
ارزش همدلی یا ام پاتی در اشعار

سپیده کاشانی

نرجس خاتون فرامرزی

انتشارات گدیور

پاییز ۹۳

سرشناسه	فرامرزی، نرجس خاتون
عنوان و نام پدیدآور	ارزش همدلی با امیاتی در اشعار سپیده کاشانی / مولف نرجس خاتون فرامرزی.
مشخصات نشر	رشت: کدیور، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۸۲ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۵۹۷۰-۶۱-۶
وضعیت فهرست نویسی	قیما
موضوع	کاشانی، سپیده، ۱۳۱۵ - ۱۳۷۱ -- نقد و تفسیر
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	همدلی در ادبیات
رده بندی کنگره	۸۷۱۳۹۳ ی ۹ الف PIR۸۱۸۱۱
رده بندی دیویی	۸۱۴/۶۱
شماره کتابشناسی ملی	۳۵۲۴۳۹۲

مولف: نرجس خاتون فرامرزی
 ویراستار: شیرزاد حسینی شیرکوهی
 طراح جلد: سید علی معراجی
 صفحه آرائی: سیده اشرف معراجی
 آماده سازی برای چاپ: امیر قربان ابراهیمی
 نظارت بر چاپ: سید خشایار کافر
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳
 جایگاه: راستین
 ناشر: انتشارات کدیور
 شمارگان: ۲۵۰۰
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۷۰-۶۱-۶
 قیمت: ۸۰۰۰ تومان

۹

۱۱

فصل اول / کلیات

۱۲

راه‌های رسیدن به همدلی

۱۴

مهارت همدلی

۱۵

راه‌های ایجاد احساس همدلی

۱۷

کسب مقبولیت

۱۸

فرایند مرحله‌ای همدلی

۲۱

انواع همدلی

۲۶

تداوی مستقیم

۲۷

ایفای نقش

۴۹

جایگاه و اهمیت همدلی در ادبیات

معاصر

۵۳

فصل دوم / همدلی در اشعار کاشانی

۵۵

همدلی با خود

۵۵ همدلی با مسافران

۵۶ همدلی با مردان

۵۶ همدلی با امام حسین

۵۸ همدلی با خان برکفان

۵۸ همدلی با آبندهگان

۵۹ همدلی با شهیدان

۶۰ همدلی با رهبرمان

۶۱ همدلی با عاشقان

۶۳ **مؤخره**

۶۹ **جدولها (نمودارها)**

۷۷ **منابع و مآخذ**

پیشگفتار

همدلی یا ام‌پاتی، تجربه‌ای عاطفی است که به موجب آن انسان خود را با آنچه می‌بیند یکسان می‌پندارد و از این طریق در احساسات، خواسته‌ها، ایده‌ها، کنش‌ها و کلام، حرکات و حالات موضوع دیده شده، سهیم می‌شود. یکی از مهمترین مهارت‌های شاعری چون سپیده کاشانی، "همدلی" یعنی تمایل پاسخ دهی به حالت عاطفی دیگران با حالت عاطفی مشابه می‌باشد. یعنی اینکه این افراد توانستند؛ مسائل دیگران را حتی زمانی که در آن شرایط قرار ندارند، درک کنند و برای نظریات و احساسات آنها ارزش و احترام قائل شوند. هدف از این پژوهش بیان مفهوم همدلی در اشعار سپیده کاشانی می‌باشد. هنگام

تأمل در اثر هنری یا ادبی شعر، بیننده یا خواننده خود را در آن اثر هنری یا ادبی می‌گذارد و با قرارگرفتن در آن فضا، احساسات او مناسب با آن برنگیخته می‌شود. به طور واضح در این اشعار هم حسی و نوعی دلسوزی و همدلی دیده می‌شود. علت ایجاد هم حسی نسبت به فردی یا چیزی خاص لزوماً آن نیست که او انسان خوب و قابل تحسینی است، بلکه از جهت‌گیری ضمنی شاعر یا نویسنده نسبت به او مایه می‌گیرد. وقتی این شاعران اشعاری را می‌سرایند، در جریان انتخاب عناصر سازنده آن اثر خود بخود یکی را بر دیگری ترجیح می‌دهند. این انتخاب آگاهانه سبب می‌شود تا خواننده نسبت به برخی شخصیت‌ها، خواه نیک و والا باشند و خواه معمولی یا حتی خبیث باشند، احساس همدردی و همدلی پیدا کنند.