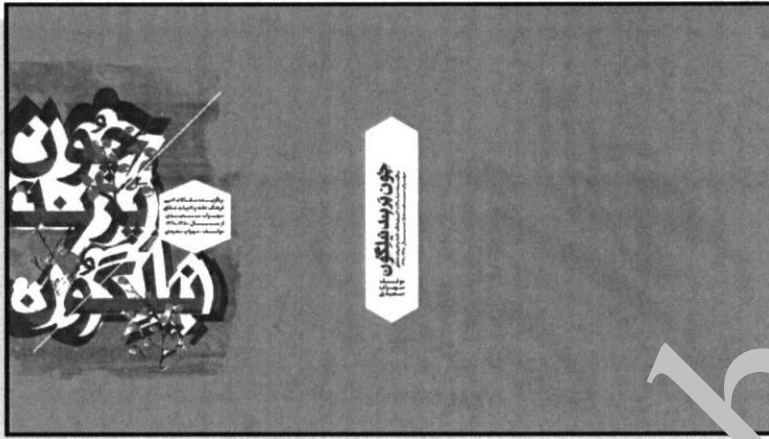




چون نیلگون

(برگزیده مقالات ادبی و فرهنگی شهاب سعیدی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰)

مؤلف

شهاب سعیدی

۱۳۹۶

سروش‌نامه: سعیدی، سهراب، ۱۳۵۸-

عنوان و نام پدیدآور: چون پرند نیلگون: برگزیده مقالات ادبی و فرهنگی سهراب سعیدی از سال ۱۳۸۰

تا ۱۳۹۰ / مؤلف: سهراب سعیدی.

مشخصات نشر: قم: دارالتفسیر، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۸۲۵ ص.

شابک: ۹۷۸-۴-۵۶۱-۵۳۵-۹۶۴، ۴۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian essays -- ۲۰th century

رده بندی ی‌نگره: PIR ۱۳۹۶۸۰۹۸ ج ۹ / ۸۴۴۴ع

رده بندی دی‌یو: ۶۲/۴۶۸

شماره کتاب شناسی: ۴۷۴۰۱۰



انتشارات دارالتفسیر

چون پرند نیلگون

نام کتاب: چون پرند نیلگون (برگزیده مقالات ادبی و فرهنگی سهراب سعیدی)

مؤلف: سهراب سعیدی

ناشر: قم، دارالتفسیر

سال چاپ: ۱۳۹۷

طرح جلد: یونس دهقانی

حروف چینی: انوشا سعیدی

صفحه‌آرایی: پرستو امیری

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۵۳۵-۵۶۱-۴-۹۷۸

چاپخانه: نینوا

فصل اول..... ۸

مقالات فرهنگ عامه..... ۸

مقاله ۱: آئین چهاردهمی (روزی با شروه) در فرهنگ عامه هرمزگان..... ۹

مقاله ۲: بررسی باد زار در فرهنگ مردم هرمزگان..... ۲۸

مقاله ۳: بررسی موجودات وهمی اساطیری در فرهنگ عامه هرمزگان..... ۴۳

مقاله ۴: آیین‌ها و باورهای از مردم هرمزگان..... ۶۹

مقاله ۵: بررسی اشعار آموزشی تفتنی کودکان در فرهنگ عامه هرمزگان..... ۹۳

مقاله ۶: بررسی فرهنگ عامه در ترانه‌های عامیانه هرمزگان..... ۱۱۶

مقاله ۷: بررسی باورها، خرافاتی اساطیری در هرمزگان..... ۱۴۹

مقاله ۸: بررسی رسوم و محاسن و محاسن در فرهنگ مردم هرمزگان..... ۱۶۵

مقاله ۹: آیین نوروز در هرمزگان..... ۱۸۱

مقاله ۱۰: زیورالات مردم هرمزگان..... ۱۹۶

مقاله ۱۱: بررسی جایگاه فرهنگ عامه و ادبیات شفاهی معرفی خادمان فرهنگ عامه در هرمزگان..... ۲۱۳

