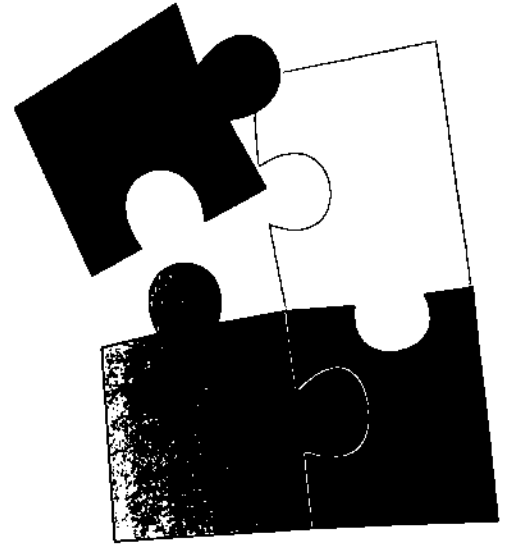




بسته مدیریت کلاسی

با این بسته همه با هم یاد می گیریم



|                        |                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------|
| عنوان و نام پدیدآور:   | بسته مدیریت کلاسی، کتاب کار ادبیات فارسی ۱- گنج‌بخش زمانی، سعید. |
| مشخصات نشر:            | تهران: مرآت دانش، ۱۳۹۰.                                          |
| مشخصات ظاهری:          | ۱۹۶ ص                                                            |
| شابک:                  | 978-600-125-326-3                                                |
| وضعیت فهرست‌نویسی:     | فیا.                                                             |
| موضوع:                 | ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)                     |
| موضوع:                 | ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)                          |
| رده‌بندی کنگره:        | LB۳۰۶۰/۲۶/۵۱۱۸۶۴ ۱۳۸۹                                            |
| رده‌بندی دیوپی:        | ۳۷۳/۳۳۸۰۷۶                                                       |
| شماره‌ی کتابشناسی ملی: | ۲۰۹۴۶۱۶                                                          |

#### بسته مدیریت کلاسی / کتاب کار ادبیات فارسی ۱

|                    |                                    |                                                          |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| مؤلف:              | سعید گنج‌بخش زمانی                 | دیارتمان علمی زبان و ادبیات فارسی (به ترتیب حروف الفبا): |
| بازنگر علمی:       | فاطمه اصلانی                       | سپیده سالاروند، احمد سبجانی، محمدرضا سلیمانی.            |
| ناشر:              | مرآت دانش                          | مهدی سلیمانی، نگار شبان، سعید گنج‌بخش زمانی              |
| گرافیک:            | فائزه شکوری، رضا مرادی، سایا یگانی |                                                          |
| تایپ و صفحه‌آرایی: | هانیه سلطانی، فاطمه عموتقی         |                                                          |
| ناظر فنی چاپ:      | فاطمه حسن‌زاده                     |                                                          |
| لیتوگرافی:         | رایانه‌نگار                        |                                                          |
| چاپ و صحافی:       | ستاره سبز / فرانگر                 |                                                          |
| نوبت چاپ:          | اول، ۱۳۹۰                          |                                                          |
| تیراژ:             | ۵۰۰۰                               |                                                          |
| قیمت:              | ۵۸۰۰۰ ریال                         |                                                          |

«پروژه بسته مدیریت کلاسی»

کنترل زمان‌بندی پروژه: محمدرضا نیازی

کنترل فنی تایپ و صفحه‌آرایی: رقیه احمدی

کنترل محتوای پروژه: احمد اصغرزاده

دفتر مرکزی مرآت:

