

بررسی تطبیقی عناصر و نمادهای معنویت

در فیلم‌های

معناگرا

مصطفی نوروزی

سرشناسه	نوروزی، مصطفی، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	بررسی تطبیقی عناصر و نمادهای معنویت در فیلم متاگرا/ نویسنده مصطفی گودرزی.
مشخصات نشر	تهران: نور، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	۳۰۰ ص.
شابک	۷۵۰۰۰ ریال: ۰-۶۲-۶۶۶۵-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	تیا
موضوع	معنویت در سینما
موضوع	سینما -- جنبه‌های مذهبی
موضوع	امر قدسی در هنر
رده‌بندی کنگره	۱۳۸۸ ب۴ ۹۹۵/۵/۵ PN
رده‌بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۶۱۸۲
شماره کتابشناسی ملی	۱۶۷۱۲۴۶



موسسه تحقیقاتی اندیشاترانی نور

نام کتاب: بررسی تطبیقی عناصر و نمادهای معنویت در فیلم‌های معناگرا

نویسنده: مصطفی نوروزی

ناشر: انتشارات موسسه تحقیقاتی انتشاراتی نور

صفحه‌آرایی: فرزانه محمدی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰

چاپ و صحافی: ثارالله

شابک: ۰-۶۲-۶۶۶۵-۹۶۴-۹۷۸

قیمت: ۷۵۰۰۰ ریال

فهرست

عنوان

صفحه

بخش اول - مقدمه	۱۷
فصل اول - طرح مساله	۲۱
۱. مساله تحقیق	۲۱
۲. ضرورت و اهمیت تحقیق	۲۲
۳. اهداف تحقیق	۲۲
۴. سوالات تحقیق	۲۲
۱-۴- سوال اصلی	۲۳
۲-۴- سوالات فرعی	۲۳
فصل دوم - بررسی تحقیقات پیشین	۲۵
۱. تحقیقات	۲۵
۲. کتاب‌ها	۲۵
فصل سوم - مبانی نظری تحقیق	۲۷
۱. چارچوب نظری تحقیق	۲۷
۲. فرضیه تحقیق	۲۸
۳. تعاریف نظری مفاهیم	۲۸
فصل چهارم - روش تحقیق	۳۱

۱. روش اسنادی - کتابخانه‌ای.....	۱.
۲. روش تحلیل محتوا.....	۲.
بخش دوم - سینمای معنوی.....	
فصل اول - بحران معنویت.....	
۱. درآمد.....	۱.
۲. عوامل ایجاد بحران معنویت.....	۲.
۳. سابقه نفوذ معنویت در فیلم.....	۳.
۴. سینمای معناگرای اومانیستی.....	۴.
۵. نگاهی اجمالی به چند فیلم معناگرای اومانیستی.....	۵.
فصل دوم - بررسی لایه‌های زیرین فیلمهای معنوی.....	
۱. گروههای استفاده کننده از نمادها و مضمونهای معنوی.....	۱.
۱-۱- سرکوبگران دین.....	۱-۱.
۱-۲- روشنفکران مذهبی.....	۱-۲.
۱-۳- روحانیون فیلمساز.....	۱-۳.
۲. پرداختن به دغدغه‌ها و چالشهای ارتباطی.....	۲.
۳. وابستگی فیلم به نظام نشانه‌شناختی.....	۳.
۴. عوامل اختلاف برداشت از فیلم.....	۴.
۱-۴- تنوع مخاطب و بیننده.....	۱-۴.
۲-۴- ذهنیت و فرهنگ مخاطب.....	۲-۴.
۳-۴- عناصر فیلم.....	۳-۴.
۴-۴- نحوه عرضه (نوع قاب).....	۴-۴.
۵-۴- نگرش مولف و هدف او.....	۵-۴.
۵. تأثیرات و بازخورد فیلم‌های معناگرا بر مخاطب.....	۵.
فصل سوم - ویژگی‌های بارز هنرهای توحیدی.....	
۱. ویژگیهای سه گانه.....	۱.
۱-۱- خلاء.....	۱-۱.
۲-۱- سد و مانع.....	۲-۱.
۳-۱- بهیمة.....	۳-۱.
۲. پیشگامان سینمای معنوی.....	۲.

