

۱۴۲۴۵۱۱



آموزش گام به گام فنون نویسندگی

نویسنده: مجید اسماعیلی لیم



اسماعیلی لیما، مجید، ۱۳۴۶ -	سرشناسه
آموزش گام به گام فنون نویسندگی/ نویسنده مجید اسماعیلی لیما	عنوان و نام پدیدآور
تهران: مجید اسماعیلی لیما، ۱۳۹۵	مشخصات نشر
۱۷۶ ص، ۲۱×۱۴ س.م.	مشخصات ظاهری
۱۹۰۰۰۰ ریال 0-5447-600-978 :	شابک
فنی	وضعیت فهرست نویسی
کتابنامه: ص. ۱۷۶	یادداشت
نویسندگی	موضوع
Authorship	موضوع
نویسندگی-- فن	موضوع
Authorship-- Technique	موضوع
نگارش علمی و فنی	موضوع
Technical writing	موضوع
PN۱۴۵/الف/۱۳۹۵	رده بندی کنگره
۸۰۸/۰۲	رده بندی دیویی
۴۲۹۷۶۰۰	شماره کتابخانه ملی

عنوان: آموزش گام به گام فنون نویسندگی
نویسنده: مجید اسماعیلی لیما
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵
ناشر: مؤلف
تیراژ: ۲۵۰۰ نسخه
مشخصات ظاهری: ۱۷۶ صفحه
طراح جلد: مهندس محمد موسوی نوبت
شابک: ۰-۵۴۴۷-۶۰۰-۹۷۸
پخش: ۰۹۱۲۵۶۸۰۸۵۱
قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
	فصل اول: شرایط و لوازم نویسندگی
۱۳	۱. اصول اولیه نویسندگی
۱۹	۲. شیوه های خلاق و رسمی در نوشتن
۲۱	۳. حروف الفبای فارسی
۲۳	۴. املائی خنمان
۲۷	۵. نگارش نامه ها
۲۹	۶. خط معیار برای یک نویسنده
۲۹	۷. زبان معیار در نویسندگی
۳۳	۸. مراحل آموزش نویسندگی
۳۵	۹. ویژگی کلاسهای آموزش فنون نویسندگی
۳۹	۱۰. اهمیت خاطره نویسی
۴۱	۱۱. لهجه نویسی
۴۳	۱۲. الهام در نویسندگی
۴۷	۱۳. چگونه تمرکز کنیم و حافظه ی قوی داشته باشیم؟
۵۱	۱۴. در چه مواقعی باید بنویسیم؟
۵۳	۱۵. قبل از نوشتن به نکات زیر توجه کنید
۵۳	۱۶. نظم در نویسندگی
۵۵	۱۷. حس نویسنده
۵۷	۱۸. عواملی که در موفقیت نویسنده نقش دارند
۵۹	۱۹. مصالح کار نویسنده (کلمات)

۵۹	چگونه بهترین واژه را انتخاب کنیم؟
۶۳	پیوند لفظ و معنی
۶۳	راههای آشنایی با کلمات
۶۵	تعهدات اخلاقی نویسنده
۶۹	آرایه های ادبی
۷۵	ویرایش
۸۱	علائم نگارشی
۸۵	آثارتان را ماندگار کنید

فصل دوم: ادبیات داستانی

۸۷	رأنه نمونه های فارسی معیار در داستان نویسی
۹۳	داستان چیست؟
۹۳	انواع داستان
۹۴	بخش های مختلف یک داستان
۹۹	عناصر داستان برسی
۹۹	طرح داستان (پیرنگ)
۱۰۵	شخصیت پردازی
۱۱۱	زاویه دید (راوی داستان)
۱۱۳	صحنه (زمان و مکان)
۱۱۴	وحدت زمان و مکان در داستان
۱۱۵	انتخاب سبک

۱۱۶	درون مایه
۱۱۷	گفتگو
۱۱۹	توصیف داستان
۱۲۳	تعلیق
۱۲۳	وحدت هنری در داستان
۱۲۵	آشنایی با برخی از اصطلاحات در نویسندگی
۱۲۹	رُمان
۱۳۱	داستان کوتاه
۱۳۵	توصیه به کسانی که قصد نوشتن داستان کوتاه دارند
۱۳۷	نکات کلیدی در نوشتن داستان کوتاه
۱۴۵	چگونه یک نویسنده بنویسیم؟
۱۴۹	زشت‌نگاری
۱۵۱	خلاصه‌نویسی «لخبیس»
۱۵۳	ساده‌نویسی
۱۵۷	وقتی ذهن تان و منرتان قفل می‌شود چه کار باید بکنید؟
۱۶۱	عنوان داستان
۱۶۳	سوژه (موضوع)
۱۶۳	نکات مهم در چاپ کتاب
۱۶۶	نقد ادبی
۱۶۸	ویژگی‌های منتقد
۱۶۹	کلمات قصار «متن‌های کوتاه»
۱۷۰	آموزش نویسندگی برای کودکان
۱۷۶	منابع و مآخذ

مقدمه

پایگاه نویسندگی پایگاه با شکوهی است، ولی رسیدن به آن کار راحت و آسانی نیست، حساسیت خودش را دارد؛ ضمناً بر بازده است. هنری است ذاتی و فطری، اما از طرفی هم مهارتهایی وجود دارد که می‌توانید یاد بگیرید و پس از پشت سر گذاشتن فرایند آموزش، مکانیزم نوشتن را برای خود آسان کنید و به موفقیت‌های چشمگیری هم دست پیدا کنید.

