

تجربه های جنوبی

شازو
موسا درویشی

سرشناسه :	درویشی، موسی، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور :	شازو/ موسی درویشی.
مشخصات نشر :	بوشهر: دریانورد، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری :	۳۰ ص؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
فروست :	تجربه های جنوبی؛ ۳.
شابک :	۹۷۸-۹۶۴-۸۳۳۴-۹۷-۶
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره :	۱۳۹۴ ش ۸۳۷۶۵/۸۳۳۴۳ pir
رده بندی دیویی :	۸۱۶۲/۶۲
شماره ثبت کتاب :	۳۹۱۷۷۷۳

تجربه های جنوبی ۹



شازو

موسی درویشی

انتشارات دریانورد

دبیر پروژه: جهانشیر یار احمدی

صفحه آرای و طرح جلد: مرتضی شمسعلی پور

شمارگان ۵۰۰ نسخه

چاپ: اول ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: مهر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۳۴-۹۷-۶

مرکز پخش: بندر گناوه، میدان امام خمینی، مجتمع تجاری جمالزاده، طبقه دوم انتشارات دریانورد

نمایندگی شیراز، خیابان هفت تیر، تقاطع هدایت، پلاک ۹۹، طبقه اول

تلفن: ۹۱۳۶۸۷۳۷۰

این کتاب با حمایت انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر چاپ و منتشر شده است

۶۰۰۰۰ ریال

یادداشت دبیر مجموعه

در سرزمین سالنار و پرایین بوشهر مردم از گذشته دور با آداب و آیین های دریایی و بیابانی که پیشوندی عمیق با زندگی و طبیعتشان داشت روزگار گذرانده اند. آیین هایی که سرشار از رنگ و ریشه های نمایشی هستند و بعدها مورد توجه کارگردانان روی صحنه های تئاتر قرار گرفت. استان بوشهر پیشینه ای عمیق در نمایش های سنتی و سور دارد؛ قدیمی ترین سند نمایش ایران زمین متعلق به این استان است که در سال ۱۶۴۵ م توسط کارستون نیبور به ثبت رسیده است. ویژگی برجسته نمایش های یاد شده خائص دمی و اقلیمی این دیار است که آن ها را از نمونه های بیرونی اشان در سایر بلاد متمایز کرده است. تئاتر اما به شکل و شیوه ی تجربی در استان بوشهر قدمتی به انداز عمر آن در این تخت دارد اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تئاتر این دیار را نه بر میان با نه بیگانگان مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند. به روایت سالخورده گان، آن ها که مدت مدیدی در بوشهر مسکن گزیدند، نمایش های متعددی نظیر هملت، اتللو و رومئو و جولیئت (و یا شاید بخشی از این آثار) را در فضای بسته ای نظیر کنسولگری انگلیس در این شهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین

بومی جهت دیدن این آثار بودند؛ مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام های تئاتری در این شهر به شمار می رود؛ هر چند روشن است این رخدادهای نمایشی هیچ تاثیری در شکل گیری تئاتر در بندر بوشهر نداشته است. تئاتر بوشهر در مدارس و به همت دبیران هدایت و رهبری شداین سر آغاز، تئاتر بوشهر را به دهه ای پرفراز و نشیب سوق داد. تئاتر رشد کرد، بالیدیه فراز رفت، فرود را تجربه کرد تا به دهه ی چهل رسید و با به تن کردن شمالیلی نورنگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در یا مردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه های تئاتری و سامان گرفتن فعالیت ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره های ملی قدرت خود را به رخ تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب، تئاتر استان در موج همه گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره ها کشیده شد. هر چند این تئاتر کم کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره های متعدد داخلی و بین المللی به عنوان یکی از استان های فعال همواره حضوری درخشانی داشت. این جشنواره ها همان گونه که سبب شد استعداد های بیشماری به جامعه تئاتری کشور معرفی شوند، به دلایل متعدد استعدادهای فراوان دیگری جاماندند. انبوهی از این استعدادهای نامرئی نمایشی به نرگسی بودند که مجال نیافتند. امروزه در نمایشنامه نویسی استان چهره های شاخصی مسوودند که آثارشان در جشنواره های متعدد روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است. پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن هنرهای نمایشی استان تصمیم گرفت تعدادی از این نمایشنامه ها را در مجموعه ای با عنوان «تجربه های جنوبی» منتشر کند و کرانه این مجموعه منتشر شد که با تغییر در مدیریت فرهنگ و هنر و انجمن ادامه این روند، مسابقه افت اکنون پس از گذران دوره خاموشی، انجمن انتشار ادامه مجموعه «تجربه های جنوبی» را دنبال کرده است با تغییری در شمایل کتاب، ضمن سپاس از همه ی نمایشنامه نویسان استان، سبب همکاری و همراهی با انجمن، از جناب آقای دریانورد ناشر این مجموعه صمیمانه سپاس گزارم.

بهائشیر یار احمدی

پاییز ۹۴

تجربه های جنوبی

عبدنمایش نامه