۵۸	۲-۱- تارکوفسکی
۵۸	۲-۲- کارل درایر
۶۱	بخش سوم - تثلیث معنویت
	فصل اول - توحید
۶۳	۱. موضعگیری محتوایی فیلمها نسبت به خدا
۶۳	۱-۱- اعتقاد راسخ
۶۳	۱-۲- انکار
۶۳	۱-۳- بی تفاوتی
۶۵	۲. حضور خدا در سینما
۶۶	۲-۱- فیزیکی
۶۶	۲-۱-۱- سمعی
۶۶	۲-۱-۲- بصری
۶۶	۲-۲- معنوی
۷۰	۳. رویت خدا از نظر ادیان
۷۰	۳-۱- یهود و مسیحیت
۷۱	۳-۲- اسلام
۷۱	۳-۲-۱- آیات
۷۲	۳-۲-۲- روایات
۷۲	۳-۲-۳- متکلمین
۷۳	۳-۲-۴- عرفا
۷۵	فصل دوم - نبوت
۷۵	۱. پیامبر مسیحیت
۷۶	۱-۱- تصویر الهی و فرامادی
۷۷	۱-۲- تصویر انسانی و زمینی
۸۱	۲. پیامبر اسلام
۸۳	۳. پیامبر یهود
۸۵	فصل سوم - معاد
۸۵	۱. زندگی پس از زندگی

۲. بررسی چند نمونه فیلم.....	۲
بخش چهارم - هنر و زیبایی‌شناسی.....	۲
- درآمد.....	۲
فصل اول - معانی زیبایی.....	۲
۱. عقاید مختلف.....	۲
۲. وظیفه اصلی هنر.....	۲
۳. نقش بیننده.....	۲
۴. عوامل زیباشناساننده شیء.....	۲
فصل دوم- دیدگاه مکاتب فلسفی و روانشناسی.....	۲
۱. زیبایی از نگاه فلسفه.....	۲
۱-۱- مگال سرمنشاء علم زیباشناسی.....	۲
۱-۲- مکتب تشکیکی زیبایی.....	۲
۱-۳- زیبایی مطلق.....	۲
۱-۴- اختلاف نظر فلاسفه درباره زیبایی.....	۲
۱-۵- مکتب لذت‌گرایی.....	۲
۱-۵-۱- رابطه لذت و زیبایی.....	۲
۱-۵-۲- نقد اجمالی.....	۲
۱-۶- چهار نظر کلی فلسفی.....	۲
۲. مکتب روانشناسی.....	۲
فصل سوم- نظرگاه اسلام.....	۲
۱. آیات.....	۲
۲. روایات.....	۲
بخش پنجم - هنر و طبقه بندی ن.....	۲
درآمد.....	۲
فصل اول - هنر سنتی.....	۲
۱. ویژگی‌ها.....	۲
۱- سنت الله بودن.....	۲
۲- ضدیت با هنر ناسوتی.....	۲
۳- جامعیت.....	۲

