

درآمدی بر نمایش درمانی

نسیبه تمالی

www.ketab.ir

سرشناسه: کمالی، نسیمه، ۱۳۶۴ -

عنوان و نام پدیدآور : درآمدی بر نمایش درمانی / نویسنده نسیمه کمالی.

مشخصات نشر : تهران: رایا گستر، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۵۶ ص.

شابک : ۱۰۰۰۰۰ ریال : ۷-۵-۹۸۴۳۶-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : نمایش درمانی

موضوع : Drama -- Therapeutic use

رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۱۸۸۸ / RC۴۸۹

رده بندی دیویی : ۶۱۶/۸۹۱۵۲۳

شماره ثبت کتابخانه ملی : ۵۲۵۱۶۵۱

نام کتاب: درآمدی بر نمایش درمانی

نویسنده: نسیمه کمالی

موضوع: نمایش و طرح جلد: سودابه مددی

صفحه رقی

نشریات رایا گستر

چاپ اول ۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا ترجمه مجدد ممنوع است.

به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه مکتوب مولف ممنوع است.

آدرس: تهران، میدان فلسطین، خ ایتالیا، تقاطع طوس، شماره ۲۷، طبقه سوم، واحد ۳۰۱

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۷۰۹۳۱-۵

۰۹۱۱۹۲۳۴۲۰۶

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷.....	فصل اول: کلیات.....
۸.....	تاریخچه نمایش درمانی.....
۱۴.....	رویکردهای نمایش درمانی.....
۱۶.....	کاربرد نمایش درمانی در تمام رویکردهای درمانی.....
۱۸.....	فواید نمایش درمانی.....
۲۰.....	خودپیمایی.....
۲۲.....	آسیب های بالقوه.....
۲۴.....	مردد کاربرد روش های تاثیر درمانی.....
۲۴.....	برخی از جنبه های کاربرد نمایش درمانی.....
۲۵.....	اهداف نمایش درمانی.....
۲۵.....	روان نمایش درمانی و نمایش درمانی.....
۲۷.....	نمایش درمانی در آمزش و پژوهش.....
۲۹.....	فصل دوم: اجزاء، تکنیک.....
۳۰.....	اجزای جلسات نمایش درمانی.....
۳۲.....	تکنیک های نمایش درمانی.....
۳۹.....	خاتمه دادن به کار گروه درمانی.....
۳۹.....	ابزار نمایش درمانی.....
۴۳.....	بررسی متون.....
۴۸.....	منابع.....

مقدمه

نمایش درمانی شیوه‌ای از کاربرد نمایش است، اما یک رویکرد مستقل نیست، بلکه مجموعه‌ای از اصول و روش‌هایی است که از علم هنر وام گرفته است که در کنار دیگر رویکردها کاربرد دارد. با تأکید بر بازی، قصه‌گویی، افسانه و اسطوره، حرکت، آوا و پانتومیم می‌تواند به عنوان شیوه درمانگری مناسبی برای کودکان و نوجوانان به کار رود (بیلی، ۱۹۹۳). از این رو نمایش درمانی هم از نظر قدمت کاربرد و هم از نظر نگاه نزدیکی به زندگی روزمره شیوه‌ای مناسب به فرد در زمینه‌های مختلف درمانگری، توانبخشی و آموزشی است (جنینگز، ۱۹۹۸). امونا (۱۹۹۴) می‌گوید: نمایش درمانی یک فعالیت جهت‌دار است به هدف آن نه تنها رسیدن به بالیدگی درونی و عاطفی است، بلکه تغییر عمیق در مهارت‌های ارتباطی، پویایی میان فردی و پاسخ‌های عادی به سررت‌ها در جلسات نمایش درمانی آرموده می‌شود. این تغییرات نه تنها خیالی نیست، بلکه به گونه‌ای واقعی به عمل درمی‌آید. جنینگز (۱۹۹۲) نیز متذکر این تغییرات است. نمایش درمانی بدین معنی است که باعث تغییراتی در فرد و گروه را پس تجربه مستقیم هنر تئاتر می‌شود (کریمز، ۲۰۰۶). نمایش درمانی ترکیبی از روش‌های گوناگون تئاتر همچون بازی‌های نمایشی، پانتومیم، عروسک‌ری، ماسک، بداهه‌گویی، داستان‌سرایی و اجرای تئاتر را به کار می‌گیرد. این روش هنری به شیوه گروهی انجام می‌شود. نمایشگر صرفاً روان‌تحلیلگر نیست، اما به طور قطع کسی است که در بسیاری از روش‌های تئاتر همچون بازی، کارگردانی تئاتر و... آموزش دیده و به علاوه در علم روان‌شناسی و مشاوره نیز تسلط حاصل کرده باشد. تکنیک‌های نمایش درمانی برای همه افراد با هر نوع نیازی استفاده می‌شود. نمایش درمانگر از تکنیک‌های نمایش درمانی بسته به میزان مشکل و نیاز مراجع استفاده می‌کند (مورتاد، ۲۰۰۳). نمایش درمانی ریز لوای هنر درمانی خلاق است، چون هنر، موسیقی، رقص، حرکت و شعر که بیش‌تر احتمال دارد تحت تأثیر هنر هنرووری قرار گیرد که ارزش هنر خود را می‌داند (امونا، ۱۹۹۷). با توجه به مطالب گفته‌شده در بالا به نظر می‌رسد در دهه‌های اخیر کتابی درباره نمایش درمانی تألیف یا ترجمه نشده است که به

علم روان‌شناسی نزدیک باشد. کتاب‌های منتشرشده بیش‌تر جنبه هنر را بیان کرده و منبع موثق در آن ذکر نشده است. بنابراین کتاب حاضر هرچند بدون اشکال و نارسایی نیست، ولی سعی بر آن بوده است تا حدودی جای خالی نمایش‌درمانی را در فرهنگ روان‌شناسی ایران پر کند.

نسیبه کمالی

و من الله التوفیق - تابستان ۱۳۹۷