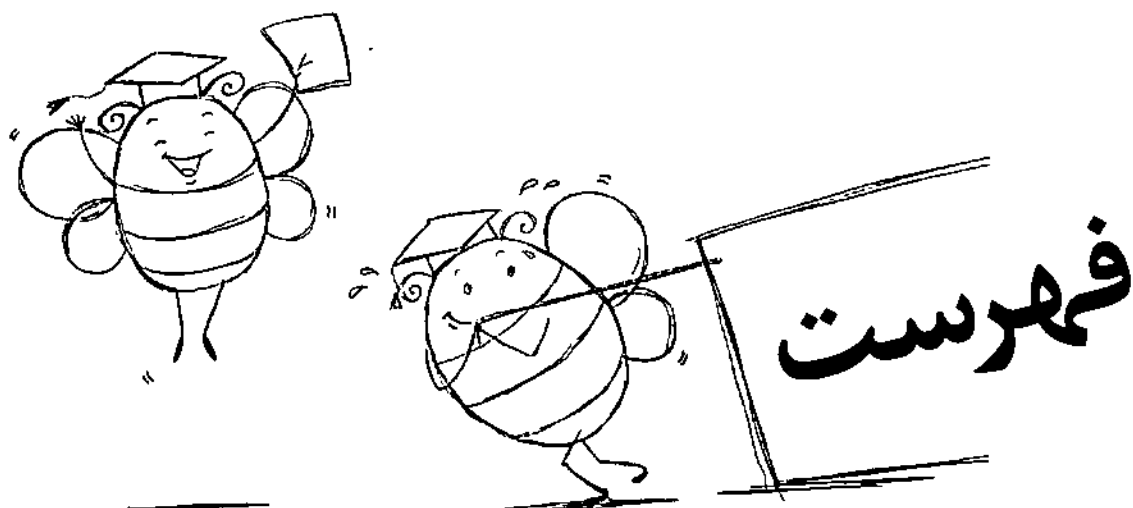
آدرس: تهران، خیابان کریم‌خان زند، ابتدای خردمند شمالی، ساختمان شماره ۸۰

تلفن: ۹ - ۸۸۸۱۳۵۲۰ (ده خط) / فاکس: ۸۸۸۱۳۵۱۹ / سرویس پیام کوتاه (SMS): ۳۰۰۰۴۰۲۰

صندوق پستی: ۱۵۸۵۵ - ۳۷۶ پایگاه اینترنتی: <http://www.meraat.ir>

پایگاه اینترنتی بسته مدیریت کلاسی: <http://www.meraatpack.ir>

حقوق چاپ و نشر، محفوظ و مخصوص ناشر است و هرگونه کپی‌برداری یا نقل مطالب بدون اجازه‌ی کتبی ناشر پیگرد قانونی دارد.