۱۱۸	۴- زندگی شمول بودن
۱۱۸	۵- بین المللی بودن
۱۱۹	۲. چند مثال
۱۱۹	۱- فرم معماری و شکل باغ ایرانی
۱۱۹	۲- موسیقی قرآنی
۱۱۹	۳- موسیقی سنتی ایرانی
۱۲۰	۴- تعزیه
۱۲۰	۵- رقص سماع
۱۲۱	فصل دوم - هنر دینی
۱۲۱	۱. مفهوم هنر دینی
۱۲۱	۱-۱- شرط دینی بودن هنر
۱۲۱	۱-۲- تلقی غیر تخصصی
۱۲۲	۱-۳- تفاوت هنر اسلامی با هنر دینی
۱۲۳	۲. ویژگیهای هنر دینی در اسلام
۱۲۳	۱-۲- ویژگیهای اصلی
۱۲۳	۱-۱-۲- پیام قرآنی
۱۲۳	۲-۱-۲- انتقال نسل به نسل
۱۲۳	۲-۲- ویژگیهای فرعی
۱۲۳	۱-۲-۲-۱- ابدیت گرایی
۱۲۴	۲-۲-۲- فراغت از زمان و مکان
۱۲۴	۲-۲-۳- خداجویی
۱۲۵	۲-۲-۴- محصول تقرب هنرمند
۱۲۵	۲-۲-۵- تاثیر تعامل فرهنگی جهانی
۱۲۶	۳. هنر دینی و سینما
۱۲۶	۱-۳- رابطه آندو
۱۲۶	۲-۳- یک نمونه اثر
۱۲۹	فصل سوم - هنر اسلامی
۱۲۹	۱. هنر اسلامی و ویژگیها

- ۱-۱- وجه تمایز با هنر دینی..... ۹
- ۱-۲- ائمه معرفت الهی..... ۹
- ۱-۳- هنرمند اسلامی یا حکیم..... ۹
- ۱-۴- هنرمند اسلامی در مسیر تکامل..... ۱۰
- ۱-۵- تعالی بخشیدن به مخاطب..... ۱۰
- ۱-۶- تقارن با عرفان..... ۱۱
- ۱-۷- حس عبودیت نقطه حرکت هنرمند..... ۱۱
- ۱-۸- زشت خواندن لذت‌های نامشروع..... ۱۲
- ۱-۹- تهذیب و تزکیه خالق..... ۱۲
- ۱-۱۰- برآمدن از دل اسلام..... ۱۳
- ۱-۱۱- تناسب با فرم اسلامی..... ۱۴
- ۱-۱۲- هنرمند اسلام شناس..... ۱۵
- ۲- مقایسه اجمالی هنر اسلامی با هنر مسیحیت..... ۱۷
- ۲-۱- مقام تنزیه..... ۱۷
- ۲-۲- مبارزه با شرک..... ۱۸
- ۲-۳- تجلی حقیقت..... ۱۸
- ۲-۴- منزلت قدسی انسان..... ۱۸
- ۲-۵- وحدت..... ۱۹
- ۲-۶- عدم نفوذ افراد اشخاص..... ۲۰
- ۳- اشاره به دوره‌های تاریخی هنر غرب و دوره‌های تاریخی هنر جهان..... ۲۰
- ۳-۱- هنر غرب..... ۲۱
- ۳-۲- هنر جهان..... ۲۴
- ۳-۲-۱- تطابق دوره جدید با دوره اومانیستی..... ۲۴
- ۳-۲-۲- خصصتهای مشترک فیلمهای دوره جدید..... ۲۷
- ۳-۲-۳- بررسی ژانر وحشت..... ۲۹
- ۳-۲-۳-۱- ویژگی‌ها..... ۲۹
- ۳-۲-۳-۲- موتیف‌های تکراری..... ۳۱
- ۳-۲-۴- بررسی یک نمونه فیلم (جن گیری)..... ۳۱
- ۴- مقایسه اجمالی سینمای اسلام با سینمای مسیحیت..... ۳۳

