

ابزورد، پوچی یا معنا باختگی

مختصری درباره بکت و آثارش

ترجمه و تألیف:

سمیه مددی زواره

سرشناسه: مددی زواره، سمیه، ۱۳۵۹.
عنوان و نام پدیدآور: ابزورد، پوچی یا معناباحثگی: مختصری درباره
بکت و آثارش / ترجمه و تالیف سمیه مددی زواره
مشخصات نشر: تهران: آذرفر، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۱۷ ص؛ ۱۱×۲۲ س.م.
شابک: ۱۰۰۰۰۰ ریال: ۶-۵۱-۸۹۷۶-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
نوع سند: مختصری درباره بکت و آثارش
موضوع: بکت، س.م.و.ل، ۱۹۰۶ - ۱۹۸۹ م. — نقد و تفسیر
رده بندی کنگره: PQ۲۶۰۶/گ۳ ی۸۸
رده بندی دیویی: ۷۲۱.۱۴
شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۵۲۳۰

ابزورد، پوچی یا معناباحثگی: مختصری درباره بکت و آثارش)

ترجمه و تالیف سمیه مددی زواره



صفحه آرا: حسین افسر
طراح جلد: سمیه مددی زواره
صفحه و قطع: ۱۷ صفحه، پالتویی
مدیر تولید: محمد بابارثیسی
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال



کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

مرکز پخش: شهری، خیابان قم، پاساژ وکیل طبقه اول، واحد ۷۵

تلفن مرکز پخش: ۵۵۹۲۷۶۰۶ - ۰۹۱۹۲۲۰۰۹۹۲

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۸	تاریخچه
۹	تعریف ابزار
۱۱۰	زندگی با بکت
۱۳	تاثیر بکت بر رفتار معنابخشی
۱۲	تفاوت‌ها و شباهت‌ها
۱۲	تفاوت‌ها
۱۶	شباهت‌ها
۱۹	نتیجه‌گیری
۲۱	منابع و مآخذ

مقدمه

شکل گیری مکاتب هنری برگرفته از حوادث تلخ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بشر است؛ که در طول تاریخ تأثیرات عمیق و گاه شگرفی بر افکار، هنجارها و آثار هنری جوامع انسانی داشته است. دهه 1950 را دوره وحشت و دلهره پدیدانده به لیل آنکه جنگ اتمی، پایان دوره زندگی و حیات انسان را بر روی زمین خاکی رقم می‌زد. جنگ جهانی اول و به تبع آن جنگ جهانی دوم آستان شکل گیری گونه‌ای از نمایشنامه نویسی در «تئاتر» به نام «ابزورد»^۱ یا معنا باختگی شد.

تئاتر نیز به شدت تحت تأثیر وحشت‌های جنگ و احتمال وقوع دوباره‌ی فاجعه قرار گرفت. تفکران این دوره درباره‌ی مسئولیت انسان پرسش‌هایی جدی طرح کردند که مایه اصلی نمایشنامه‌های این دوره، از جمله «بکت»^۲ بود که ناشی از همین تحولات سیاسی و اجتماعی بود. «اضطراب» و احساس گناه تشکیل می‌داد. (براکت، ۱۳۷۵، ج ۳، ص ۹۸)

مسئله اساسی این پژوهش آن است که پاسخی برای خاستگاه اصلی تئاتر ابزورد یا تئاتر معنا باختگی بیابد، به این دلیل که بسیاری از پژوهشگران و متخصصین و تاریخ نگاران به خصوص در ایران در چگونگی معنای صحیح این واژه و همچنین مفهوم و درونمایه اصلی این سبک اتفاق نظر ندارند. در این مقاله ضمن مروری بر زندگی و آثار بکت، ویژگی‌ها و مضامین این جنبش نمایشی را مورد بررسی قرار خواهد داد.