

۲۲۲ ۱۴۸۴

داستان: مرقد آقا

و

مادامه: کفش حضرت غلمان

ز شش ز ما پوشیج

با مقدمه مونا طلاگر



انتشارات بادبان

سرشناسه :	ملاگر، مراد ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور :	داستان مرقد آقا و نمایشنامه کفش حضرت غلمان نویسنده مونا ملاگر.
مشخصات نشر :	تهران: بادبان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری :	۹۶ ص.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۷۰۰۵-۴۱-۵
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	نیمایشیچ، ۱۲۷۴ - ۱۳۲۸، مستعار --- نقد و تفسیر
موضوع :	داستان‌های فارسی --- قرن ۱۴
موضوع :	Persian fiction -- ۲۰th century
موضوع :	نمایشنامه فارسی --- قرن ۱۴
موضوع :	Persian drama -- ۲۰th century
رده بندی کنگره :	۱۳۹۵ / ۱۲ ط ۸ / PIRATA۵
رده بندی دیویی :	۸۵۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی :	۴۴۵۱۴۶۲



انتشارات بادبان

آدرس فروشگاه: خیابان انقلاب - ۱۲ فروردین - پلاک ۳۱۶ - طبقه اول

تلفن: ۶۶۴۹۷۶۱۳ - ۷ - ۶۶۴۸۰۸۸۲ تلفکس: ۶۶۴۹۲۸۷۶

کتابشناسی: ۶۰۱۱۱ - ۱۳۱۶

pub_ordibehshoo.com

www.ordibehshoo.com

عنوان کتاب: داستان مرقد آقا و نمایشنامه کفش حضرت غلمان

نویسنده: نیما یوشیچ

مقدمه: مونا طلاگر

ویراستار: مرتضی اسدخواه

مدیر امور فنی: امیر هوشنگ اسکندری

لیتوگرافی و چاپ: خجستان

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۰۵-۴۱-۵

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

به نام خدا

گفتار ناشر

کتابی که پیش روی شماست، شامل یک داستان و یک نمایشنامه زیبا و ماندگار از شاعری است که خود پیشرو گونه‌ای از شعر ساختارشکن زمان بود.

نیما یوشیج که مردم او را به عنوان پدر شعر نو فارسی می‌شناسند، قلم توانایی در نوشتن داستان‌های کوتاه و هم نمایشنامه داشته است.

داستان‌هایی که بیش‌تر آنها، دست فراموشی سپرده شده و فقط تعداد کمی از آنها تا به امروز باقی مانده است.

داستان مرقد آقا، شاید در بین نوشته‌های نیما به عنوان طولانی‌ترین داستان او شناخته شود. نیما مانند همیشه با تأثیر از طایفه سبز شمال و با توجه به محل اتفاق داستان، موضوعی را دستمای قرار داده که در دوران استبداد رضاشاه، شاید کمتر کسی جرأت بیان آن را داشته است.

از این‌رو با تغییر زمان ماجرای اتفاق افتاده سعی بر آن داشته‌ام تا آسیب کمتری را از سمت دولت و مردمی که به نظر او هنوز گرفتار خرافات و جهل هستند، متوجه خود سازد.

در ابتدای مقدمه داستان مرقد آقا اطلاعات مختصری در زمینه عناصر داستان و تشریح این عناصر در داستان مورد نظر بازگو شده است.

در بخش دوم که مقدمه‌ای بر نمایشنامه کفش حضرت غلمان نوشته

شده است از فعالیت‌ها و خدمات نیما به جامعهٔ تئاتر آن دوران نیز سخنانی به میان آمده است.

در پایان امیدواریم که از خواندن این کتاب بهرهٔ کافی برده شود.

انتشارات اردیبهشت

www.ketab.ir

«فهرست»

۹	پیش‌گفتار.....
۱۱	بخش اول: داستانِ مرقدآقا.....
۱۳	قدمای ب داستان مرقدآقا.....
۲۵	متن تاریخ مرقدآقا.....
۵۷	بخش دوم: پیش‌نامه کفش حضرت غلما.....
۵۹	مقدمه‌ای بر نمایش نامه کفش حضرت غلما.....
۸۷	متن نمایش‌نامه کفش حضرت غلما.....
۹۳	کتابنامه.....

پیش‌گفتار

نیما یوشیج، شاعر و نویسنده نوپرداز معاصر، او که توانست انقلابی در قالب‌های کهن شعری ایجاد کند و به پدر شعر نو شهره شود آثار بسیاری نیز در قالب نثر دارد؛ ولی دریغ که این هنر او برای بسیاری از استادانش همچنان سر به مهر باقی مانده است.

اذا در راستای آشنایی با این نوع از فعالیت‌ها، این مجموعه کوچک می‌کرده است که نیما را از منظر یک نویسنده، نمایش‌نامه‌نویس و منتقد آثار نمایشی، به ادب دوستان معرفی کند.

بخش اول کتاب توضیحات مختصری در زمینه محتوا و عناصر داستان *آقای بیزار* شده است؛ سپس در ادامه مقدمه، متن کامل داستان پس از سی و اندی سال بدون هیچ‌گونه تغییری برگرفته از آخرین نسخه موجود به چاپ رسیده است.

بخش دوم کتاب به معرفی نیما به عنوان نمایش‌نامه‌نویس و منتقد آثار نمایشی پرداخته و خدایات او به جامعه‌تئاتر نیز سخنانی به میان آورده است. در ادامه متن کامل نمایش *نامه کفش حضرت غلمان*، تنها اثر نمایشی که از نیما به یادگار مانده بخارش شده است.

اکنون می‌بایست این آثار ارزشمند دیگر بار به پژوهشگران و استادان او شناسانده شود تا بتوان دیدگاه و ارزش این داستان‌نویس معاصر را هرچه بهتر و بیشتر در نثر او جست‌وجو کرد.

امید است با یاری پروردگار این مجموعه کوتاه مترادف سیمای ادبی نیما را در هنر داستان و نمایش‌نامه‌نویسی بدان‌گونه که شایسته است، بیش از پیش برای خوانندگان ادب دوست، روشن سازد.

در پایان از زحمات جناب آقای اسکندری مدیریت انتشارات اردیبهشت و استاد ارجمند جناب آقای شمس لنگرودی کمال تشکر را دارم و سپاسگزار بی‌دریغ کسانی هستم که به من آموختند هر آنچه را نمی‌دانستم.

مونا طلاگر

آذر ۱۳۹۳

Talagar mona@yahoo.com