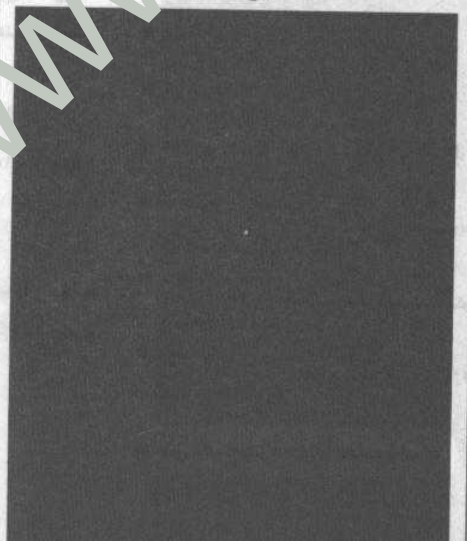


کتابخانه

بیازانت عرام روز

ادبیان

علیرضا آذر



سرشناسنامه:	آذر، علیرضا
عنوان و نام پدیدآورنده:	آریان/ علیرضا آذر
مشخصات نشر:	تهران / نشر نیمایز / ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری:	۳۰۴ ص / رقعی
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۳۶۷-۲۰۶-۲
موضوع:	شعر فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره:	۱۳۹۴ ۴۴۳۵۳ / PIR
رده بندی دیویی:	۸۱۶ / ۸۴
شماره کتبی شناسی ملی:	۴۱۰۸۲۷۱

عنوان/ آریان
مؤلف/ علیرضا آذر
نشر/ نشر نیمایز
لیوگراف/ نشر آذر
چاپ و صحافی/ جبهه یی
نوبت چاپ/ ۱۳۹۵
تیراژ/ ۱۱۰۰ نسخه
شابک/ ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۷-۲۰۶-۲

اینستاگرام:

Nimajbook

آدرس سایت:

www.Nimaj.ir

imajbook@yahoo.com

۰۹۱۹۵۱۴۴۱۰۰

فروشگاه:

خیابان شریعتی، ترسیده به خیابان دولت، شماره ۱۵۰۱

تلفن: ۲۶۶۰۲۵۵۵

فروشگاه مرکزی:

خیابان کریمخان زند، خیابان خردمند جنوبی، نبش کوچه یگانه، کافه کتاب فراموشی

تلفن: ۸۸۸۴۳۰۶۰۰

دفتر مرکزی:

خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهدای ژاندارمری غربی

شماره ۸۸ تلفن: ۶۶۴۱۱۴۸۵

حق چاپ و نشر انحصاراً محفوظ است

فهرست

نکش/ ۱۲۹	ستایش/ ۶۹	بوسه‌های آخری/ ۱۱
ولم کن/ ۱۳۲	هدف/ ۷۲	معجزه/ ۱۴
زیر نیم کاسه/ ۱۳۴	من همون آدم قبلم/ ۷۴	بمیریز/ ۱۶
پلکاتو وا کن/ ۱۳۶	نمی‌شه/ ۷۶	جناب/ ۱۸
جای خالی/ ۱۳۸	می‌تونم زنده بمونم/ ۷۸	سعه/ ۲۰
عطش/ ۱۴۰	گناه/ ۸۱	خس به حالم/ ۲۳
دوراهی/ ۱۴۲	کینه/ ۸۳	نیلوفر/ ۲۵
افسانه/ ۱۴۴	بعد من/ ۸۵	پلک/ ۲۷
کبریت/ ۱۴۶	دارم هدر می‌شم/ ۸۸	دو راهی/ ۲۹
سکوت/ ۱۴۸	بسم از راه پره/ ۹۱	روزای پرتقالی/ ۳۱
گنجشک/ ۱۵۰	گل من/ ۹۲	سیب دندون‌زده/ ۳۳
صدام کن/ ۱۵۲	را/ ۹۴	چراغ رابطه/ ۳۶
صندوق/ ۱۵۴	باور/ ۹۶	بازی آخر/ ۳۹
پاییز/ ۱۵۶	خزون/ ۱۰۰	درد بی‌دوا/ ۴۲
حال و روزم خوبه/ ۱۵۸	احساس بین ما/ ۱۰۳	سر خورشید.../ ۴۵
عاشق مجازی/ ۱۶۰	عشق جهنمی/ ۱۰۵	دختر گلپر/ ۴۸
بقدر خسته/ ۱۶۲	روزگار بد/ ۱۰۷	جنگ یعنی.../ ۵۰
خبر/ ۱۶۴	کوه/ ۱۱۰	برگ/ ۵۳
سربه‌راه/ ۱۶۶	تکیه‌گاه/ ۱۱۳	خیال محال/ ۵۵
جاویدالانتر/ ۱۶۸	تنهایی/ ۱۱۶	نگهبان خورشید/ ۵۷
امید/ ۱۷۰	مرگ تدریجی/ ۱۱۹	وقت/ ۶۰
پاییز/ ۱۷۲	دزاوو/ ۱۲۲	کوله‌بار/ ۶۳
شرق و غرب/ ۱۷۴	زن یخ/ ۱۲۴	حالم خوبه/ ۶۵
پنجره/ ۱۷۶	جهنم/ ۱۲۷	تردید/ ۶۷