نویسندگی به ترتیب سه مرحله دنیا و یکی از چهار رکن هنرهای زیبا را در بر می‌گیرد. اولین ارکان آن است. به همین دلیل خیلی‌ها دوست دارند در این زمینه نویسنده شوند. این فکر خوبی است. چنین اشخاصی خواهش می‌کنند تا ناخواسته خود را در مقام یک اسطوره قرار داده‌اند، که می‌خواهند انسانها را هدایت کنند و با قلم زدن خط سیر اصول زندگی بشری را به تصویر بکشند. چنین چیزی ممکن نیست، مگر با تلاش و زحمت فراوان. آسانی که به صورت آماتور و حرفه‌ای می‌خواهند این کار را دنبال کنند، باید در سایه‌ی آموزش، فن آن را بیاموزند و سپس دست به قلم ببرند تا هم خودشان و هم کسانی که از مطالب‌شان استفاده می‌کنند لذت ببرند.

هیچ کس نمی‌تواند به مهارت در نویسندگی دست پیدا کند، مگر اینکه ذاتاً به اینجا رسیده باشد؛ یا اینکه به مدت طولانی به ممارست و تمرین با سرسختی به آن بپردازد.

حرفه ای شدن در هرکاری سخت به نظر میرسد و مستلزم رعایت اصول فنی و تمرین و فراگیری استراتژی آن کار است. بخصوص کسی که میخواهد آثار ماندگار و جاویدان خلق کند.

تجربه ی جهانی نشان داده است که کلاس های نویسندگی و آموزش نویسندگی ضرورت دارد. هرچند خروجی های آنها در قالب نویسندگان حرفه ای زیاد نیست، ولی امکان بروز استعداد را فراهم می کند.

بی شک والاترین عنصری که در موجودیت هر جامعه دخالت اساسی دارد، فرهنگ آن جامعه است.

خوشبختانه در بسیاری از زندگی می کنیم که آثار ادبی آن از شاخص ترین و متنوع ترین آثار ماندگار جهان ادب به شمار می رود؛ و البته بسیار خوبی برای نویسندگان تازه کار است.

با توجه به اینکه هر اثر هنری توانمند حصر به فرد و محتاج نگاه تازه ای است، شما با این انگیزه همیشه می توانید راجع به کل جهان هستی بنویسید. فقط باید جسارت و شهامت داشته باشید و دست به قلم شوید.

دانشتن فنون نویسندگی راه نویسنده را برای آفرین اثری بی عیب و نقص هموارتر می کند و مهارت لازم را برای نوشتن پیش رویتان می گذارد. ولی این روش قادر نخواهد بود کسی را با استعداد کند. اما میتواند کاری کند که استعداد افراد با ذوق شکوفا شود و هرز نرود.

شما با خواندن این کتاب به مهارت بسیار بالا در امر نویسندگی، بخصوص رمان، داستان کوتاه و کلمات قصار (متن های کوتاه) دست پیدا می کنید، و با برنامه های تدوین شده که در اینجا تدارک دیده شده است هماهنگ می شوید. اما معتقدم که هیچ راهی برای کشف و پرورش استعداد شما بهتر از حضور در کلاس های نویسندگی نیست. زیرا نظر استاد کارآزموده و نویسنده پرور وجود ندارد. این کلاسها را شما می بینید و از آن بهره ببرید و سعی کنید از تجربیاتی که مختلف استفاده کنید.

هیچ وقت برای شروع نویسندگی دیر نیست. فقط باید چشم های تیزبین داشت. باید تا چیزی از نگاه تان پنهان نماند و با مطالعه ی آثار بزرگان ادب از آنها تأثیر بگیرید. ما به صورت کاربردی و غالب کتاب را طبقه بندی کرده ایم تا شما با پشت سرگذشتن هر قسمت، مهارت هایی را که بدست می آورید اعتماد به نفس تان بالا برود. کم کم می توانید به نوشته های تان شاخ و برگ دهید آنها را لایه دار و تکنیکی کنید و با کلمات بهتری متن تان را تزئین نموده و از نوشتن لذت ببرید.

اسماعیلی لیم - تهران - خرداد ۹۵