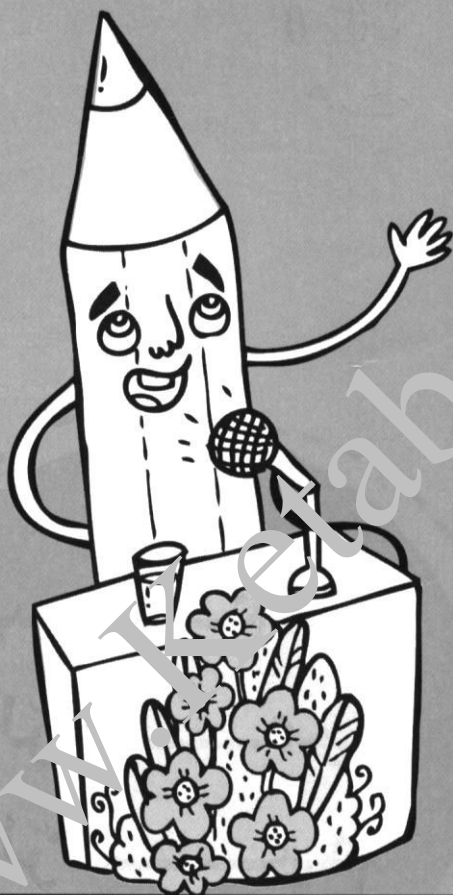


5050

CP

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

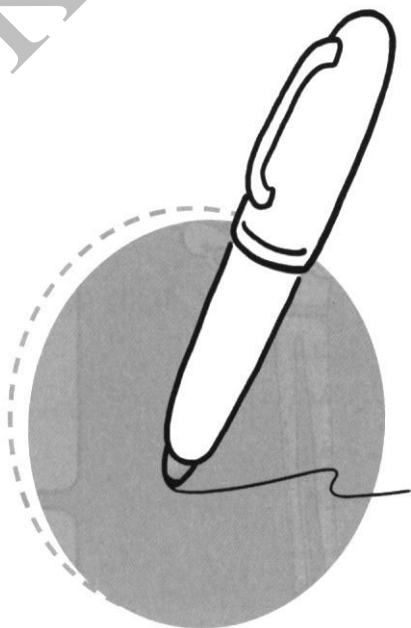


سرشناسه : عباس‌زاده، ام‌البنین، ۱۳۶۰ - عنوان و نام پدیدآور : قلمت را بردار /
ام‌البنین عباس‌زاده؛ ویراستار ملیحه حجازی‌بخش. مشخصات نشر : قم: نشر
جمال، ۱۳۹۷. شابک : ۶-۷۳۱-۲۰۲-۹۶۴-۹۷۸ وضعیت فهرست نویسی : فیپا موضوع
: نویسندگی موضوع : Authorship موضوع : نویسندگی -- جنبه‌های روان‌شناسی موضوع
: Authorship -- Psychological aspects رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ق۲ع/۱۴۵ PN رده
بندی دیویی : ۸۰۸/۰۲ شماره کتابشناسی ملی : ۵۳۹۲۸۱۶

قلمت را بردار

امّ البنین عباس زاده

www.Ketab.ir





انتشارات جمال
ام البنین عباس زاده
ملیحه حجازی بخش

ناشر
نویسنده
ویراستار

محمد علی فرجادی
محمد حسین عاملی

ناظر تولید
طراح یونیفرم و جلد

۲۰۰۰ نسخه
اول، پاییز ۹۷

شمارگان
نوبت چاپ

۱۰۰۰۰ تومان
البرز
همت

قیمت
چاپخانه
صحافی

۰۲۵۳۱۶۵۳
۳۰۰۰۲۴۰۸

دفتر قم
سامانه پیامک

jamalnashr.ir

jamalnashr@yahoo.com

© تمام حقوق مادی و معنوی اثر برای ناشر محفوظ است.



ناشر جمال

فهرست

فصل اول- از کجا شروع کنم؟

تست نویسندگی / ۱۲

۱۵	جدول امتیازها
	درس اول
۱۶	نوشتن یک رورت است
	درس دوم
۱۸	فایده‌های نوشتن
	درس سوم
۲۰	آثار منفی نوشتن
	درس چهارم
۲۲	انواع نوشته‌ها
۲۲	انواع نگارش
	درس پنجم
۲۴	از کجا شروع کنم؟

فصل دوم- نقشه راه

	درس ششم
۲۸	هنر از عدم به وجود می‌آید
	درس هفتم
۳۰	نقشه راه
	درس هشتم
۳۲	صاحب نظر



درس نهم

۳۴ بخوان تا بنویسی

درس دهم

۳۶ تند بخوان و بفهم

درس یازدهم

۳۸ چهار مرتبه بخوانم؟

درس دوازدهم

۴۰ آرزوهای نیست

درس سیزدهم

۴۲ نویسنده یک معلم است

درس چهاردهم

۴۴ انتخاب با کیست؟

درس پانزدهم

۴۶ الهامات عشق آفرین

فصل سوم - لبخند قلم

درس شانزدهم

۵۰ لبخند قلم

درس هفدهم

۵۲ هنر طنزنویسی

درس هجدهم

۵۴ طنزپرداز مانند پزشک است

درس نوزدهم

۵۶ مخاطبتان را بخندانید، بگریانید و منتظر بگذارید

فصل چهارم - رأس ساعت

درس بیستم

۶۰ برای نویسنده شدن ...

