

پندهایی برای فیلمنامه نویس

گردآورندگان:

دکتر نظام الدین نوری

سید محمد حسین قریشی



نشر زهره

سر شناسه : نوری، نظام الدین
عنوان و نام پدیدآور: پندهایی برای فیلمنامه‌نویس / گردآوردندگان: نظام الدین نوری،
سید محمدحسین قریشی
مشخصات نشر : ساری: زهره، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری : ۳۱۳ صفحه
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۸۱-۰۹-۰
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : فیلمنامه نویسی
شناسه افزوده : قریشی، سید محمدحسین، ۱۳۶۱
رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ پ ۸۶ ن ۱۹۹۶ pn
رده بندی دیویی : ۸۰۸/۲۳
شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۷۵۰۱۷



نشر زهره

آدرس : خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، پلاک ۱۰۵ واحد ۲

تلفن: ۶۶۹۷۲۶۹۳؛ ۶۶۲۹۷۴۱۶

نام فارسی: پندهایی برای فیلمنامه نویس

نام انگلیسی: some advice for script writer

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

صفحه‌آرایی: انتشارات تيسا www.teesa.ir

طراح جلد: علی فولادی زاده

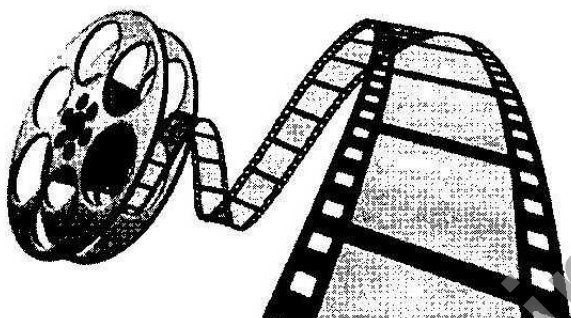
حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر زهره می باشد

Email : ghoreishi_۲۰۱۶@yahoo.com

همراه: ۰۹۳۷۲۸۱۱۰۲۰

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	به نام خدای الهام بخش
۱۵	فصل اول: نوشتن
۶۵	فصل دوم: داستان
۱۰۵	فصل سوم: فیلمنامه
۱۵۳	فصل چهارم: شخصیت
۲۰۱	فصل پنجم: گفتگو
۲۳۷	فصل ششم: کشمکش
۲۶۷	فصل هفتم: نقاط عطف
۲۷۷	فصل هشتم: آغاز
۲۸۹	فصل نهم: پایان
۳۰۷	صبر خدا
۳۱۱	منابع



به نام خدای الهام بخش

قلندران حقیقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آن کس که از هنر عاریست

سلام!... اگر می خواهید یک فیلمنامه نویس موفق باشید، باید نه خصوصیت داشته باشید که عبارتند از: تمایل، استعداد، اعتماد به نفس، تخیل، نظم، پشت کار، جهت گیری مثبت، وقت شناسی و تمام کارکردن. داشتن این ویژگی ها و استفاده درست از آن ها تقریباً کلید موفقیت در هر کاری است. زمانی که از شوق نوشتن لبریز هستید، انگاره های ذهنی به تخیل شما هجوم می آورند، در این حالت، به چنگ آوردن و نگه داشتن آن ها، همانند به چنگ آوردن شاه ماهی لغزان و گریزان، سخت و دشوار است...

مطالعه رشد شخصیت در روان شناسی رفتارهای انسان، به شما درباره رفتار خودتان نیز دیدگاه تازه ای می بخشد و به زوایایی از وجود خود پی می برید که پیش تر نمی شناختید. چنین تجربه ای، می تواند بسیار سازنده باشد، این دیدگاه های تازه موجب خودشناسی می شود که

طبیعتاً برای فیلم‌نامه نویس، ضروری می باشد. اگر دقت کنید متوجه می شوید که هر چه می نویسید از هویت شخصی و تجربه های خودتان منشأ می گیرد، پس هر چه درباره خودتان بیشتر بدانید، شخصیت های داستانان، باور کردنی تر خواهند بود.

با تغییر و تحول فکر انسان، جهان متغیر و متحول می شود بنابراین توجه و پرداختن به علوم و فنون دوران گذشته، در واقع موشکافی در بنیان هر چیز است و با اینکه دنیا متحول شده و همه چیز تغییر کرده است ولی باز هم غالب موضوعات گذشته به ویژه در ادبیات (ادبیات نمایشی و نظایر اینها) در کنار پدیده های معاصر و جدید، همچنان کاربرد داشته و به عنوان زمینه دورخیز پدیده معاصر، ادامه دارد.

