

حافظ دیوان

بامقدمه دکتر حسین الهی قمشای

تألیف و مسیناتور: استاد محمود منیر شجیان

مطبع و ناشر: سید حسن صائب

خوشنویس: اسرافیل شیری

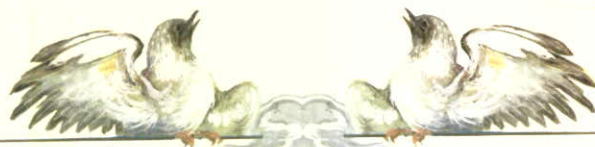
خوشنویس: کلامی

ترجمه انگلیسی: آرتور جان آبردی

طراحی صفحه بندی: محمد زمانیان

طراحی روی جلد: افشین صادقی

بازخوانی متن: ساره سوری



اسکن تصاویر: محمودریانی - هاشم تاجیک

لیتوگرافی: هنر چاپ کرافیک

چاپ: خانه فرهنگ هنرکویا

صحافی: معین

چاپ اول: پاییز ۱۳۸۹

تیراژ: ۱۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۶۱۰-۳۴-۶

مدیر تولید: ناصر سیب‌زاد



خانه فرهنگ هنرکویا

تهران، خیابان کریمخان زند، روبروی ایرانشهر، پلاک ۹۱

تلفن: ۸۸۸۳۱۳۴۳۱ - ۸۸۸۳۱۶۶۹ - ۸۸۸۳۸۴۵۳

فکس: ۸۸۸۴۲۹۸۷

بهمه حقوق محفوظ است. استفاده از تابلو بدون اجازه ممنوع و پیگرد قانونی دارد.



سـ آغاز

مایه‌سرت و مباحثات من است که خواننده را به جهان رؤیاگونه محمود فرشتیان خوشامد گویم. جهان او بر استی قلم و سحر آمیزی است که در آن واقعیت و خیال در برابر یکدیگر دست را گرفته اند بلکه با هم بازی و بهنجاری تخیل حیرت انگیز به هم میخست و توأم شده اند. در نقاشی های محمود فرشتیان طبیعت و اشیاء را چنان که هستند می توان باز شناخت اما عین حال بطرز راز آمیزی و درگون گشته اند، بدین معنا که گرچه ظاهراً در نظر آشنای نایند ولی به یاری مهارت و بیش بهر هنرمند، کیفیتی فوق العاده و ناشناخته یافته اند.

فرآیند گردیسی جالبی که محمود فرشتیان در ترکیب بندی و تکامل بهر خویش به کار می گیرد تنها با حدس و گمان دریافتنی است. اواز سنتهای متنوع و پربار و سرشار از فرهنگ ایرانی سودی جوید و بهرمان حسا قانه به جهان معاصر نمی پردازد. او خاطره های دیرین می را سرزمین خود را فرامی خواند تا در کجیته اند و خنای خوش را بکشاید و ضمن از تازگی و ارتباط بی واسطه زمان حال نیز برخوردار می جوید. استاد ی او استاد ی افوخریست که گذشته و حال و آینده را در جلوه گاهی شکوهمند و والا فارغ از قید زمان به هم می آمیزد. مجموعه حاضر که آثار اخیر فرشتیان را در بر می گیرد گواه رنده ویرگیهای معنوی استثنائی و بی تردید یگانه او در مقام یک هنرمند است و در این باره آنچه بر همه ما مسلم می باشد این است که: بهر محمود فرشتیان ماندگار خواهد بود.

۹۷. *Ma*

کوچپیر و ماتورا - مدیر کل یونسکو

