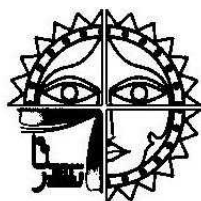


ژانر در سینما

عبدالرضا حقیری



نشر تریتا

سرشناسه: حقیری، عبدالرضا، ۱۳۴۶-
عنوان و نام پدید آور: ژانر در سینما/ عبدالرضا حقیری.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات تربیتا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص.: مصور (رنگی).

شابک: 978-600-94848-4-3

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: سینما -- انواع

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۲ ژ ۷ح/ ۱۹۹۵ PN

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۰۱۲۸۰



ژانر در سینما

عبدالرضا حقیری

تربیتا

رقعی

اول - پاییز ۱۳۹۴

جلد ۱۰۰۰

لویک اواکم

سعید معصومی

۱۷۰۰۰ تومان

۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۴۸-۴-۳

کتاب

تألیف

ناشر

قطع

نوبت چاپ

تیراژ

اجرای جلد

مدیر تولید

قیمت

شابک

مرکز پخش:

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری، پلاک

۱۰۵، طبقه ۲، واحد ۸

۰۹۱۲۶۷۳۹۵۷۴ - ۰۲۱ ۶۶۹۷۹۱۸۴

فهرست مطالب

مقدمه

۵

فصل اول : مفاهیم بنیادین ژانر

۹

تحلیل مفهوم و تعاریف ژانر در سینما

۱۰

ویژگی های کلی ژانر

۱۲

۱- رویکرد توصیفی

۱۲

۲- رویکرد نقش گرا (کارکردی)

۱۲

۳- مخاطب عام

۱۳

۴- هالیوود کارخانه تولید ژانر

۱۴

۵- فرم و قالب ثابت

۱۴

۶- قراردادهای درونی و موثره هر ژانر

۱۴

۷- نمادگرایی در ژانر

۱۵

۸- نقش مکان در ژانر

۱۶

۹- روایت داستانی در ژانر

۱۷

۱۰- قهرمان تپیکال ژانر

۱۸

۱۱- مخاطبین ژانر

۱۸

۱۲- پیشرفت و تکامل ژانر

۱۹

فصل دوم : ژانرهای کلاسیک

۲۱

وسترن

۲۳

موزیکال

۴۵

جنگی

۶۵

گانگستری

۸۰

فصل سوم : ژانرهای مرحله گذار

۹۹

ژانر وحشت

۱۰۱

ژانر علمی-تخیلی

۱۱۸

۱۳۷

فصل چهارم: ژانرهای پسا کلاسیک

۱۳۹

ژانر نوآر

۱۵۶

ژانر اکشن بلاک باستر

۱۷۵

فهرست منابع

www.ketab.ir

مقدمه

هدف از نوشتن این کتاب گردآوری اطلاعات منسجم، بنیادین و گسترده‌ای در زمینه ژانر سینمایی با رویکردی تحلیلی - تاریخی که روند رشد و تکامل ژانرهای سینمایی را روشن می‌کند، می‌باشد. بدنه سینما و سینمای داستانی را انواع ژانرها تشکیل می‌دهند که عمدتاً در هالیوود شکل گرفته‌اند و شناسایی این ژانرها به شناخت بخش گسترده‌ای از سینما و بخصوص سینمای داستانی منجر خواهد شد. فیلم‌های فراموش نشدنی مانند ده فرمان، جویندگان، شاهین مالت، پدر خوانده، آواز در باران، تنگه وحشت، جنگ ستارگان و تایتانیک حاصل بوجود آمدن، رشد و تکامل ژانرهای مختلف تاریخی، وسترن، گانگستری و... هستند که راه را برای انواع فیلم‌های پر فروش و جذب مخاطبین بیشتر باز کردند تا سینما بتواند از نظر اقتصادی به تولیدات خود ادامه دهد. در این کتاب با توجه به محدودیت منابع و گستردگی مطالب سعی شده است که مهمترین و اصلی‌ترین مفاهیم، اصول و ژانرهای هالیوودی مورد بررسی و ارزیابی قرار بگیرد و با طبقه بندی اطلاعات، روایتی تازه تر و به زبانی ساده اطلاعات پایه‌ای و مقدماتی در باب ژانرها را در اختیار دانشجویان و هنرجویان عزیز قرار دهد.

در این کتاب در فصل اول به تعاریف و مفهوم ژانر در سینما و ویژگی‌های آن و رابطه‌ای که با فیلم‌های سینمایی دارد و همچنین

انواع ژانرهای سینمایی از دوره کلاسیک تا گذار از کلاسیک و سپس دوره پست مدرن می‌پردازیم. ابتدا به مفهوم و تحلیل ژانر می‌پردازیم و تعاریف، مفاهیم، نیازمندی و کاربردهایی که در مورد ژانر وجود دارد بررسی می‌کنیم همچنین به ویژگی‌ها و قواعد کلی ژانر در سینما می‌پردازیم و نظریه‌هایی که در این خصوص وجود دارد را توضیح می‌دهیم سپس در فصل دوم به بررسی ژانرهای کلاسیک که یک دستی و انسجام بیشتری دارند و تحت تأثیر قواعد سینمای کلاسیک شکل گرفته‌اند می‌پردازیم که شامل ژانرهای وسترن، موزیکال، جنگی و گانگستری است. در این فصل تاریخچه فیلم‌ها و کارگردان‌های مهم و قواعد هر ژانر و همچنین تحلیل فیلمی نمونه از هر ژانر را بازگو کرده و توضیح می‌دهیم. در فصل سوم به ژانرهای دوره گذار یعنی وحشت و علمی-تخیلی می‌پردازیم و به ویژگی‌ها و فیلم‌ها و فیلمسازان این ژانرها و اهمیتشان از جهت اینکه مقدمه‌ای بودند برای ورود به دوره پست مدرن، مورد توجه قرار می‌دهیم و در پایان فصل سوم فیلمی نمونه از هر ژانر را تحلیل می‌نمائیم. سرانجام در فصل چهارم به دوره پست مدرن و ژانرهای مخصوص آن یعنی فیلم نوآر که البته ریشه اش در دوره کلاسیک است و پختگی و تکامل آن سپس به ژانراکشن بلاک باستر و شناختن قواعد و ویژگی‌های آن می‌پردازیم و در پایان این فصل نیز تحلیل نمونه فیلم‌ها را ارائه می‌کنیم. با این امید که اطلاعات گسترده و روشنی را در مورد ژانرهای سینمایی در اختیار خوانندگان عزیز قرار داده باشیم.

در این کتاب از منابع، مأخذ و اطلاعات معاصر و موجود استفاده شده و به دلیل استاندارد بودن از مطالب و مثال‌ها عیناً استفاده شده است و با طبقه‌بندی و نگاهی جدید روایت شده‌اند. در پایان از همه عزیزانی که در این مسیر مرا یاری رسانده‌اند کمال تشکر را دارم و برای ایشان آرزوی سلامتی و سربلندی در تمام شئون زندگی را خواستارم. امیدوارم این کتاب نیز همچون دو کتاب قبلی من یعنی

فیلم نامه کلاسیک و سبک در سینما در جهت شناخت منسجم،
روشن و درستی از سینما خوانندگان و دانشجویان گرامی را یاری
کند تا در جهت رشد و پایداری فرهنگی و انسانی گامی استوار
برداشته باشیم.

تیرماه ۹۴

عبدالرضا حقیری

www.ketab.ir