

فهرست مطالب

۴۲	 بازی ۲۴	۵	 پیش گفتار
۴۳	 بازی ۲۵	۷	 مقدمه
۴۴	 بازی ۲۶	۹	 نظریه های مکاتب روان شناسی به خلاقیت ...
۴۵	 بازی ۲۷	۱۱	 عوامل موثر در افزایش خلاقیت
۴۶	 بازی ۲۸	۱۳	 راهکار های عملی ما
۴۷	 بازی ۲۹	۱۶	 بازی ۱
۴۸	 بازی ۳۰	۱۸	 بازی ۲
۴۹	 بازی ۳۱	۱۹	 بازی ۳
۵۰	 بازی ۳۲	۲۰	 بازی ۴
۵۱	 بازی ۳۳	۲۱	 بازی ۵
۵۲	 بازی ۳۴	۲۲	 بازی ۶
۵۳	 بازی ۳۵	۲۳	 بازی ۷
۵۴	 بازی ۳۶	۲۴	 بازی ۸
۵۵	 بازی ۳۷	۲۵	 بازی ۹
۵۶	 بازی ۳۸	۲۶	 بازی ۱۰
۵۷	 بازی ۳۹	۲۷	 بازی ۱۱
۵۸	 بازی ۴۰	۲۹	 بازی ۱۲
۵۹	 بازی ۴۱	۳۰	 بازی ۱۳
۶۰	 بازی ۴۲	۳۱	 بازی ۱۴
۶۱	 بازی ۴۳	۳۲	 بازی ۱۵
۶۲	 بازی ۴۴	۳۳	 بازی ۱۶
۶۳	 بازی ۴۵	۳۴	 بازی ۱۷
۶۴	 بازی ۴۶	۳۵	 بازی ۱۸
۶۵	 بازی ۴۷	۳۶	 بازی ۱۹
۶۶	 بازی ۴۸	۳۷	 بازی ۲۰
۶۷	 بازی ۴۹	۳۸	 بازی ۲۱
۶۸	 بازی ۵۰	۳۹	 بازی ۲۲
۶۹	 بازی ۵۱	۴۰	 بازی ۲۳

شن گزینار

بنین پیش از دبستان ، خلاقیت به طور طبیعی رشد می یابد . قدرت تخیل و تصویرنیز اصلی برای داشتن تفکر واگرا می باشد . نقش والدین و مربیان آموزشی با ترویج ها در راستای جهت دهی به تخیل کودک پر اهمیت می باشد . مسئولان بیشتر نگران کمبود معلمان علوم تاریخ و ریاضی هستند و کسی نگران نیاز به پرورش تخیل و رویا نیست . کارال گروس روان شناس هلندی معتقد بود (نظریه) کودک بازی کردن است . در این کتابچه بازی ها و فعالیت ها را طراحی و می ورزیم . ام که برای رشد خلاقیت کودکان مفید و کمک کننده می باشد .

خلاقیت با پرورش و تعلیم درست ، مسئولی را طی می کند و با تربیت ارتباط مستقیمی ندارد .

۱-پرورش: یعنی مواظبت و مراقبت از زندگی و حال رشد ، پرورش در بسیاری از موارد هیچ کاری نکردن است . بیش از همه کارمندی و مادری فقط مواظبت و مراقبت است و به نوعی پدر مادر ها با این بزرگند که فقط ناظر باشند . مثلا: کودک انسانی به جز شرایط استثنایی و بیماری هیچ نیازی به دخالت اطرافیان برای غذا خوردنش ندارد .

۲-تعلیم: یعنی انتقال و آموزش دانش یعنی علم ، هنر ، فلسفه ، فن ، مهارت و ورزش به کودک انسانی ، که امروزه این امور بیشتر به مؤسسات خارج از خانواده مربوط شده است .

۳-تربیت: انتقال پنج اصل اخلاقی و انسانی (الف)عدالت و انصاف (ب)درک واقعیت و کشف حقیقت (ج)آزادی و رهایی (د)محبت و عشق (ه)حرمت

و حیثیت) است و عامل اصلی و اساسی در تربیت موضوع آزادی است و همراه این اصول اخلاقی میل خدمت به انسان اساس تربیت است.

به هر حال مجموعه فعالیتها و بازی های این کتاب ابداع شده و یا از تجربیات ناکام مانده ی کودکی خود یا مراجعینم الهام گرفته شده و یا از منابع گری که هدفشان معرفی فنون افزایش خلاقیت میباشد، انتخاب شده اند.