بخش ششم - هنر و سینمای قدسی	۱۵۷
- درآمد	۱۵۹
فصل اول - احساس قدسی	۱۶۱
۱. تعریف و توصیف	۱۶۱
۲. جنبه‌های اصلی	۱۶۳
۳. سینمای ضد احساس قدسی	۱۶۳
۳-۱- جنبه مقابل قدسیت	۱۶۳
۳-۲- دنیامداری	۱۶۵
۳-۳- سازگاری با مفاهیم قدسی	۱۶۵
۳-۴- لذت طلبی پست	۱۶۶
۳-۵- انسان‌مداری افراطی	۱۶۷
۳-۶- آزادی برای نفس عامل جذابیت	۱۶۹
فصل دوم - امر قدسی	۱۷۱
۱. مفهوم امر قدسی	۱۷۱
۱-۱- مفهوم ویژگیها	۱۷۱
۱-۲- عناصر اصلی	۱۷۷
۲. شیوه‌های تجلی و تقرب به امر قدسی	۱۸۲
۲-۱- جادوگری	۱۸۲
۲-۲- قربانی	۱۸۳
۲-۳- توتم	۱۸۳
۲-۴- آنیمیس	۱۸۳
۲-۵- فیتیشسیم	۱۸۴
۳. نظر قرآن درباره تجلی و تقرب به امر قدسی	۱۸۴
۴. روش‌های تجلی امر قدسی در هنر	۱۸۵
۴-۱- تاریکی	۱۸۵
۴-۲- سکوت	۱۸۵
۴-۳- فاصله خالی	۱۸۶

۹	فصل سوم - ویژگی‌های هنر قدسی
۹	۱. هنر قدسی و جلوه‌های آن
۱	۱-۱ معماری و شمایل نگاری
۲	۱-۲ اسخوشنویسی و قرائت قرآن
۴	۱-۳ تاثیر آن در سینما
۶	۲. ویژگیهای ۹ گانه
۱	بخش هفتم - رمز و نماد
۳	فصل اول - رمز و معانی آن
۳	۱. مفهوم وواکاوی آن
۶	۲. سابقه رمزپردازی و گونه‌های مختلف آن
۶	۲-۱ سابقه استفاده از رمز
۹	۲-۲ رمزپردازی در ادبیات
۳	۲-۳ رمز در رقص سماع
۴	۲-۴ رمز در بازی‌ها و سرگرمی‌ها
۵	۲-۵ رمز در کمیابگری
۶	۲-۶ حیوانات رمزی و نقابهای خدا
۸	۲-۷ نمادهای تصویری خاص
۱	فصل دوم - نمادهای دینی خاص
۱	۱. رمزهای مسیحیت
۴	۲. رمزهای یهودیت
۵	۳. رمزهای اسلام
۱	بخش هشتم - عناصر هنر و سینمای قدسی
۵	فصل اول - داستان‌وقصه
۵	۱. اهمیت داستان
۷	۲. گونه‌های اصلی داستان و وضعیتهای سی و شش گانه
۹	۳. روایت سینمایی و مضامین آن
۹	۴. عوامل موثر در خلق داستان
۱	۵. ناتوانی روایت کلاسیک در بیان مضامین قدسی
۲	۶. داستان گویی در قرآن و احادیث

۷. کاراکتر زن در هنر قدسی و غیر آن.....	۲۴۵
۸. فاصله گذاری در روایت قدسی.....	۲۴۶
۹. مشکلات روایت در سینمای ایران.....	۲۴۷
۱۰. نقد روایت در فیلم «جنایت و جرم».....	۲۴۹
۱۱- شعر و شاعرانگی.....	۲۵۰
۱-۱۱- شعر.....	۲۵۰
۲-۱۱- شعر به مثابه هنر قدسی.....	۲۵۱
۳-۱۱- مبداء اشعار حکیمانه.....	۲۵۱
۴-۱۱- بلاغت و فصاحت در بیان.....	۲۵۲
فصل دوم - تصویر، نقاشی.....	۲۵۵
درآمد.....	۲۵۵
۱. بررسی اختلافات تصویر اسلامی و غربی.....	۲۵۶
۱-۱- اسلیمی ها حیران خلاء زیبایی.....	۲۵۶
۲-۱- دلیل اختلاف اصلی تصاویر.....	۲۵۷
۳-۱- نقاشی غربی و پرسپکتیو.....	۲۵۷
۴-۱- نقاشی اسلامی و عالم معنا.....	۲۵۸
۵-۱- تصاویر ائمه در نقاشی ایرانی.....	۲۵۸
۶-۱- ((نمود بی بود)) در مقابل تاریکی و سکوت.....	۲۶۰
۷-۱- فضای خالی و هاله نور در تصاویر دینی اسلامی.....	۲۶۰
۸-۱- غیاب فضای ۳ بعدی.....	۲۶۰
۹-۱- فضای مادی غربی و تاثیر آن.....	۲۶۱
۱۰-۱- مینیاتور ایرانی.....	۲۶۱
۱۱-۱- منشاء اختلافات تصاویر غرب و اسلام.....	۲۶۲
۲. حرمت نقاشی و شمایل در ادیان توحیدی.....	۲۶۳
۱-۲- یهود.....	۲۶۳
۲-۲- مسیحیت.....	۲۶۳
۱-۲-۲- حرمت نقاشی در مسیحیت.....	۲۶۳
۲-۲-۲- جواز نقاشی در مسیحیت.....	۲۶۴
۳-۲- اسلام.....	۲۶۵
۳. تصویر و ویژگیها.....	۲۶۵