|      |                                                                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چهار | مقدمه ناشر                                                                                                                        |
| پنج  | مقدمه مؤلف                                                                                                                        |
| هفت  | هفته‌های آموزشی ادبیات فارسی ۱                                                                                                    |
| ۹    | هفته آموزشی ۱ ستایش خدا و پیغمبر - با تو یاد هیچ کس نبود روا                                                                      |
| ۱۷   | هفته آموزشی ۲ ادبیات حماسی - رزم رستم و سهراب (۱)                                                                                 |
| ۲۳   | هفته آموزشی ۳ رزم رستم و سهراب (۲) - بیاموزیم (۱)                                                                                 |
| ۳۳   | هفته آموزشی ۴ ادبیات نمایشی - میر علم دار                                                                                         |
| ۴۱   | پیش‌آزمون مرآت دروس ۱ تا ۴                                                                                                        |
| ۴۵   | هفته آموزشی ۵ درآمدی بر ادبیات داستانی سنتی - سمک و قطران                                                                         |
| ۵۳   | هفته آموزشی ۶ داستان خیر و شر - بیاموزیم (۲)                                                                                      |
| ۶۱   | هفته آموزشی ۷ طوطی و بقال - بیاموزیم (۳) - شعر حفظی «آب زیند راه را»                                                              |
| ۶۹   | هفته آموزشی ۸ درآمدی بر ادبیات پایداری - گل‌هایی که در نسیم آزادی می‌شکفت - خط خورشید - بیاموزیم (۴) - شعر حفظی «گفتم غم تو دارم» |
| ۷۷   | هفته آموزشی ۹ دریا دلان صف‌شکن - بیاموزیم (۵)                                                                                     |
| ۸۲   | پیش‌آزمون مرآت دروس ۵ تا ۹                                                                                                        |
| ۸۷   | هفته آموزشی ۱۰ درآمدی بر ادبیات جهانی - مسافر - فردوسی - قطرات سه‌گانه - پروردگار - بیاموزیم (۶)                                  |
| ۹۵   | هفته آموزشی ۱۱ انواع ادبی (۲) - ادبیات غنایی - از کعبه گشاده گردد این در                                                          |
| ۱۰۳  | پیش‌آزمون مرآت دروس ۱ تا ۱۲                                                                                                       |
| ۱۱۳  | هفته آموزشی ۱۲ در امواج سند - بیاموزیم (۷)                                                                                        |
| ۱۲۱  | هفته آموزشی ۱۳ ادبیات تعلیمی - هنر و سخن - متاع جوانی                                                                             |
| ۱۲۹  | هفته آموزشی ۱۴ درآمدی بر فرهنگ و هنر - فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگی - مسجد جلوه‌گاه هنر اسلامی                                    |
| ۱۳۷  | هفته آموزشی ۱۵ کلاس نقاشی - شعر حفظی «هر جا که تویی تفرج آن جاست»                                                                 |
| ۱۴۴  | پیش‌آزمون مرآت دروس ۱۲ تا ۱۷                                                                                                      |
| ۱۴۹  | هفته آموزشی ۱۶ درآمدی بر ادبیات دوره‌ی مشروطه - مشروطه‌ی خالی - ناله‌ی مرغ اسیر                                                   |
| ۱۵۷  | هفته آموزشی ۱۷ حاکم و فرآشان - مرغ گرفتار - بیاموزیم (۸)                                                                          |
| ۱۶۵  | هفته آموزشی ۱۸ درآمدی بر سفرنامه، حسب‌حال، زندگی‌نامه - سفر به بصره - پرستو در قاف                                                |
| ۱۷۳  | هفته آموزشی ۱۹ زندگی من - پیرمرد چشم ما بود - شعر حفظی «تو را من چشم در راهم»                                                     |
| ۱۷۹  | هفته آموزشی ۲۰ مسافر و ... - لاله‌ی آزاد - تا هست عالمی، تا هست آدمی - مناجات                                                     |
| ۱۸۸  | پیش‌آزمون مرآت دروس ۱۲ تا ۲۴                                                                                                      |

در کشور ما کتاب درسی یکی از ابزارهای اصلی آموزش به شمار می‌آید و معلمان و دانش‌آموزان در فرآیند یاددهی - یادگیری به این ماده‌ی آموزشی تکیه دارند. هر چند کتاب درسی مزایای بسیاری همچون پرهیز از پراکنده‌کاری دارد، اما به تنهایی نمی‌تواند بار توجه به تفاوت‌های فردی و آموزش کامل به همه‌ی سطوح دانش‌آموزان را به دوش بکشد. هنگامی می‌توان به آینده‌ی یک نظام آموزشی امیدوار بود که با به‌کارگیری مدل‌ها یا الگوهای آموزشی حول محور کتاب درسی، عناصر تأثیرگذار در فرآیند یاددهی - یادگیری را با بهینه‌ترین حالت در فرآیند آموزش دخیل کرد.

