

سیمای عشق

علی سلحشوری

سلحشوری، علی

سیمای عشق / نگارش علی سلحشوری - اصفهان:

برگ گل، ۱۳۸۳.

ISBN 964-949-03-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱.شمار فارسی -- قرن ۱۴، الف. عنوان.

۸۵۱/۶۲ PIR ۸.۹۸ / ۱۳۸۵

س ۶۳۷

۱۳۸۳

۱۳۸۳

۳۰۹۹۶-۸۳م

کتابخانه ملی ایران

بسم

انتشارات برگ گل

سیمای عشق

نگارش: علی سلحشوری

اجرا: مؤسسه رسانه گستر پارسیان

تلفن: ۲۲۱۰۰۸۹

صفحه آرا: زهره نهالی

چاپ اول: اصفهان ۱۳۸۳

لیتوگرافی: طلوع

چاپ: نوای امید

تیراژ: ۱۱۰۰

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

کلیه حقوق محفوظ است

جهان مهمانسرای پُر تکاپوست

که در آن می‌نشیند دشمن و دوست

در این مهمانسرای پُر تردد

اجل صیاد و آدم همچو آهوست

فهرست

صفحه	عنوان
	مقدمه و پیشگفتار
	بخش اول: زندگینامه، ستایش خدای متعال و غزلیات
۲۰	زندگینامه
۲۳	ستایش خدا
۲۴	آغاز کار
۲۵	من قلم را می‌زنم
۲۶	عشق حقیقی
۲۷	سوز و ساز
۲۸	نمی‌ارزد
۲۹	هر چه دارم
۲۹	عاشقان
۳۰	گل رخان
۳۱	اسرار عاشقان
۳۲	سیمای عشق
۳۲	زلزله

۳۳	دریای دانش
۳۴	حکیم
۳۴	نوای عشق
۳۵	مرغ دل
۳۶	هیاهوی جهان
۳۶	صدای عشق
۳۷	عشق عدالت
۳۸	زورق دل
۳۸	کویر جان
۳۹	غریبانه
۴۰	حال زار
۴۱	محرم راز
۴۲	هوهوی تو
۴۳	چه بنویسم
۴۴	آرمان
۴۵	درگیر با اجل
۴۵	جهل و خرد
۴۶	اشک حسرت
۴۷	کاروان عمر

۴۸	شمیم یاس
۴۹	تضمینی از رهی معیری
۴۹	غوغای عشق
۵۰	دار عشق
۵۰	خلق توام
۵۱	عشق و آداب
۵۲	رموز عاشقان

بخش دوم: دوبیتی‌ها

۵۴	چند دوبیتی
----	------------

بخش سوم: اجتماعی و اندرزی

۶۵	راز و نیاز
۶۶	راز
۶۸	کعبه
۷۰	شاکای ام
۷۱	زمان منتظر نمی‌ماند
۷۲	شیاد
۷۳	صد حیف

۷۴	چوب داور
۷۶	ولی نعمت
۷۷	معرفت
۷۸	احوال ملک دارا
۷۹	مطابق با زمان
۸۱	با خویشتن
۸۲	تعصب - انتقاد - آزادی
۸۳	دوال نیکی
۸۵	حکایتی از روزگار عنصری
۸۷	تضمین از حافظ
۸۸	اصل مطلب
۸۹	تریاک گرانتر از کتاب
۹۰	حکایتی از سرگذشت بختیاری
۹۲	رخت هنر
۹۳	نیاکان
۹۳	چند بار
۹۶	اصل و نسل
۹۷	فرومایگان
۹۸	دهن لقی

۹۹	خرده مگیر
۱۰۱	آزار خلق
۱۰۳	فکری بکن
۱۰۷	بگویم یا نگویم
۱۱۰	آغاز با نام خدا
۱۱۲	راحتم کن
۱۱۲	قدر پدر
۱۱۳	هر چه کاشتی
۱۱۴	همه گوشها کردند
۱۱۶	دام تریاک
۱۱۶	دل دل مکن
۱۱۹	زبان حال یک کارگر
۱۲۰	رنج کار
۱۲۱	آیینہ بی گناه
۱۲۲	توکل
۱۲۳	کشورم
۱۲۴	پناه به اغیار
۱۲۶	غم و شادی
۱۲۸	داستان چهل

۱۲۹	دوستی
۱۳۰	سخن از داد گو
۱۳۲	عجله در داوری
۱۳۳	راز درون
۱۳۵	بند آز
۱۳۷	امضای محبت
۱۳۸	خود معرف
۱۳۹	زاگرس
۱۴۰	تاج عشق
۱۴۱	حق
۱۴۲	عشق یعنی...
۱۴۴	خداشناسی فردوسی
۱۴۵	خواهید رفت
۱۴۵	کار عشق
۱۴۷	شعر یعنی چه
۱۴۸	رفتند و ما هم می‌رویم
۱۵۰	کوروش و حقوق بشر
۱۵۱	اسب هنر
۱۵۲	آیین زلال