۵	۱-۳-دسته بندی تصاویر
۷	۲-۳-معانی تصاویر
۷	۳-۳-عوامل موثر در درک بصری
۷	۴-۳-بخش‌های اصلی تصویر
۸	۱-۴-۳-نشانه‌ها در تصویر
۸	۲-۴-۳-رنگ و اهمیت آن در تصویر
۱	فصل سوم - معماری و دکور
۱	۱. بررسی سابقه و ویژگیها
۱	۱-۱-سابقه تاریخی
۲	۲-۱-تفاوت معماری سنتی یا مهندسی مدرن
۲	۳-۱-اسرار زیبایی و رابطه آن با فرهنگ مردم در معماری
۳	۱-۳-۱-شاهد مثال اول
۳	۲-۳-۱-شاهد مثال دوم
۱	۲. معماری اسلامی
۵	۱-۲-تجلی معماری اسلامی در مسجد
۶	۲-۲-ویژگی معنوی مسجد
۷	۳-۲-مسجد و کارکردهای اجتماعی
۸	۴-۲-اختلاف معماری در مسجد و کلیسا
۹	۱-۴-۲-آرامش و سکون
۱	۲-۴-۲-اختلاف ظاهری گنبد
۱	۳-۴-۲-عروج و میل به آسمان
۲	۵-۲-اجزاء مسجد
۲	۱-۵-۲-محراب
۱	۲-۵-۲-مناره
۳	فصل چهارم - موسیقی
۳	۱. موسیقی معنوی
۵	۲. تاثیرات موسیقی در سینما
۶	۳. حرمت موسیقی در اسلام

۲۸۶.....	۳-۱- موسیقی مخرب.....
۲۸۸.....	۳-۲- موسیقی عربی.....
۲۸۸.....	۳-۳- دلایل حرمت موسیقی.....
۲۸۹.....	۳-۴- دفاع از فوائد موسیقی.....
۲۸۹.....	۴. موسیقی ایرانی.....
۲۸۹.....	۴-۱- ذکر چند نکته.....
۲۹۰.....	۴-۲- دسته بندی موسیقی ایرانی.....
۲۹۳.....	بخش نهم - علل اربعه هنر قدسی.....
۲۹۵.....	-درآمد.....
۲۹۷.....	فصل اول - علت فاعلی.....
۲۹۷.....	۱. الهام و ریشه آن.....
۲۹۸.....	۱-۱- الهام رحمانی.....
۲۹۹.....	۱-۲- الهام شیطانی.....
۳۰۰.....	۲. تفاوت‌های شهود هنری و عرفانی.....
۳۰۱.....	۳. شهود از منظر روانشناسی.....
۳۰۲.....	۴. شهود از منظر فلاسفه.....
۳۰۳.....	۵. رابطه تفکر و شهود.....
۳۰۳.....	۵-۱- تفاوت‌ها.....
۳۰۳.....	۵-۲- شباهت‌ها.....
۳۰۴.....	۵-۳- انواع شهود از نظر کانت.....
۳۰۴.....	۵-۴- مراحل تفکر.....
۳۰۵.....	۶. شهود از منظر عرفا.....
۳۰۶.....	۷. مخالفین شهود و الهامات الهی.....
۳۰۶.....	۸. دلیل قوت ادبیات عرفانی در اسلامی.....
۳۰۷.....	۹. سینما و شهود.....
۳۰۹.....	۱۰. ویژگی‌ها و تاثیرات شهود در سینما.....
۳۱۱.....	فصل دوم - علت غایی.....
۳۱۱.....	۱. غایت زندگی.....
۳۱۳.....	۲. خلقت دوبعدی انسان.....