مرکز نوآوری‌های آموزشی مراات در راستای تقویت تفکر سیستمی در مدارس کشور پس از سه سال بررسی تطبیقی محتوای سیستم‌های موفق آموزشی ایران با سایر کشورها، اقدام به تولید و توزیع بسته‌ی مدیریت کلاسی کرده است. بسته‌ی مدیریت کلاسی شامل چهار جزء «کتاب راهنمای تدریس»، «کاربرگ»، «کتاب کار» و «آزمون‌های هماهنگ» است که هریک ابزاری برای نیل به هدفی جزئی‌تر در مقصودی کلی برای رسیدن به اهداف آموزشی کتاب درسی است. به صورت مشخص، کتاب راهنمای تدریس، محتوای آموزشی را غنا می‌بخشد، کاربرگ فرآیند یاددهی را تضمین می‌کند، کتاب کار یادگیری دانش‌آموز را تکمیل و تثبیت می‌نماید و در آخر آزمون‌های هماهنگ ارزشیابی اقدامات انجام شده را در قالب گزارش‌های مختلف ارائه می‌کند.

محصول پیش‌روی شما کتاب کار نام دارد که به صورت خلاصه این‌گونه تعریف می‌شود: کتاب کار مجموعه‌ای از فعالیت‌های متنوع و برگرفته از اهداف آموزشی کتاب درسی است که برای تکمیل فرآیند یادگیری و تعمیق مطالب آموزشی دانش‌آموزان در منزل مورد استفاده قرار می‌گیرد که با توجه به تفاوت‌های فردی آن‌ها و متناسب با طرح درس معلم (هفته‌های آموزشی) تدوین شده است. برای آماده‌سازی آن مراحل زیر صورت گرفته است:

- تقسیم‌بندی کتاب درسی به صورت وزن‌دار (متناسب با ساعت تدریس هر قسمت) به هفته‌های آموزشی
- استخراج اهداف آموزشی هر هفته‌ی آموزشی و مشخص کردن انتظارات یادگیری از دانش‌آموزان
- استفاده از انواع سؤال‌های تشریحی، کوتاه‌پاسخ، جورکردنی، چهارگزینه‌ای و ... متناسب با تأمین اهداف آموزشی هر هفته جهت تعمیق مطالب و مهارت‌یابی بیشتر متناسب با تفاوت‌های فردی
- استفاده از حاشیه کتاب برای ارائه‌ی مطالب جذاب و خواندنی متناسب با محتوای آموزشی هر مبحث درسی
- ارتباط سؤالات و بودجه‌بندی کتاب کار با اهداف آموزشی کتاب راهنمای تدریس و سؤالات کاربرگ

در واقع از کتاب کار می‌توان به صورت‌های زیر در منزل استفاده نمود:

- ابزار تعمیق، بسط و تعمیم مطالب درسی در منزل به صورت گام به گام
- ابزار فعال کردن دانش آموز در جهت تثبیت و تکمیل یادگیری متناسب با زمان
- ابزار شخصی‌سازی آموزش با توجه به تفاوت‌های فردی
- ابزار استمرار و استحکام فرآیند یادگیری از طریق ارائه‌ی تکالیف گوناگون
- ابزار بازخوردگیری از فرآیند یادگیری دانش‌آموزان به صورت گردشی (با توجه به قابلیت پرفراژ صفحات)
- ابزار افزایش معلومات عمومی دانش‌آموزان
- ابزاری برای دانش‌آموزانی که به تنهایی یاد می‌گیرند
- ابزاری برای تحقق یادگیری تا سقف آموزش در منزل

جهت دریافت اطلاعات بیشتر پیرامون مبانی علمی، نظری و حقوقی اجزای بسته‌ی مدیریت کلاسی مراات و همچنین ارتباط با

پدیدآورندگان این بسته می‌توانید به سایت [www.meraatpack.ir](http://www.meraatpack.ir) مراجعه نمایید.

«تقدیم به لایلا و آروین که در تمام این مدت خوشه‌چین مزرعه‌ی سبزشان بودم»

«اگر می‌بایست چندان تأمل کنم که خامی‌های کارم همه پخته و کاستی‌های آن همه برطرف شود، نگارش این کتاب هرگز به پایان نمی‌رسید.» (دای دون)

ادبیات یکی از شاخه‌های زیبای هنر است که بر خلاف دروس اختصاصی دبیرستان یکی از اساسی‌ترین مبانی فرهنگ‌سازی است و بایستی مورد توجه دانش‌آموزان و دبیران عزیز قرار گیرد.

