

هرگز و ب

سال جدید

مترجم: فریدون رزمیانی



سرشناسه: بلو، سال، ۱۹۱۵ - ۲۰۰۵ م Bellow, Saul

عنوان و نام پدیدآور: هرتزوگ/ نویسنده سال بل: مترجم فریدون رضوانیه.

مشخصات نشر: انتشارات یوبان، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۴۰۸ ص.

فروست: ادبیات جهان؛ ۱۷. داستان‌های کلاسیک: ۳.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۸۴-۲-۳

بعیت فهرست نویسی: قیفا

نام اثر: هرتزوگ؛ عنوان اصلی: Herzog

یادداشت: کتاب حاضر با عنوان «هرتسوگ» نیز منتشر شده است.

یادداشت: کتاب حاضر با مترجمان متفاوت در سال‌های مختلف توسط ناشرین به چاپ رسیده است.

موضوع: داستان‌های آمریکایی -- قرن ۲۰ م.

شناسه افزوده: رضوانیه، فریدون، ۱۳۳۱ -، مترجم.

رده‌بندی دی‌یوئی: PS۳۵۰۳/۱۹-۳۱۳۹

رده‌بندی دی‌یوئی: ۱۰۱۵۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۷۹۵۱۴



HERZOG

هرتزوگ

برگردان: فریدون رضوانیه

سال بلو

چاپ: کامیاب

۴۰۸ صفحه، رقعی

چاپ اول: ۱۳۹۵

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۸۴-۲-۳

انتشارات یوبان؛ با همکاری نشر سمیر

تلفن همراه: ۰۹۱۵۵۷۱۸۲۷۷

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

سال بلو

رمان نویس معروف «آمریکائی - کانادائی» که در ژوئن ۱۹۱۵ در یک خانواده «یهودی - روسی» به دنیا آمد، و در یکی از محلات پست و شلوغ شهر شیکاگو بزرگ شد. در سال ۱۹۳۷ از دانشگاه فورت وسترن با مدرک لیسانس فارغ التحصیل شد. او در دانشگاه‌های مینه سوتا (۱۹۴۱ - ۱۹۴۶)، پرینستون (۱۹۵۳ - ۱۹۵۲) و شیکاگو (۱۹۴۷) تدریس نمود. وی در طول عمر نویسندگی خود چندین بار متعدهای دریافت کرده که عبارتند از:

جایزه انستیتو هنر و ادبیات (۱۹۵۳)

جایزه بنیاد فورد (۱۹۵۹)

جایزه انستیتو ادبیات (۱۹۶۵)

جایزه نوبل در ادبیات (۱۹۷۶)

تمام آثار او دارای نگرشی کاملاً اخلاقی و روشنفکرانه به زندگی است. وجه مشخصه نوشته‌های او بر محور تعارض فرد و جامعه بی‌بند و بار دور می‌زند. او در سال ۱۹۵۳ بارمان

«ماجرای اوگی مارچ» به شهرت دست یافت.
از دیگر آثار او می توان به:

- مرد سرگردان (۱۹۴۴) - قربانی (۱۹۴۷) -
- تسخیر روز (۱۹۵۶) - هندرسن سلطان باران
- (۱۹۵۹) - داستان های کوتاه (۱۹۶۳) - هرتزوغ
- (۱۹۶۴) - آخرین تجزیه و تحلیل (۱۹۶۴) -
- خاطرات موسی و چند داستان دیگر (۱۹۶۸) -
- سیاره آقای سلمر (۱۹۷۱) و هدیه هامبالت
- (۱۹۷۶) برنده جایزه پولیتزر) اشاره نمود.

«به عنوان پیشگفتار»

«هرتزوگ» غم‌نامه‌ی انسانی است که در جامعه‌ای (به قولی) متمدن به حضيض می‌رسد. سانی سرگشته که در غرقاب جامعه‌ای صنعت زد، اما خالی از اخلاقیات و محتویات همه چیز خفه در می‌بازد. «سال بلو» با نگارش این رمان، جامعه‌ی رانده در آن زندگی می‌کند به زیر سؤال می‌برد. دهان کجی نه‌یسنده در لابلای داستان آشکار است، دهان کجی به تمدن از نوع غربی. در رمان «بلو» همه بیمارند به نوعی: اسیر، مفلوک و بی‌فردا.