۳.	کمال، مقصد هنر قدسی.....	۷
۷.	فصل سوم - علت مادی.....	۱
۱.	۱. علت مادی، منشاء معلول‌های قدسی.....	۸
۲.	۲. صورت‌های خیال.....	۱۱
۳.	۳. رابطه خالق و ماده.....	۱۱
۱.	فصل چهارم - علت صوری.....	۱۱
۱.	۱. اهمیت بحث.....	۱۱
۲.	۲. فرمالیسم.....	۱۱
۳.	۳. هنر قدسی و ایجاد زمینه اندیشه.....	۱۱
۴.	۴. تاثیر فرم در درک زیباشناسانه.....	۱۱
۵.	۵. ترفندهای سینمای مدرن.....	۱۱
۶.	۶. بررسی اجمالی یک نمونه فیلم.....	۱۱
۹.	بخش دهم - بررسی یک فیلم معنوی.....	۱۱
۱۱.	۱۱. فصل اول - نگاهی به فیلم.....	۱۱
۱.	۱. قصه فیلم.....	۱۱
۲.	۲. عوامل.....	۱۱
۱-۲.	۱-۲. بازیگر نقش اول.....	۱۱
۲-۲.	۲-۲. کارگردان.....	۱۱
۳.	فصل دوم - عناصر و نمادها.....	۱۱
۱.	۱. ترز نمونه‌ای از هنر قدسی.....	۱۱
۲.	۲. واکاوی عناصر و نمادها.....	۱۱
۷.	بخش یازدهم - نتیجه گیری.....	۱۱
۱۱.	منابع و مآخذ.....	۱۱

تقدیم به:

این نوشتار که بازمانده روزهای پر درد و رنج و شب‌های سیاه و سمج و یک دنده‌ای است که حاصل جمع آن دو چین و چروک‌هایی بر چهره و ریش‌هایی بر دل داغ‌دار است را تقدیم می‌کنم به هر آن‌کس که هم قبیله شقایق‌های دربه‌در است، آنانی که در قصه هزار و یک شب عمرشان، از هیچ سلامی و درودی اثر نیست و قصاب عکس ذهنشان هرگز خاطره یک لبخند را نتوانسته در خود ببیند، مبارزانی که از فرط خستگی و بی‌حوصلگی مشتاق مردن، اما حوصله جان‌کندن را ندارند، نگاه پریشان، خسته و بی‌رمق خود را دیوانه‌وار به سایه‌های رنج بسته مردان قصه‌ها، دوخته شاید نفقذی شود و امواج دردآلود، ناله‌های جگر سوزشان به آسمان منعکس شود و از خدا کاری برآید.

محصول این کشت‌کاران درد، چشم‌هایی گریان، دل‌هایی خون، قلب‌هایی داغان و کادر آرزویی خط‌خطی که به وسعت آسمان خلع سلاح شده و مفلوک و بنی‌کناره امروز است. حاصل زندگی صاحب مرده‌شان رنج دیروز و غم فرداست و دفتر خاطراتی پر از لبخندهایی که درد، سیر‌هایی که زرد، امیدهایی که یاس و دست‌هایی سرد شده است.

