



گفتگو با طالع می‌کند از مغرب آفتاب
کاشی در تمامی ذرات عالم است

کآشوب

بیست و سه روایت
از روضه‌هایی که زندگی می‌کنیم

دبیر مجموعه: نفیسه مرشدزاده

عنوان و نام پدیدآور: کاشوب / نویسندگان حامد آقاجانی...[و دیگران] : دبیر مجموعه نفیسه مرشدزاده.

مشخصات نشر: تهران - نشر اطراف، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۸۴-۰۰-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

یادداشت: نویسندگان (به ترتیب حروف الفبا) حامد آقاجانی، اعظم ایرانشاهی، سیداحمد بطحایی، زهره ترابی، معصومه توکلی، علی جعفرآبادی...

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها.

رده بندی دیویی: ۸۱۳/۶۲۰۸

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ / ک۲ / PIR ۴۲۴۹

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۳۵۸۸

مجموعه‌ی «کاشوب» جلد یک

دبیر مجموعه: نفیسه مرشدزاده

نویسندگان به ترتیب حروف الفبا: حامد آقاجانی، اعظم ایرانشاهی، سیداحمد بطحایی، زهره ترابی، معصومه توکلی، علی جعفرآبادی، مریم‌السادات حسینی، احسان یثینی‌نسب، احسان رضایی، آرش سالاری، محبوبه سربیی، هادی سهل‌آبادی، مهدی شادمانی، علی غیبسوی، سیدحمیدرضا قادری، مرتضی کاردر، یاسر مالی، محمدحسین محمدی، حمید محمدی محمدی، نفیسه مرشدزاده، محسن نسام مظاهری، سیداکبر موسوی، نرگس ولی‌بیگی

مدیرهنری: کیارنگ علایی

طراح جلد: حسین اسکندری

ویراستار: مریم‌السادات حسینی

صفحه‌آرایی: مرجان جلالی

عکس روی جلد: مهدی فتحی

چاپ و صحافی: سپیدار

لیتوگرافی: نوید

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۸۴-۰۰-۱

چاپ اول: ۱۳۹۶، ۱۰۰۰ نسخه

نشر اطراف. تهران، خیابان گل‌نپی، خیابان شهید ناطق‌نوری، کوی رضاییگ، پلاک ۹.

تلفن: ۲۲۸۵۵۲۴۷، Atraf.ir

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این اثر برای «نشر اطراف» محفوظ است.

هرگونه تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شکل و شیوه (چاپی، کپی، صوتی، تصویری، الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع است.

مقدمه

نویسندگان دعوت شده به «کاشوب» همه تلاش کرده‌اند گزارشی صادقانه و عینی از روبروهای زندگی شده بدهند. مجموعه‌ی «کاشوب»، روایت‌های واقعی و مستند را بر سه اصل‌های متفاوت امروز با واقعیهی سال ۶۱ هجری است.

«کاشوب»، جلد این مجموعه است. از این پس، هر سال، نشر اطراف، از نویسندگان متفاوت دعوت می‌کند تا از تجربه‌ی زیسته‌ی خودشان با این آیین، روایت بنویسند. مجموعه‌ی این روایت‌ها پیش از محرم هر سال در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. اگر خدا بخواهد.

این نویسندگان که شغل و گرایش‌های مختلف دارند، قرار بوده با لحن توصیفی، نسبت شخصی و زیسته‌ی خودشان با محال‌س گذشته و امروز را گزارش کنند که البته، همه، دل از دست داده‌اند و بی‌جا، آن‌ها، شیفتگی از متن‌ها بیرون زده است.

در کاشوب بنا بود به گستره و تنوع زاویه‌ی دید نویسندگان، متفاوت به یک اتفاق واحد دست یابیم. هر نویسنده‌ای از وجهی به این اتفاق گرم نگاه کند. ولی برخلاف انتظار، لذت کاشوب از کثرت نیست؛ لذت وحدت است. از آمیختگی طعم و لحن متفاوت روایت‌ها اثری تازه پدید آمده که هویت خودش را دارد و بی‌شابهت به هر کدام از تجربه‌های شخصی و زیسته‌ای است که آن را ساخته‌اند. کاشوب ذره‌ای از یک جریان مداوم است. هر اثری که در حوزه‌ی عاشورا و محرم تولید می‌شود به محض تولد یکی از هزارانی می‌شود که پیش‌تر در هر دوره‌ای به ساخت این واقعیهی تمام‌نشدنی پیشکش شده است.

- کهنه شرم ... حمید محمدی محمدی ۹
- وضعیت غریب نودی عباس بنگر ... محسن حسام مظاهری ۲۱
- تاریک روشنای کوره ... محمدحسین محمدی ۲۹
- کرنای قرشماری ... یاسر مالی ۴۱
- بغض دو نفره ... محبوبه سربی ۴۷
- تا شام غریبان شیفت نمی آیم ... سیدحمیدرضا قادری ۵۵
- بر فراز تپه ... علی غیشاوی ۶۵
- کتیبه‌ی سفید برای واترلو ... نرگس ولی‌بیگی ۷۱
- صبح غریبه ... احسان رضایی ۸۷
- شش گوشه با رزولوشن کم ... هادی سهل‌آبادی ۹۱
- کجای مجلس نشسته‌اند ... اعظم ایرانشاهی ۱۰۵
- واحد شمیرانی ... مهدی شادمانی ۱۱۱
- حروف ... سیداحمد بطحایی ۱۱۷
- سقاباشی ... علی جعفرآبادی ۱۲۹
- پوش‌خانه‌ی بنکدار شرم ... مریم‌السادات حسینی‌سیرت ۱۳۷
- دیوانگن در پادشاهی ... آرش سالاری ۱۴۵
- دورادو ... آقاجانی ۱۵۵
- پرچم هنوز توی کادر هست ... رهمه ترابی ۱۶۵
- هاهنا هاهنا ... مرتضی کاردر ۱۷۱
- شهباز ... احسان حسینی‌نسب ۱۷۹
- به هیأت تازه‌مادرها ... معصومه توکلی ۱۸۵
- مجلس مواجهه‌ی مهدی امارات و مهدی قمی ... سیداکبر موسوی ۱۹۱
- گیسوی حور در امین‌حضور ... نقیسه مرشدزاده ۱۹۷