امید دارم والدینی که شاغل هستند و همچنین ممکن است مشغله ی دیگری داشته باشند و دلوایس باشند که آیا کودکان توجه مناسب را از آنان دریافت میکنند؟ آیا مبادا تماشای زیاد تلویزیون اثر منفی روی رشد خلاقیت و ذهنی کودکان داشته باشد؟ بتوانند از بازی ها و تمرینهای عملی کتابچه استفاده کنند و تمایلی برای اکتشاف و کنجکاوی را با تحریک و علاقه و حفظ شگفت زدگی تنها در راههای ابتکاری مثل موسیقی، داستان، شعر و نقش بازی کردن و... پرورش دهند.

در انتها از تمامی اندیسمندان به رنگارش این مجموعه از داشته هایشان الهام گرفته ام، کمال تشکر را دارم ریزانی همچون: دکتر فرهنگ هولاکویی، دکتر مصطفی تبریزی، دکتر حمید عازاده ناریه توکورو، کن موگی، رامین کریمی، اولین شارب، جان ادر، جکی سیلبر، دکتر بن گواران.

ن از مطالعه این کتابچه والدین و مربیان درخواست یافت بازی هایی را
یا بگیرند. که گونه قدرت تخیل کودکان را پرورش دهند. نیاز اصلی بازی های
این کتابچه حرکت کش و پویایی میباشد.

کودک من به نوع تفکر کاربردی نیاز دارد که عبارتند از: تصمیم
گیری، حل مسئله، تفکر انتقادی من روی تفکر خلاق می باشد. مهارت
تصمیم گیری یعنی تصمیم بگیریم که چه اقدامی انجام دهیم؟ در این فرآیند
معمولا باید از بین چند گزینه دستیابی به انتخاب بزنیم. هدف فرآیند حل مسئله
معمولا رسیدن به راه حل، پاسخ انتخابی است. در مقابل، نتیجه ی تفکر
خلاق چیزی نیست جز ایده های تازه
به نظر من، هدف این کتابچه معرفی بازی ها و روش ها و کمک به رسیدن
تفکر خلاق میباشد.

خلاقیت یعنی آفریدن هر چیز تازه، فرد خلاق استعدادهای ذهنی را هر چه در
اطراف است را به شکل متفاوتی می بیند، و هیچ اندازه ای برای خلاق بودن
وجود ندارد. به نظر شما چرا تعداد آدم های خلاق این قدر کم است؟
دلیل که رشد خلاقیت نیاز به پرورش دارد، خلاقیت بسیار ارزشمند است. افراد
خلاق ترسی از پاسخ دادن ندارند، نگران اشتباه کردن نیستند، حرکت می
کنند و منتظر راه حل کسی نیستند. خلاق ها کنجکاوند و با شنیدن جواب
های تکراری راضی نشده و سوال ها و پاسخ های جدید به ذهنشان می
رسد، شجاعند، حرمت نفس و اعتماد به نفس بالاتری دارند. چشیدن طعم

جدید، پوشیدن لباس های متفاوت و... برای افراد خلاق عادی میباشد. از ریسک کردن نمی ترسند و از شکست خوردن مایوس نمی شوند، مسولیت پذیرند و مسولیت کارها و اشتباه خود را می پذیرند، صبوری و پشتکار داشتن از خصوصیات اصلی آنهاست.

ترکیب یعنی کنار هم قرار دادن چند چیز مختلف، وقتی چیزها را روی هم سوار می کنید یا چیزی می سازید در واقع ترکیب کرده اید. همه خلاقیت نتیجه ترکیب است. قصد داریم ترکیبات زیادی صورت دهیم.

در این لحظه ای چشمان خود را ببندید و به عروسک خود فکر کنید، تیری خواهد دید. در واقع نمی توان تصویر در ذهن مجسم نکرد. اگر تخیل خود را به کار بیندازید، نادیدنی های زیادی را خواهد دید. به عنوان مثال: تصور کنید که ساز دوتایی چه کارهایی میتواند انجام دهد؟ اگر این راه را در پیش گرفتید، سازهای جدیدی به ذهن شما خواهد رسید.

هدف از ایجاد این کتابی ملایم مندی حس کنجکاوی، ایجاد تفکر خلاق و بکر، تفاوت در دیدن و حس کردن و... باشد.