

تجربه های جنوبی

پذیرایی در سیلاب
لیمر
علی قربانی

سرشناسه : قربانی، علی، ۱۳۳۳ -
 عنوان و نام پدیدآور : نمایشنامه پذیرایی در سیلاب و لیمر، علی قربانی
 مشخصات نشر : بوشهر: دریاورد، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۶۴ص: ۱۴×۵/۲۱/۵س.م.
 فروست : تجربه‌های جنوبی: ۱۱
 مجموعه نمایش‌نامه.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۵۸-۷
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
 زده بندی کنگره : ۴۱۳۸۹: پ ۲۵۲۶/۲ pir۸۱۷۴
 زده بندی دیویی : ۸۵۲/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۲۵۲۷۴

تجربه‌های جنوبی، ۱۱



پذیرایی در سیلاب و لیمر، دو نمایشنامه
 علی قربانی

انتشارات دریاورد

دبیر پروژه: جهان‌شیر یار احمدی

صفحه آرای و طرح جلد: مرتضی شمسعلی پور

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ: اول ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: مهر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۵۸-۷

نشانی: بندر گناوه، میدان امام خمینی، مجتمع تجاری جمال زاده، طبقه دوم انتشارات دریاورد

نمایندگی شیراز، خیابان هفت تیر، تقاطع هدایت، پلاک ۹۹، طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۳۶۸۷۲۷۰۰

این کتاب با حمایت انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر منتشر شده است.

۷۵۰۰۰ ریال

◀ یادداشت دبیر مجموعه

در سرزمین سالتار و پیر آیین بوشهر، مردم از گذشته به صورت دایب و آیین های دریایی و بیابانی که پیوندی عمیق با زندگی و طبیعتشان داشت و رنگارنگ بوده اند آیین هایی که سرشار از رنگ و ریشه های نمایشی هستند و بعدها مورد توجه کارگردانان روی صحنه های تئاتر قرار گرفت استان بوشهر پیشینه ای عمیق در نمایش های سوگ و سر دارد؛ قدیمی ترین سنت نمایش ایران زمین متعلق به این استان است که در سال ۱۷۶۵ توسط کاربتون نیپور به ثبت رسیده است. ویژگی برجسته نمایش های یاد شده خصائص فنی و فقهی این دیار است که آن ها را از نمونه های بیرونی اشان در سایر بلاد متمایز کرده است. تئاتر اما به شکل و شیوه ی تجربی در استان بوشهر قدمتی به اندازه عمر آن در باختر سر اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تئاتر این دیار رانه بومیان بلکه بیگانان مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند به روایت سالخوردگان، آن ها که مدت مدیدی در بوشهر مسکن گزیدند، نمایش های متعددی نظیر هملت، اتللو و رومئو و ژولیت (و یا شاید بخشی از این آثار) را در فضای بسته ای نظیر کنسولگری انگلیس در این شهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین

بومی جهت دیدن این آثار بودند؛ مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام‌های تئاتری در این شهر به شمار می‌رود؛ هر چند روشن است این رخدادهای نمایشی هیچ تأثیری در شکل‌گیری تئاتر در بندر بوشهر نداشته است. تئاتر بوشهر در مدارس و به همت دبیران هدایت و رهبری شد این سرا آغاز، تئاتر بوشهر رایه دهه‌ای پرفراز و نشیب سوق داد. تئاتر رشد کرد، بالید به فراز رفت، فرود را تجربه کرد تا به دهه‌ی چهل رسید و با به تن کردن شمایی تونگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در میامردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه‌ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه‌های تئاتری و سامان گرفتن فعالیت‌ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره‌های ملی قدرت خود را به رخ تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب، مسیر تئاتر استان در موج همه‌گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره‌ها کشیده شد. هر چند این اتفاق کم‌کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره‌ها و مسابقات داخلی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی به عنوان یکی از استان‌های فعال همواره حضور پررنگ داشت. این جشنواره‌ها همان گونه که سبب شد استعدادهای بیشماری به جامه‌ی صحنه‌ی مسرور مرفی شوند به دلایل متعدد استعدادهای فراوان دیگری جامه‌بند شدند. انبوهی از این استعدادها در نمایشنامه‌نویسی بودند که مجال نیافتند. امروزه در نمایشنامه‌نویسی استان چهره‌های شاخص می‌نویسند و آثارشان در جشنواره‌های متعدد روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است. پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن هنرهای نمایشی استان تصمیم گرفت تعدادی از این نمایشنامه‌ها را در مجموعه‌ای با عنوان «تجربه‌های جنوبی» منتشر کند. آثار از این مجموعه منتشر شد که با تغییر در مدیریت فرهنگ و هنر و انجمن ادامه این روند محقق رفت. اکنون پس از گذران دوره خاموشی، انجمن انتشار ادامه مجموعه «تجربه‌های جنوبی» را دنبال کرده است با تغییری در شمایل کتاب، ضمن سپاس از همه‌ی نمایشنامه‌نویسان استان به سبب همکاری و همراهی با انجمن، از جناب آقای دریاورد ناشر این مجموعه، میمانه سپاسگزارم.