

گل‌های عاشورایی

روایتی از حیات و حماسه های
جمعی از فرماندهان شهید لشکر ۳۱ عاشورا

نوشته: جلال محمدی

محمدي، جلال، ۱۳۴۶

گل‌های عاشورایی: روایتی از حیات و حماسه‌های جمعی از فرماندهان شهید لشکر ۳۱ عاشورا
نوشته: جلال محمدی. -

تبریز: ستاد کنگره شهدا و سرداران شهید آذربایجان شرقی، لشکر ۳۱ مکانیزه عاشورا، ۱۳۸۳.

ISBN: 964 - 96209 - 2 - 3 (vol 1)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

۱. جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ - شهیدان - خاطرات، ۲. سرداران - ایران - خاطرات.

الف. ستاد کنگره شهدا و سرداران شهید آذربایجان شرقی.

ب. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، لشکر سی و یک مکانیزه عاشورا.

ج. عنوان

۹۵۵/۸۴۳-۹۳۲

DSR ۱۶۲۵ م ۲ ج ۸

کتابخانه ملی ایران ۹۴۶ - ۸۴ م



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

• گل‌های عاشورایی

• نوشته: جلال محمدی

• ناشر: ستاد کنگره شهدا و سرداران شهید آذربایجان شرقی / لشکر ۳۱ مکانیزه عاشورا

• چاپ اول: بهار ۱۳۸۴

• شمارگان: ۳۰۰۰

• قیمت: ۱۲۰۰ تومان

• شابک: ۳ - ۲ - ۹۶۲۰۹ - ۹۶۴ (جلد ۱)

ISBN: 964 - 96209 - 2 - 3 (vol 1)

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

• این کتاب با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان

آذربایجان شرقی چاپ و منتشر شده است

■ فهرست

۷	مطلع
۹	در مسیر آسمان / شهید یعقوب آذر آبادی حق
۲۱	قامت حماسه / شهید محمود اورنگی
۲۳	نماز نور / شهید حمید پرکار
۴۵	پل های پیروزی / شهید بهروز پور شریفی
۵۵	حدیث حماسه / شهید علی رضا جلی
۶۷	آب و عاشورا / شهید مصطفی حامد پیشقدم
۷۹	چمران تبریز / شهید سید رفیع رفیعی شنب غازی
۸۹	کبوتری دیگر / شهید اصغر رهبری
۹۵	سیمای صداقت / شهید حاج صادق صدقی
۱۰۷	میهمان عطش / شهید یوسف ضیاء
۱۱۷	سیر و سلوک سرخ / شهید قادر طهماسبی
۱۲۷	شکوه پایداری / آزاده شهید خلیل فاتح
۱۴۳	آینه آسمان / شهید سعید فقیه
۱۵۳	پرنده مهاجر / شهید مجید محمد خانی
۱۶۳	سردار خندان / شهید محمد باقر مشهدی عبادی
۱۷۱	نور حضور / شهید نورالدین مقدم
۱۸۱	مسافر ملکوت / شهید احد مقیمی
۱۹۳	ارتفاع عشق / شهید سید محسن موسویان

■ مطلع:

زندگینامه‌نویسی در ادبیات فارسی سابقه دور و درازی دارد. تذکره‌هایی که در آنها شرح احوال و آثار علما، شاعران، اولیا، پادشاهان و ... آمده است، بخش چشمگیری از ادبیات فارسی را به خود اختصاص داده است. در این رشته شاید نخستین کتابی که به شهدا اختصاص یافته، «شهداء الفضیلة» علامه امینی است.

با شروع جنگ تحمیلی و ش کوفایی ادبیات دفاع مقدس، زندگینامه‌نگاری شهیدان جنگ نیز آغاز شد و اکنون، بخش مهمی از ادبیات دفاع مقدس را زندگینامه‌ها تشکیل می‌دهد.

اغلب این زندگینامه‌ها از آن شهیدان است، به دو علت: نخست اینکه، رزمندگان و سرداران جنگ در زمان حیات دنیایی خویش، از خود گفتن را نمی‌پسندند و آن را نوعی خودنمایی و ریامی دانند، بدینجهت زندگینامه‌های آنان را دیگران بعد از شهادتشان رقم می‌زنند. و دیگر اینکه: شهیدان، انسان‌هایی هستند که مراحل معرفت و تکامل را پیموده و به لقاءا، که بالاترین مرحله سعادت است، نائل شده‌اند. اکنون برای انسان‌هایی که به سعادت حقیقی، که همانا لقاءا است، می‌اندیشند، یکی از بهترین وسیله‌های عبرت و آگاهی، تأمل و تعمق در زندگی کسانی است که با اشتیاق و ایمان، میدان‌های خون و خطر را در نور دیده و گرانبهاترین گهر، یعنی جان خود را فدا کرده‌اند و بدینگونه نه تنها خود به سعادت حقیقی رسیده‌اند، بلکه راه و شیوه نایل شدن به سعادت را به صاحبان خرد و بصیرت نشان داده‌اند.