۱۵۴	مبال و منال
۱۵۵	مقام آموزگار
۱۵۶	منت نکش
۱۵۸	وصیت با سی و دو حرف
۱۶۱	رنج وجدان
۱۶۲	تعبیری از سیاست
۱۶۴	آسمان حقیقت
۱۶۵	آیین ایرانیان
۱۶۶	سفارشنامه داریوش
۱۶۸	رنج به پای ناکس
۱۷۰	کوله بار دانش
۱۷۱	سفیزه با شاعران
۱۷۲	خدادادگان
۱۷۴	دوستی با دود
۱۷۵	تا توانستم ندانستم
۱۷۷	تازه جوان
۱۸۰	تجارب
۱۸۱	نمرود و پشه
۱۸۳	خرسواران
۱۸۴	هدهد مغرور

۱۸۶	چاه‌کن
۱۹۰	چوپان وزیر
۱۹۳	شاه‌عباس و سه سارق
۱۹۶	سه سارق
۱۹۷	سه کریم
۱۹۸	سقاوت
۲۰۰	لر و شاه‌عباس

بخش چهارم: حکایتهای طنزآمیز

۲۰۳	چرخ می‌خواهم پدر
۲۰۴	شکایت لُر از خدا
۲۰۵	حکایتی از دولت کمبوجیه
۲۰۶	حقوق بازنشستگی
۲۰۷	سارق و رهگذر
۲۰۸	سه زن با یک زن
۲۱۰	سگ و مرغ
۲۱۱	میمون و روباه
۲۱۲	چوپان و مرد کتاب فروش
۲۱۴	دوستی با خرس
۲۱۵	مناظره خر و گاو

۲۱۷		مسابقه لاک پشت و خرگوش
۲۱۸		گرگ و روباه - سگ و چوپان
۲۲۰		خفاش و پروانه
۲۲۲		زبان حال یک خر
۲۲۴		لک لک و روباه
۲۲۶		بلبل و بوم (جغد)
۲۲۸		شیطان و شتربان
۲۲۹		حکایت خردهمند و بی خرد

بخش پنجم: وجه تسمیه، بهانه مکن

۲۳۳		وجه تسمیه طایفه مللی بختیاری
۲۴۱		بهانه مکن

مقدمه و پیشگفتار

پرسستیدن دادگر پیشه کن

ز روز گنر کردن اندیشه کن

ره رستگاری همین است و بس

به نیکی گزای و میازار کس

حکیم بزرگوار - نابه ی روزگار - شاعر عالی تبار - فردوسی نامدار - حماسه ی کارزار - سرمایه ی افتخار - رهنمای با وقار - ستوده و استوار - با دلی پر شرار - جاوید و پایدار - ادیب زرنegar

و اما مقدمه ی کتاب، خوانندگان عزیز و محترم. این بنده ی حقیر لازم دانستم که ابتدأ توضیحاتی تقدیم حضور شما خوانندگان گرامی و شنوندگان عزیز بنمایم .

اولاً بنده شاعر نبوده و ادعای شاعری نیز ندارم. ولی از آنجائیکه خداوند متعال به این بنده ی حقیر عنایت فرمودند طبع شعر ناچیزی عطا کردند ما را بر این داشت که از آن مقداری استفاده بنمایم. شاید در زندگی خود و دیگران اثر مثبتی داشته باشد این بود که در توان خویش با توجه به بیسواد ی و یا کم سواد ی خود مقداری از آنچه در اندیشه و افکار داشتم بصورت موزون و ساده بسرائم و بنویسم .

مطلب و کردار و پندار من است

اینچنین افکار و گفتار من است

و اما دوستان عزیز کل مطلب این است که هر کس هر سخنی دارد و می خواهد موزون یا غیر موزون یا نظم و نثر به

سمع دیگران برساند باید طوری بیان شود که قابل درک همگان باشد به ویژه افراد بی سواد و یا کم سواد ضمناً کسانی که تحصیل کرده هستند و می دانند خیلی کم لازم است برایشان بگوییم یا بنویسیم اگر می خواهیم برای افرادی بگوییم که نمی دانند باید رسا و بلیغ باشد.

این نظر اینجانب است نظر دیگران نیز محترم است.

سخن را گو بهیچ در لفافه کند خوانندگانی را کلافه

همان طوریکه استاد محترم و عالیقدر ادب فارسی جناب جلال الدین همایی در فنون بلاغت و صناعات ادبی خود می نویسد که سخن نباید تعقید (پیچیده) باشد چه موزون یا غیر موزون.

آن سخن در گوش خوش آواز نیست	در سخن هر جمله ای ایجاز نیست
بهر جمله مردمان آورده ام	گر که من ساده بیان آورده ام
نزد من این گونه نیک و زیور است	رُک و صاف و ساده گویی بهتر است

همین رسم و راه سلحشوری است همه درد او رفع رنجوری است

وگاما خوانندگان محترم کتابی که پیش رو دارید پنج بخش است:

بخش اول: زندگی نامه، ستایش فدای متعال و غزلیات

بخش دوم: دو بیتی ها

بخش سوم: اجماعی و اندرز

بخش چهارم: مکاتبات طرز آمیز

بخش پنجم: نامگذاری (وجه تسمیه) طایفه مُلمُلی بفتیاری

تمامی میوهی یک تاک هستیم

گر از میمون و یا از خاک هستیم