	درس بیست و یکم
۶۲	نوشتن مانند بزرگان
	درس بیست و دوم
۶۴	چرا من نمی‌توانم مثل نویسندگهای بزرگ بنویسم؟
	درس بیست و سوم
۶۶	رأس ساعت
	درس بیست و چهارم
۶۸	سینه و نشان
	درس بیست و پنجم
۷۰	کوتاه و گویا نوشتن
	فصل پنجم - کلاسیک
	درس بیست و ششم
۷۴	کلاسیک چیست؟
	درس بیست و هفتم
۷۶	چرا باید متون کلاسیک خواند و نوشت؟
	درس بیست و هشتم
۷۸	تنبیه تنبل‌ها
	فصل ششم - قصه
	درس بیست و نهم
۸۲	ادبیات داستانی
	درس سی ام
۸۴	طرح داستان
	درس سی و یکم
۸۶	هر داستان کشور خودش را دارد
	درس سی و دوم
۸۸	زاویه دید در نوشتن

فصل هفتم - حس ششم

درس سی و سوم

۹۲ حس ششم

درس سی و چهارم

۹۴ نزوا و مرکز (سکوت و تنهایی)

درس سی و پنجم

۹۶ جبری نیاید که مخاطب صدای قلمتان را دوست داشته باشد

درس سی و ششم

۹۸ قلم و رزید

درس سی و هفتم

۱۰۰ قفل و کلید

درس سی و هشتم

۱۰۲ اهمیت داستان و رمان

درس سی و نهم

۱۰۴ رمان خوب کدام است؟

درس چهلم

۱۰۶ پنج نکته‌ای که رمان‌نویس باید به آن‌ها توجه کند

فصل هشتم - اصطلاحات

۱۱۰ خاطره‌ای از اصطلاحات نویسندگی

۱۱۲ واژه‌نامه اصطلاحات ادبیات داستانی

کتاب‌هایی که برای تألیف این کتاب مطالعه شده/ ۱۱۶

مقدمه

به همه کسانی که تصمیم گرفته‌اند قلم بردارند و شروع به نوشتن کنند تبریک می‌گوییم و احترام می‌گذارم؛ خصوصاً به نوجوانان و جوانان ایران که فرزندان یکی از بزرگ‌ترین باشکوه ادبیات در دنیا هستند. قدر و منزلت زبان و ادب فارسی تا آنجاست که نویسندگان بزرگ جهان به آن اعتراف کرده‌اند. به طوری که نام بعضی از شاهکارهایشان را حافظ‌نامه و ساقی‌نامه گذاشته‌اند. از آن جمله گوته - حکیم و شاعر آلمانی - که دیوان خود را دیوان غرب و شرقی نامید یا ویکتور هوگو، مشهورترین شاعر فرانسوی، که قسمتی از اشعار خود را که لحن و مضمون شرقی دارد و از مشرق زمین الهام گرفته بود غزل‌های شرقی نام نهاد.

آیا می‌دانستید که گلستان سعدی را ۳۵۰ سال پیش به فرانسوی ترجمه کرده‌اند؟ درباره اهمیت زبان و ادبیات فارسی حرف بسیار است. تعداد کسانی هم که امروزه خوب و عالی می‌نویسند، کم نیست. اما لازم است دقیق‌تر به بحث آموزش نویسندگی در ایران بپردازیم تا همچون گذشته در ادبیات سربلند باشیم. به دلایل متعدد،



ممکن است از جامعه جهانی عقب تر باشیم، با این حال باید بکوشیم تا فرزندان این مرزوبوم را - چه برای ایران چه جامعه جهانی - در حد بزرگانی نظیر حافظ، سعدی، فردوسی و مولانا پیورانیم. برای نویسنده شدن و نویسندگی - در شعر، داستان، رمان و دیگر متون - راهکارهای بسیاری در کتاب‌ها، مقالات و کلاس‌های آموزشی توصیه می‌شود. در اینجا، به طور مختصر به بحث نوشتن اشاره‌ای می‌کنم تا خودتان تصمیم بگیرید شاهکاری خلق کنید و قلمتان را هرگز زمین نگذارید. «زیب‌تر از دنیای نویسندگی دنیایی نیست، چون در آن انواع رنگ‌ها، همه نوع موسیقی و همه گونه شخصیت وجود دارد. فکر نکنم در عالم، رنگارنگ‌تر از عالم نویسندگی باشد، هرچه بخواهیم در آن می‌یابیم. ضرب‌المثلی هست که من کمی آن را تغییر داده‌ام. این هم یکی از قدرت‌های نویسنده است که حتی ضرب‌المثل‌ها را هم می‌توان تغییر داد. «نویسنده باید خدا را بخرد و خدا خلق می‌کند» به عبارتی، او با نوشتن، از نیستی هستی می‌آورد و خلق می‌کند. «نویسنده همچون فرمانرواست»؛ بر حروف و کلمات حکم می‌راند و امر می‌کند که کجا باشند. نویسنده‌ها از سویی فرمانروا هستند و از سویی باید کار کنند؛ زیرا تا کار پیوسته و پی در پی نداشته باشند، به نتیجه نمی‌رسند.

امیدوارم این کتاب در شما علاقه‌ای برای نوشتن ایجاد کند و با هم برای رسیدن به اهداف انسانیت بکوشیم.

ام‌البین عباس‌زاده

تابستان ۱۳۹۷