مقاله ۱۲: پوشاک مردم هرمزگان..... ۲۴۰

فصل دوم..... ۲۶۴

مقالات ادبی..... ۲۶۴

مقاله ۱۳: بررسی قصه سلمان و اقبال در روایت مردم جامی..... ۲۶۵

مقاله ۱۴: بررسی منظومه ویس و رامین فخرالدین اسعد گانی..... ۲۹۲

مقاله ۱۵: بررسی حکایت‌های گلستان سعدی..... ۳۱۱

مقاله ۱۶: حسینی قضائی پهلوان میدان مرثیه سرایی..... ۳۵۶

مقاله ۱۷: طنز، فریادی بی صدا..... ۳۶۷

مقاله ۱۸: بررسی بازتاب مسائل اجتماعی و فرهنگ عامه در مثنوی معنوی مولوی..... ۳۷۹

مقاله ۱۹: بررسی نقش‌های کنایی و سمبولیک در پانزده حکایت دفتر سوم مثنوی..... ۳۹۴

مقاله ۲۰: بررسی مکتب رمانتیسیم و نئو کلاسیسم در شعر م. سرشک و عبدالمعطی حجازی..... ۴۱۳

مقاله ۲۱: بررسی دریا در شعر شاعران زن غزل سرای معاصر هرمزگان..... ۴۲۱

مقاله ۲۲: بررسی تمثیل در اشعار شاعر صبح، خاقانی شروانی..... ۴۴۶

مقاله ۲۳: بررسی و تحلیل نگاه شاعران هرمزگان به دریای عمان و خلیج فارس..... ۴۶۲

مقاله ۲۴: حمدالهی و مدایح نبوی در شعر سعدی..... ۴۹۱

مقاله ۲۵: حمدالهی و مدایح نبوی در شعر سنایی..... ۵۱۲

مقاله ۲۶: نماز در شعر شاعران پارسی..... ۵۳۳

۵۵۱	فصل سوم.....
۵۵۱	ادبیات شفاهی.....
۵۵۲	مقاله ۲۷: بررسی بازی ترانه‌های کودکان هرمزگان.....
۵۷۲	مقاله ۲۸: بررسی ساختار شناسی فولکلور کودکان هرمزگان.....
۵۸۶	مقاله ۲۹: بررسی دریا در ترانه‌های عامیانه هرمزگان.....
۶۰۴	مقاله ۳۰: بررسی محتوا و مضمون شروه‌های استان هرمزگان.....
۶۲۸	مقاله ۳۱: جستاری در ادبیات شفاهی مردم هرمزگان.....
۶۴۵	مقاله ۳۲: بررسی مضمون و جایگاه نوحه سرایی در میناب هرمزگان.....
۶۶۷	مقاله ۳۳: بررسی مضمون و جایگاه سروده‌های ابراهیم منصفی شهواری.....
۶۸۱	مقاله ۳۴: بررسی جایگاه زن در دوبیتی‌های عامیانه هرمزگان.....
۶۹۹	مقاله ۳۵: بررسی عشق و عاشقی در ترانه‌های عامیانه بندری هرمزگان.....
۷۲۵	مقاله ۳۶: بررسی مضمون دوبیتی‌های عامیانه هرمزگان.....
۷۴۵	مقاله ۳۷: بررسی دریا در ترانه‌های عامیانه و شعر رسمی هرمزگان.....
۷۶۳	مقاله ۳۸: بررسی اساطیر، پند و سرود سرایی هرمزگان.....
۷۸۳	مقاله ۳۹: سیری در ادبیات شفاهی مردم هرمزگان.....
۸۰۸	مقاله ۴۰: بررسی خصوصیات، رزون‌مایه و کارکرد های لایه‌های رایج در شرق استان هرمزگان.....

