی برشته



www.katibenovin.ir



سرشناسه	:	صفاران، الیاس، ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور	:	آرایه‌های تزئینی کلیسای حضرت مریم / نویسندگان: الیاس صفاران، فهیمه کرمی‌برشنه
مشخصات نشر	:	شیراز: کتیبه نوین، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	:	۱۳۸ ص.: مصور، جدول.
شابک	:	978-600-8813-45-3
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فپا
موضوع	:	کلیسای مریم مقدس (شیراز)
موضوع	:	St. Mary church (Shiraz)
موضوع	:	کلیساها -- شیراز
موضوع	:	Church buildings Shiraz (Iran)
موضوع	:	معماری تزئینی -- ایران -- شیراز
موضوع	:	Decoration and ornament, Architectural -- Iran-- Shiraz
شناسه افزوده	:	فهیمه کرمی‌برشنه ۱۳۶۱
رده‌بندی کنگره	:	DSR۲۰۹۷ / ۷۴۲ ۱۳۹۶
رده‌بندی دیویی	:	۷۳۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۰۷۹۷۸۲

عنوان کتاب:	آرایه‌های تزئینی کلیسای حضرت مریم
نویسندگان:	دکتر الیاس صفاران و فهیمه کرمی‌برشنه
ناشر:	کتیبه نوین
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۶
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۸۸۱۳-۴۵-۳
شمارگان:	۱۰۰۰ جلد
سر ویراستار و صفحه‌آرا:	علی داودی
چاپ و صحافی:	گاندی
قیمت:	۱۵۰۰۰ تومان

(کلیه حقوق برای نویسندگان محفوظ است)

پیشگفتار

با توجه به پیشینه حضور آرامنه در ایران با گرایش مختلف مذهبی بناها و مکان‌های متعددی متعلق به آنها در اقصی نقاط ایران دیده می‌شود.

استان فارس و شهر شیراز نیز یکی از مکان‌هایی است که حضور آرامنه از چند صد سال قبل گزارش شده است، که از خود چند بنای ارزشمند در این شهر به یادگار گذاشته‌اند.

کلیسا به عنوان نماد مذهبی دربردارنده ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی، آیینی بوده است، این بناها دربرگیرنده نقش‌های است که محافظ و بیانگر هویت و تاریخ آیینی یک منطقه و ساکنین آن هستند. این بناها بیانگر مفاهیم والای معنوی می‌باشند که در قالب هنرهای تجسمی ساده شده‌اند و در طراحی ریختاری ماندگارند.

از مهمترین اقوام مسیحی که در ایران زندگی می‌کنند، قوم آرامنه هستند که از دوران کهن از سرزمین ارمنستان به سبب همجواری برای سکونت به ایران مهاجرت کرده‌اند، که بنابر اسناد تاریخی در زمان الله وردی خان این قوم به شیراز آمده‌اند، در محله سرباغ شیراز کلیسایی در دوره صفویه ساخته‌اند. با توجه به قدمت بنای کلیسای آرامنه و نقش نقوش این کلیسا و نبود تحقیقی جامع از نقوش و تزئینات اثر کلیسای آرامنه، مطالعه آرایه‌های تزئینی کلیسای آرامنه شیراز را به عنوان موضوع این کتاب برگزیدیم و ارزش بصری حاکم بر نقوش و تزئینات موجود در این بنا تبیین شدند. از جمله نکات قابل توجه در کلیسای مورد مطالعه نقوش و هنر اسلامی و ایرانی در تزئین این کلیسا می‌باشد، که انتخاب هوشمندانه نقوش و عناصر بصری و ترکیب‌بندی آنها با توجه به مبانی هنر مسیحیت است.

با مطالعه نقوش و بیان دلایل اعتقادی کاربرد عناصر بصری موجود در بنا و طبقه‌بندی آنها در قالب هندسی، گیاهی، حیوانی، انسانی و اسطوره‌ای پرداختیم.