زندگی در کام‌شان کاه‌گل بوده و در قمار زندگی، حتی ستاره بخت‌شان که هم‌دم شب‌های تنهایی و بی‌کسی و رسوایی بود را نیز باختند، آس و پاس شدند، گذاتر از گدایان سامره، اما هنوز در بذل محبت و ایثار جلال حاکم طمایی‌اند، هر چند همچو فرشی که سال‌ها از همه جور آدمی لگد خورده باشد و فای کسی را باور نمی‌کنند و حدیث تازه شنیدن را شمشیر به سنگ آزمودن و شکر زیر آب پنهان نمودن، می‌دانند هر چند گفتاری شنیدنی از پنداری صادفانه به امید رفتاری عاقلانه باشد. در طول زندگی، غصه خوردن را تجربه کردند و در عرض آن، آه کشیدن را آموختند، در غروب حکایت خوشبختی به هم‌سرایی در به‌دری و بیچارگی و فلاکت «قبلت» گفته‌اند.

دریغ که زخم‌های وحشت و احساس ناتوانی را اشک‌های عاصی به رسوایی می‌کشاند و این خواستن منهای توانستن، ثمره‌ای جز چشمانی خشک و بی‌احساس به ارمغان نمی‌آورد. اما ای آینه‌های شکسته که در غبار بی‌کسی خفه شده‌اید و ای قاب‌های قدیمی پر از بی‌کسی که از سکوت و سکون سالیانه به درد آمده‌اید، به حرکتی تازه امید تان باد.

چکیده

با بررسی عناصر و نمادهای به کار رفته در فیلم‌های معناگرا، شاهد محوریت اومانیستی آن عناصر و نمادها در غالب فیلم‌های غربی و توحیدی بود محوریت آنها در برخی دیگر از این فیلم‌ها خواهیم بود، این تحقیق با پرداختن به مولفه‌های ساختاری این ۲ دسته فیلم‌ها به بررسی این مساله می‌پردازد. با نگاه عمیق نسبت به فیلم‌ها در می‌یابیم که چگونگی نگرش فیلمساز و بستری که خاستگاه این هنر بوده، سرنوشت فیلم را به جهت توحیدی بودن یا اومانیستی بودن آن، رقم می‌زند.

عور در تقسیم بندی هنر از جهات سنتی یا مدرن، دینی یا غیر دینی، قدس یا مادی بودن الزامی بوده و از طرف دیگر بررسی اختلافات هنر اسلامی و هنر مسیحیت کاملاً راهگشا بوده، بخصوص مطابقت دوره جدید هنر که ره سوی هنر مدرن می‌پیماید با دوره اومانیسم در هنر مسیحی که به شدت بصری بوده سینما که از هنرهای تحت نفوذ هنر مسیحی بوده و همچنین تشابه مولفه‌های هنر جدید جهان با هنر اومانیسم هنر مسیحی هشدار برای هنرمندان مسلمان سینماگران می‌باشد تا چاره‌ای اندیشند و با شناسایی این تهدید توانایی تبدیل به یک فرصت را بیابند.

در این تحقیق به این مطلب پرداخته که تنها هنری که توانایی ذاتی و فطری حمل معانی و مفاهیم الهی را در سینما دارد، هنر قدسی است و معرف سینمای قدسی به عنوان راه حلی برای القای احساسات قدسی به تماشاگر دستیابی به سینمایی که به نوعی عبادتگاه محسوب شود از نتایج این تحقیق است. در سینمای قدسی با به کارگیری نمادها و المان‌ها و حمل بار قدسی بر آن مخاطب به سمت امر قدسی سوق یافته و احساس قدسی ثمره این هنر خواهد بود، این چنین است که سینما مکتبی برای آموزش درس الهیات خواهد بود. عناصر سینمایی که با دیدگاه الهی و قدسی به کار رفته‌اند، جملگی اجزای واحد در خدمت توحید خواهند شد تا علل اربعه هنر قدسی کامل شده و تجلای حضرت نور را در میان ظلمت سینما به تماشا بنشینیم.