الفبای آوانویسی

فارسی معیار	معادل لاتین	فارسی معیار	معادل لاتین
آ	a	ر	r
ا	e	ژ	ž
ا (اول)	o	س	s
ا (وسط)	Ō	ش	š
ا (آخر)	U	غ	γ
ب	b	ف	f
پ	p	ق	'*
ت، b		ک	k
ث، س، ص	s	گ	g
ج	j	ل	l
چ	č	م	m
ح، ه	h	ن	n
خ	X	ی	y
د	d	او	ow
ذ-ض-ظ	z	ای	

^۱ در گویش میناب همخوان «ق» وجود ندارد و این واج بصورت «ک» و «گ» تلفظ و تکلم می‌شود به همین خاطر در این اثر هر جا واج «ق» فارسی معیار باشد به صورت «ک» و «گ» آورده شده است برای مثال واژه قنبر را می‌توان مثال آورد که در این پژوهش به صورت کنبر آورده شده و یا قنبر که به صورت گنبر نوشته شده است.

مقدمه

فرهنگ عامه بعنوان مادر ادبیات بخش عظیمی از هویت ملی هر منطقه و کشوری را تشکیل می دهد و پاسداری از این میراث ارزشمند و سنتی بر هر فرد از آحاد آن ملت فرض است، زیرا که هیچ ملتی نمی تواند دراز مدت بدون تکیه بر پایه و شالوده فرهنگ ملی خود دارای شناسنامه مناسبی باشد آثاری که این فرهیختگان در زمینه های گوناگون فرهنگ مردمی و جلوه های زبانی از جمع آوری گویش ها و ادبیات مستق به آن ها و رسوم و عرصه ها و افسانه ها، ضرب المثل ها و زبانزدها و لایبی ها و دیگر مسائل فرهنگ عامه فراهم آورده اند بزرگ ترین گنجینه فرهنگ است که خالق قصه ها و افسانه ها، تمثیل ها و زبانزدها و مواردی از این دست را یک نفر نیست، بلکه نتیجه دیده ها و شنیده ها و بیان جزئیات قصه ها و آداب و رسمومی است که توسط افراد بسیاری در طول سالیان دراز شکل گرفته و امروزه در اختیار ماست.

از مهم ترین شاخص و تمایز ملل و اقوام مخلف همانا زبان آن ها است. زبان که خود مقوله ای فرهنگی است می تواند بارزترین شناسه هویت ملی و اجتماعی، قومی و ملی یک ملت محسوب شود و گونه های آن چون لهجه و گویش غنای فرهنگی به شناسنامه ملی یک ملت می بخشد میراث گران بهای ما که زبان، لهجه و گویش های ایرانی قسمتی از آن می باشد ریشه ای دیرینه دارد که به قدمت این سرزمین کهن است تاریخ و جغرافیای این مرز و بوم نشانه ی تفکر و تدبیر پیشینیان از جمله فلسفه، دانشمندان حکیمان شاعران، نویسندگان و غیره است.

اینجانب بعنوان قطره کوچکی از ادبیات کشور مجموعه ده سال اول مطالعه و تحقیق خود را در مورد ادبیات فارسی، فرهنگ عامه و ادبیات شفاهی مردم هرمزگان که به صورت مقاله در مجلات داخلی، استانی، کشوری و همایش های ملی و بین المللی ارایه شده است جهت دسترسی، آرا و راحت پژوهشگران بعدی به کتابت رساندم که اثر حاضر حاصل سال های بین ۱۳۸۰ تا ۱۴۱۰ است. حذیر معتقد است وظیفه هر ایرانی که خواهان رشد و تعالی فرهنگ عمومی و عامه خود است، ایجاب می کند که در حد توان - هرچند بسیار کوچک - از تلاش در راه گردآوری و پژوهش پیرامون فرهنگ عامه و شفاه زندگی خود کوتاهی نورزد تا ان شاء الله در آینده ای نه چندان دور شاهد فراهم آمدن گنجینه پر بها و بزرگ از فرهنگ عامیانه کشور عزیز خود باشیم.