طپش/ ۱۷۸	دريا/ ۲۲۸	خطر/ ۲۷۸
فريب/ ۱۸۰	راه.../ ۲۳۱	حساب دنيا/ ۲۸۱
مدار/ ۱۸۲	سينما/ ۲۳۳	شكايت/ ۲۸۳
خواب و بيدارى/ ۱۸۴	تابوت/ ۲۳۵	شمع/ ۲۸۵
درونگى/ ۱۸۶	سايه/ ۲۳۷	پشيمونى/ ۲۸۷
كتاب شعر/ ۱۸۸	مرد بارون/ ۲۳۹	تروريس/ ۲۸۹
آرامش مبهم/ ۱۹۰	فرصت/ ۲۴۲	شبايت/ ۲۹۲
ريب ممتاع/ ۱۹۲	مرد ديوونه/ ۲۴۴	شطنج/ ۲۹۴
دلس/ ۱۹۵	تنگ غرور/ ۲۴۶	آينه/ ۲۹۶
آدم/ ۱۹۷	بهترين نقطه‌ى دنيا/ ۲۴۹	هنوز.../ ۲۹۸
زمانه‌ى معكوس/ ۱۹۹	جاده‌ى سپيد/ ۲۵۱	آدم ناتنى/ ۳۰۰
بانو/ ۲۰۱	جنر و مد/ ۲۵۴	
چهار فصل/ ۲۰۳	نگار كن/ ۲۵۷	
شبايت/ ۲۰۵	صحنه/ ۲۵۸	
همقفس/ ۲۰۷	درد و شتر ك/ ۲۶۰	
دنياى ديگه/ ۲۰۹	عشق غول سر/ ۲۶۲	
مونس/ ۲۱۱	كى جز من؟؟/ ۲۶۴	
شبگرد/ ۲۱۳	هواى حوا/ ۲۶۶	
حواس/ ۲۱۵	خدا ديوونه‌ها رو دوست	
مدارا/ ۲۱۷	داره/ ۲۶۸	
رها كن/ ۲۱۹	گريز/ ۲۷۰	
ماه غسل/ ۲۲۱	بلا تكليف/ ۲۷۲	
مبدا/ ۲۲۴	بمب احساس/ ۲۷۴	
دروغ/ ۲۲۶	سردرگمى/ ۲۷۶	

محمدرضا نیکفر به عنوان بهترین حلقه‌ی اتصال من با جهان
موزیکال نقش بسزایی در فراهم کردن فرصت نوشتار ترانه‌هایم
بود... از همین جا خاطرش و می‌خوام

تو این مجموعه شما با خوب و بد من طرفین اگر چه چیزهایی که
می‌خوانید یک سوم ترانه‌هایم هستند... دو سومشون آنقد خصوصی
بود که با خودم هم غریبه‌اند...

دوستم می‌گفتم این منو توها منو بردن و سوزوندن و ساختن...
منی... ملاد بابایی که برای خودش جونوری شده تو عالم موسیقی
اربابی می‌ساخت و دل منو می‌برد مجبور می‌شدم با توئه لاکردار
زندگی‌م خراب کنم

می‌نوشتیم ره ملوری... میلاد زمزمه می‌کرد و آهنگ شکل می‌گرفت
پس رد پای تنهایی و بغض و همراهیه همون توئه لعنتی تو ترانه‌ها
مشهوده و ازش گریزی نیست

اولای کارم بود که خواننده‌ها یک یک حالی‌ام می‌کردن که علیرضا
قریه‌ی ترانه با ده کده‌ی شعر ازین دایه‌ها اگه قراره بخوننت اگه قرار
سر رو بالش موزیک بذاری از کشش و شردی... که -عاشقش بودم-
باید دور شی...

بعد دیدم یه سری ترانه‌ها مال کاغذن یه سریش زن... شینن رو
خطای نت موسیقی...

سخت بود ولی یاد گرفتم

این مجموعه تقریباً همه‌اشون ترانه‌های خوندنی هستن که
خیلی‌هاشون ساخته شدن

خالی از لوندی‌های شاعرانه ولی نه به خشکی ترانه‌های دیداری...
تا جایی که می‌شد سعی کردم اونارو به ترتیب روزهای نوشتنشون
مرتبه کنم...

هر کدم که رو ملودی بودن یا هر کدوم و که سفارش گرفتم و با
هر کدیمی که واسه خلوت خودم بود فرقی نداشتم...

خودتون بعد بودن در زاری اتون می‌افته کدومشون به کدومشونه!
این ترانه‌ها رو به نویسم و لخت، برای من نیست

اونارو دزدیدم...

از زندگی خودم

از خودم

خودم.

علیرضا آذر