

مجموعه داستان کوتاه

خلبان های عراقی

نویسنده : حیدر میرانی

سرشناسه : میرانی، حمید
عنوان و نام پندآور : خلبان های عراقی مجموعه داستانهای کوتاه / نویسنده
حمید میرانی .

مشخصات نشر : تهران : نجاد اندیشه ، ۱۳۹۰ .

مشخصات ظاهری : ۳۷ ص .

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۸۹-۰۰-۹

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : داستان های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ مخ ۳۸۲/۳ PIR ۸۷۳۳

رده بندی دیویی : ۸۵ ۵۷۳

شماره کتابشناسی ملی : ۷۵۷۸۷۳۰



خلبان های عراقی

حمید میرانی

ناشر : انتشارات نجاد اندیشه

چاپ : زلال کوثر

طراحی جلد و متن : حمید میرانی

نوبت چاپ : اول زمستان ۱۳۹۰

تیراژ : ۲۰۰۰ نسخه

قیمت : ۱۴۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۸۹-۰۰-۹

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۸۹-۰۰-۹

مدیر مسئول انتشارات نجاد اندیشه : اعظم کتابی - شماره تماس : ۰۹۱۲-۳۱۰۸۳۶۱

فهرست مطالب

- ۱- سخنی با مخاطبان ۷
- ۲- خلبانهای عراقی ۹
- ۳- کفش هایم ۱۲
- ۴- جن گیر در آپارتمان ما ۱۶
- ۵- رامبو ۲۵
- ۶- زیباترین والس ها ۳۰
- ۷- سارا ۳۲
- ۸- صدای درویش ۳۶
- ۹- عاشق دیوانه ۳۸
- ۱۰- منتشر خواهم شد ۴۰
- ۱۱- غریبه ای در مه ۴۲

سخنی با مخاطب

مجموعه حاضر شامل داستان‌های کوتاهی است که سال‌ها پیش به رشته تحریر در آمده است، و به هر دلیل تا کنون فرصت ارائه نداشته‌اند، در این بین تنها داستان جن گیر داستانی جدید است که سال گذشته به سفارش سازمان نوسازی شهر تهران نوشته شده است.

همانگونه که می‌دانیم داستان و داستان نویسی ریشه ای بس عمیق در هنر و ادبیات ایران زمین داشته است به گونه ای که الفتی شیرین بین شعر و داستان در جای جای ادبیات دیده می‌شود، اما هیچ ارگان و نهادی به صورت تخصصی از داستان نویس و داستان حمایت نمی‌کند؛ به همین دلیل قالب ادبی داستان هیچگاه توفیقی نظیر سایر رشته‌ها و قالب‌های ادبی نداشته است و شاید بتوان گفت این قالب ادبی کمتر مورد توجه تصمیم گیران و تصمیم سازان ادبیات و فرهنگ قرار گرفته است. در صورتی که اهمیت این قالب ادبی را می‌توان در کشور های دیگر جهان به وفور دید، همه می‌دانیم بسیاری از فیلم‌های پرفروش هالیوودی از روی رمان‌هایی موفق به تصویر کشیده شده است و اما سؤال بنده این است تا کنون چند فیلم موفق! از روی کتاب‌ها و رمان‌های ادبی کشور عزیزمان ایران به تصویر کشیده شده است. با قاطعیت می‌گویم هیچ! اگر هم فیلمی از روی رمان به تصویر کشیده یا موفق نبوده یا داستان انتخابی داستانی ضعیف بوده است و همین ضعف در داستان بر می‌گردد به عدم توجه تصمیم گیران فرهنگی کشور به قالب ادبی داستان، قصد اطاله کلام ندارم و قصد تخریب کسی یا جایی را هم ندارم اما صادقانه می‌گویم قالب ادبی داستان یتیمی است که نیاز به نوازش مسئولان فرهنگی کشور دارد. الگو

فعلی نویسندگان و داستان‌پردازان ایرانی، قالب و فرم رمان‌های غربی است. فرم رمان‌های غربی، قالبی است که امکان طرح موضوعات با فلسفه و جهان‌بینی مادی غرب در آن وجود دارد اما فرهنگ ایرانی و هر آنچه در حافظه چند هزار ساله ما ایرانیان وجود دارد با این‌ها تفاوت دارد و تا ما این تفاوت‌ها را جدی نگیریم تعریف درستی از داستان نویسی ایرانی نخواهیم داشت. عشق، قهرمان، شهادت، جنگ در فرهنگ ما ایرانیان با فرهنگ سراسر مادی غرب تفاوت‌هایی اساسی دارد هرچند شاکله کلی عناصر داستانی در سراسر دنیا یکی هستند اما فقط این حس آمیزی‌ها و عاطفه و تخیل و تفکر ایرانی است که نشان دهنده داستان ایرانی است. به امید روزی که فرهنگ و ادبیات ایران به فکر بازسازی و احیای فرهنگ بومی و ملی و اسلامی باشد

حیدر میرانی

مهر ۱۳۹۰