شاعران و نویسندگان یونان قدیم و مغرب زمین و در قرون جدید، مثل شکسپیر در قرن شانزدهم، به سرودن نمایشنامه پرداخته اند و امروزه نیز نویسندگان معاصر و سالهای اخیر، به نوشتن آثار نمایشی دست یازیده اند که بسیاری از آنها شاهکارهای ادبی به حساب می آیند اما فیلم‌نامه که پس از ظهور و گسترش پدیده سینما رواج پیدا کرده است اساساً کمتر به عنوان اثر ادبی، شناخته می شود بلکه نویسندگان و کارگردانان فیلم های سینمایی، گاهی از روی آثار معروف ادبی به تنظیم فیلم‌نامه می پردازند تا از روی آن فیلم تهیه شود. فیلم‌نامه در واقع طرح ساختمان فیلم است و عبارت است از چهار چوبه ای کلی و منظم، شامل قسمت های مختلف و مهم یک موضوع برای ایجاد ارتباط و هماهنگی میان مطالب آن و نیز انسجام تمام اجزاء برای تبدیل شدن به یک کل واحد که همان فیلم است به عبارت ساده تر، فیلم‌نامه، همه آن چیزی است که درباره تهیه یک فیلم، نگاشته می شود. فیلم‌نامه می تواند آنچنان که تماشاگران تصور می کنند و یا حتی اهل فن می انگارند، نوعی از

نگارش بر اساس اصول و قواعد بسیار معین و مشخص باشد. فیلمنامه مجموعه ای است منسجم از قوانین و احکام دستوری و در عین حال، نخستین گام ها در راه کارگردانی.

فیلمنامه متنی است (روایی - توصیفی) نگاشته شده به منظور فیلم برداری برای فیلم شدن؛ با این همه، فیلمنامه در بیشتر مواقع به صورت (برشنامه) نام فنی خود را شناسانده است و روندی است گذرا در چند مرحله برای نگارش و بازنویسی یک قصه به سوی تجسم عینی آن یعنی یک فیلم؛ که خود هدف نهایی و غایی آن است. فیلمنامه از سویی تغییر پذیر، مواج و ناپایدار است و از سوی دیگر همچنان ضروری و لازم است. فیلمنامه، مجموعه ای است از پیشنهادها برای عینیت بخشیدن به یک روایت سینمایی که آن را در دل خود جای داده است و نیز پیشنهادهایی برای عمل کردن به هنگام فیلمبرداری، تدوین، ساخت موسیقی و...

فیلمنامه به درستی در کارگردانی شرکت می کند و همیشه و در همه حال به پشتیبانی از کارگردان برمی خیزد. فیلمنامه یک الگو است الگو به معنای یک وسیله کاربردی، به بیان دیگر فیلمنامه الگوی فیلمی است که قرار است ساخته شود فیلمنامه، زیربنای فیلم و مرجع آن است و نیز واسطه ای میان یک اندیشه و اجرای آن.

جملات این کتاب، چکیده ای است از تمام آن چیزهایی که درباره تصویری کردن داستان خوانده ایم و این جملات را برگزیده ایم به خاطر اینکه به طلایی بودن آنها اعتقاد داریم و همه آنها را تقدیم می کنیم به شما علاقه مندان به دنیای فیلمنامه نویسی، امیدواریم مورد رضایت و استفاده شما قرار گیرند.

این کتاب شامل نه سر فصل است که محتوای هر فصل به صورت

جملات جداگانه ای درآمده که این جملات به دنبال هم نیامده اند و تقریباً به یکدیگر مربوط نمی شوند و هر جمله، موضوع و درس جداگانه‌ای درباره فیلمنامه نویسی است، پس برای مطالعه بهتر و استفاده بیشتر، پیشنهاد می شود هر فصلی را که علاقه دارید انتخاب کنید و جملات آن را کاملاً جدا جدا مطالعه نموده و درباره هر جمله کمی فکر کنید:

- آیا آن را قبول دارید؟

- آیا محتوای آن را درست و مفید می شمارید؟

- نظر شما درباره آن موضوع چیست؟

پس از این که به نتیجه رسیدید به سراغ جمله بعدی بروید. ممکن است در راه، به حرف های ضد و نقیضی برخورد کنید، به یاد داشته باشید در هنگام نوشتن فیلمنامه، زمانی که از اصول و قواعد فیلمنامه نویسی استفاده می کنید، این شما هستید که تصمیم آخر را می گیرید.

در ضمن یادآوری می کنیم پایه مطالب این کتاب، شیوه کلاسیک فیلمنامه نویسی یا همان ساختار سه پرده ای می باشد و این طور در نظر گرفته شده است که خواننده آن، تسلط کامل بر فن فیلمنامه نویسی دارد و یا حداقل از پیش، مطالعاتی درباره اصول اصلی و قواعد فیلمنامه نویسی داشته است.

با احترام به همه استادان و صاحب نظران گرانقدر فن فیلمنامه نویسی و با آرزوی سربلندی و اعتلای سینمای کشور عزیزمان ایران.

دکتر نظام الدین نوری - سید محمدحسین قریشی