

هنر طراحی



تکنیک‌های طراحی

مداد، زغال طراحی و مرکب

جیووانی سیواردی

ایرج شیرنژاد





انتشارات برگ‌نگار

تکنیک‌های طراحی (هنر طراحی ۵)

اثر جیووانی سیواردی

ترجمه ایرج شیرنژاد

حروفچینی و اجرای صفحات: محمد نجفی

لیتوگرافی: طیف‌نگار؛ چاپ: رامین

نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۵؛ تیراژ: ۳۰۰۰ جلد؛ بهاء: ۱۳۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۷۳۵۲-۰۶-۹

ISBN: 964-7352-06-9

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

نشانی: خیابان دکتر فاطمی، کوچه دوم، بن‌بست بهرام، پلاک ۱۳

تلفن: ۱۱ - ۸۸۹۸۶۹۱۰؛ فاکس: ۸۸۹۶۲۱۹۷

www.bargnagar.com

info@bargnagar.com

Civardi, Giovanni

سیواردی، جیووانی

تکنیک‌های طراحی: مداد، زغال طراحی و مرکب / جیووانی سیواردی: [ترجمه] ایرج

شیرنژاد. تهران: برگ‌نگار، ۱۳۸۵.

۶۴ ص: مصور. - (هنر طراحی: ۵)

ISBN: 964-7352-06-9

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Drawing Techniques: pencil, charcoal and ink, 2002.

عنوان اصلی:

این کتاب با عنوان «هنر نقاشی: تکنیک‌های نقاشی با مداد، زغال و مرکب» در سال ۱۳۸۴

توسط انتشارات آکتا به چاپ رسیده است.

۱. طراحی - فن. الف. شیرنژاد، ایرج، ۱۳۴۹ - مترجم، ب. عنوان، ج. عنوان: هنر نقاشی:

تکنیک‌های نقاشی با مداد، زغال و مرکب.

۷۴۱ / ۲

NC ۷۲۰ / س ۹

۱۳۸۵

۸۵ - ۷۷۲۷

کتابخانه ملی ایران

مقدمه

طراحی یکی از اولین شیوه‌های بیان نظر و احساس است که توسط انسان هنگام نقاشی بر روی دیواره‌های غارهای ماقبل تاریخ اختراع شد، و هنوز هم دارای اعتبار می‌باشد، و به عنوان وسیله‌ای برای بیان هنری واقعیت و همچنین بیان تخیل محض به شمار می‌رود.

توانایی طراحی کردن به معنای توانایی دیدن، تجزیه و تحلیل منطقی، درک احساسات و عواطف، و تسلط بر تکنیک‌هایی است که به ما توانایی بیان کامل افکار و حالات و احساساتمان را می‌دهد.

این کتاب بر وسایل اصلی طراحی تأکید دارد، چرا که می‌توان تکنیک را حداقل از طریق آزمایش، تمرین و کاربرد مداوم فراگرفت. کتاب‌های راهنما در ارتباط با ابزار و مواد طراحی و چگونگی استفاده از آنها به اندازه کافی وجود دارد، اما تجربه تدریس به من آموخته است که نیاز نوآموزان طراحی بیش از هر چیز به اطلاعات کامل و ساده و مختصر درباره رایج‌ترین ابزار طراحی و اثر نهایی هر یک از آنها می‌باشد. انتخاب‌های شخصی و تسلط بر موضوع را می‌توان در فرصتی دیگر و در موقع لزوم کسب کرد، چرا که ارائه پیشنهاداتی که بدانها توجه و عمل نمی‌شود هیچ سودی ندارد و حتی اگر زودتر از موعد ارائه شوند، ممکن است موجب ناامیدی و دل‌سردي گردد.

طرح‌های ارائه شده در این کتاب صرفاً بیانگر دوره‌های مختلف زندگی حرفه‌ای من هستند و نباید به عنوان یک سبک طراحی بدانها نگریست، بلکه اینها تنها نشانه‌هایی از تکنیک‌هایی‌اند که می‌توان به کمک ابزارهای گوناگون طراحی بدانها دست یافت. علاوه بر این، تمام این طرح‌ها دارای ماهیت استعاری‌اند - و بسیاری هم ماهیتی آکادمیک دارند - چرا که یادگیری طراحی از روی مدل واقعی به مراتب ساده‌تر و مناسب‌تر است. اما به این موارد بسنده نکنید: به محض اینکه احساس کردید تسلط کامل بر چگونگی استفاده از وسایل گوناگون طراحی پیدا کرده‌اید، سعی کنید به آن سوی دنیای واقعی هم سری بزنید، در این صورت خود این وسایل به نوعی محرک و الهام‌بخش خواهند بود و به شما این امکان را خواهند داد تا با درونی‌ترین احساسات خویش ارتباط برقرار کنید. به خاطر داشته باشید که برای یک هنرمند واقعی، تکنیک یک نیاز ضروری است، اما فقط به عنوان یک ابزار. پس از کسب تسلط کافی، تکنیک باید در خدمت نیازهای عاطفی شما قرار بگیرد.