از دیدگاه خداپاوران و خردمندان، انسان هماره در جستجوی «سعادت جاودانه» است، اما از یک سو، نفس اماره و شهوات و شیفتگی‌های دروغین، و از سوی دیگر حکومت‌ها و مستکبرینی که هرگز نمی‌توانند بر انسان‌های آگاه و سعادت‌جویان حقیقی فرمان برانند، با تبلیغات و رنگ‌ها و نیرنگ‌ها انسان را با مظاهر و جاذبه‌های دنیا می‌فریبند و اینگونه در مقابل دیدگان باطن انسان پرده‌ها می‌کشند و او را از تعقل و تفکر پیرامون «سعادت جاودانه» باز می‌دارند. در چنین روزگاری، مطالعه زندگینامه‌های بزرگمردانی که در مسیر سعادت جاودانه به سر منزل مقصود رسیده و دیگران را نیز برای طی این راه صلاح داده‌اند، نه تنها برای نسل‌های معاصر و آینده، بل برای همه بشریت رهگشا و رهنمون است و موجب آگاهی و سعادتخواهی. بدینسان یکی دیگر از مهم‌ترین علل نگارش زندگینامه‌های شهیدان آشکار می‌شود.

این مجموعه که خاطرات و زندگینامهٔ جمعی از فرماندهان شهید عاشورایی را دربردارد، از ویژگی‌های ذیل برخوردار است:

۱. صورت نوشتاری زندگینامه‌ها از حالت تکراری و مرسوم خارج شده است.
۲. در هر زندگینامه خاطراتی از هم‌زمان شهیدان مورد استفاده قرار گرفته است، زیرا با این خاطرات، بهتر می‌توان لحظه‌های ناب شهیدان را درک کرد، و دیگر اینکه تلفیق خاطرات با مطالب معمول، جذابیت ادبی خاصی به زندگینامه‌ها می‌بخشد.
۳. در زندگینامه‌ها، وصیت‌نامه‌ها و دست‌نوشته‌های شهیدان نیز مورد استفاده قرار گرفته است.

۴. از شیوه‌های داستانی در بازنویسی زندگینامه‌ها و خاطرات غفلت نشده است، اما کوشش بر آن بود که اصل خاطرات محفوظ بماند.

۵. نام‌راوی هر خاطره به صورت پانویس صفحات ذکر شده است و این دلیلی بر مستند بودن خاطره‌ها می‌باشد.

۶. نثر کتاب، نثریست ساده و روان، و در موارد لازم ادبی و شاعرانه.

به هر حال عمدهٔ کوشش ما بر آن بود که شیوه‌های تازه‌ای در عرصهٔ زندگینامه‌نویسی شهیدان کشف و تجربه شود و آنچه پیش رو دارید، زندگینامه سرافرازی است که اینک در حیات «عند ربهم یرزقون» مست‌جام دیدارند. و این فرصتی است برای دیداری دوباره با یارانی که رفتند، تا از یاد نبریم که آنان چگونه زیستند و چگونه رفتند. و اکنون ما چگونه زندگی می‌کنیم و چه سان خواهیم رفت. آیا اسیر روزمره‌گی‌ها و روزمرگی‌ها شده‌ایم؟ آیا در مرداب دنیا دست و پا می‌زنیم؟... یا نه، همچنان به سوی روشنایی‌ها و رهایی‌ها ره می‌سپاریم؟

بیان این نکته نیز لازم است که در این مجموعه، زندگینامه‌های معدودی از شقایق‌های باغ عاشورا گنجانده شده است و این باغ پرگل را شقایق‌های دیگر است که تدوین زندگینامه‌هایشان، مجموعه‌های دیگری را می‌طلبد.

در پایان یادآور می‌شویم این اثر مرهون تلاش عدهٔ زیادی از عزیزانی است که در قالب ستاد برگزاری کنگره شبانه‌روز با خلوص نیت کوشیدند، زحمات همهٔ آنان و بازنویس محترم را صمیمانه سپاس می‌گذاریم و از خداوند متعال برای همهٔ خدمتگزاران و قلمداران فرهنگ دفاع مقدس توفیق و سربلندی مسئلت می‌نماییم.

ستاد کنگره شهدا و سرداران شهید آذربایجان شرقی

شکر ۳۱ مکانیزه عاشورا