

ساختار مکانیکی بدن انسان

برای نقاشان و مجسمه‌سازان

جرج بریجمن

برگردان: عربعلی شروه



بریجمن، جرج برنت، ۱۸۶۴ - ۱۹۴۲ م Bridgman, George Brant

ساختار مکانیکی بدن انسان برای نقاشان و مجسمه‌سازان / جرج بریجمن؛ برگردان عربعلی شروه؛

ویراستار م. حسینی. - تهران: موج، ۱۳۸۵.

۱۴۴ ص.: مصور.

ISBN 964-5834-28-7

شابک ۷-۲۸-۵۸۳۴-۹۶۴

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

عنوان اصلی: The Human Machine; The anatomical structure and mechanism of the human body, c 1939

۱. کالبد شناسی هنری. الف. شروه، عربعلی، ۱۳۱۸ -، مترجم. ب. عنوان.

۷۴۳/۴۹

۲س ۷۶۰/ب NC

۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران

۴۱۴۴۷-۸۴ م



ساختار مکانیکی بدن انسان

جرج بریجمن؛ برگردان: عربعلی شروه؛ ویراستار: م. حسینی

چاپ اول ۱۳۸۵ مهارت؛ تیراژ ۲۲۰۰ جلد

آدرس: انقلاب، ۱۲ فروردین، وحید نظری غربی، جاوید ۱، پلاک ۱۷۷، واحد ۱

صندوق پستی: ۱۴۵۷ - ۱۳۱۴۵

پیام‌گیر ۶۶۴۹۵۲۷۴ تلفن: ۶ و ۶۶۹۵۹۹۲۵

کلیه حقوق برای نشر موج محفوظ و هرگونه برداشت یا ضبط کامپیوتری منوط به اجازه کتبی از ناشر است.

بها: ۲۵۰۰ تومان

فهرست

۵	مقدمه
۶	جمجمه
۷	عضلات صورت
۸	سطوح
۹	نور و سایه
۱۰	عضلات گیج گاهی
۱۲	عضلات ماضعه
۱۵	گردن
۲۰	دست
۲۵	ساعد
۳۵	بازو
۵۴	آرنج
۵۷	اسکلت
۵۹	تنه
۸۴	کتف
۸۸	لگن
۱۰۱	سیستم روغن کاری
۱۰۳	ران
۱۱۶	زانو
۱۲۹	ساق پا
۱۳۷	زانو و ساق
۱۳۹	پا
۱۴۳	پا و انگشتان

مقدمه

مرکزیت در انقباض عضلات، قانونی ثابت است. پس این قانون با موضوع مکانیزم، در هر حالتی از تغییر شکل و تنظیم و تعدیل وضعیت عضلات برای ایجاد حرکات مورد نیاز سازگار است. این امر می‌تواند تنها با تنوع شکلی عضلات در رابطه با توان و کاری که انجام می‌دهند میسر گردد. بنابراین عضلات، شکل‌ها و برجستگی‌های گوناگونی دارند. هر عضله گاهی یک، دو یا سه وتر دارد و گاهی هم چند عضله فقط دارای یک وتر است و ممکن است گاهی هم وتری نداشته باشند، شکل اندام‌ها به‌طور حساب نشدنی مستعد تغییر هستند درحالی‌که ویژگی اصلی عضله ثابت می‌ماند یعنی خط و قانون انقباض، ساده و ثابت باقی می‌ماند. بنابراین سیستم عضلانی شباهت زیادی به هنر نقاشی دارد. نقاش کیفیت ذاتی مواد یا قانون عمل آن‌ها را تغییر نمی‌دهد بلکه این کیفیات ذاتی را پس از کشف به‌کار می‌گیرد. مهارت و استادی او در تبدیل آن‌ها به همان صورتی که هستند به‌کار گرفته می‌شود تا به حساب خود با دادن آن‌ها به بخشی از ماشین خود، فرم و رابطه‌ای بدهد که در آن این ویژگی‌های غیر قابل تغییر در ایجاد اثرات مورد نظر عمل کنند.

تنولوژی پالی