چه خوب است که ما پزشکان و مهندسان با فرهنگ و فرهنگ‌دوست داشته باشیم تا انسان‌هایی فرهنگ‌گریز و ادب‌ناشناس. چرا که گفته‌اند: «ادب مرد به ز «ولت اوست».

بنابراین، لازم است دبیران و دانش‌آموزان عزیز مقوله‌ی پیش‌رو را جدی بگیرند و به آن ایمان داشته باشند. در این کتاب سعی شده است تا با مبانی ساختارمند و تحقیقات زیربنایی، سازمانی برای پیشرفت علمی و ادبی دانش‌آموزان فراهم شود تا از رهگذر این مسیر در جهت ارتقای رشد فکری و فرهنگی، گامی برداشته شود. این مسیر وقتی به سرانجام می‌رسد که نسبت به آن در ابتدای امر هم دانش‌آموز و هم دبیران عزیز اعتماد داشته باشند.

واژگان مهم‌ترین ابزار ادیبان بوده است و ایشان با آمیختن آن به احساسات و عواطف و اندیشه‌هایشان، روح زمان خود را در آثارشان ریخته‌اند و آن را برایمان زنده ساخته‌اند و آیا ما می‌دانیم که تمام هویت و موجودیت امروز ما، مربوط به همان روح‌بخشی ایشان در دیروز و روزگار است.

بسیاری از کشورهای بی‌تاریخ و به ظاهر متمدن امروزی، با صرف هزینه‌های هنگفت به سرقت آثار هویتی و فرهنگی ما می‌پردازند و هویت‌های جعلی خودشان را می‌سازند. آیا می‌دانید چرا این کار را می‌کنند؟

به عنوان مثال کشور متمدن دانمارک چه نیازی دارد که به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ما بپردازد. چرا ما برای کریستین آندرسن، و دیگر نویسندگان غربی زمینه‌های رشد و شناخت فراهم می‌سازیم ولی حتی یکبار هم از کتاب «موش و گربه‌ی» شیخ بهایی و یا داستان «مندیل خیال» او در آثارمان نام نمی‌بریم و حتی نمی‌دانیم که مثنوی موش و گربه‌ی عبید زاکانی با حکایات موش و گربه‌ی شیخ بهایی فرق می‌کند این در حالی است که، «جوجه اردک زشت» اندرسن را حتی بچه‌های مدرسه نرفته‌ی ما هم باید بدانند و داستان‌ها را به انواع و اقسام مختلف خوانده باشند. آیا داستان «پادشاهی که لباس نداشت» دقیقاً یک سرقت ادبی از منديل خیال شیخ‌بهایی نیست؟ (در حاشیه‌ی کتاب کار هفته‌ی ۱۴ این حکایت به تفصیل آورده شده است. بخوانید و خود قضاوت کنید).

چرا غرب اینقدر عاشق فرهنگ و ادب ماست و چرا ما باید توسط ریتولد نیکسون، مولوی را بشناسیم و فیتز جرالد، خیام را برایمان خیام کند و بعد ما تازه به رویای «غربی شدن از سر تا به پا» باشیم؟

یکی از اهداف این کتاب این است که از دانش‌آموز انتظار دارد در پایان آن، فقط یک تعریف ساده از هویت، فرهنگ و ادبیات به دست آورد.

اما چون کنکور مسیر دیگری را برای دبیران عزیز و دانش‌آموزان گرانقدر ترسیم کرده است متن کتاب حاضر همان فضای رسمی و کتابی را برایشان هموار ساخته ولی حواشی کتاب، شما را با دنیای ادبیات غنی فارسی بیش‌تر آشنا می‌سازد.

در پایان سپاس‌گزارم از:

- سرکار خانم لیلا جلیلی درخش به خاطر کمک بی‌دریغشان در ویرایش متن و تنظیم حواشی کتاب کار.  
- دوستان عزیز آقایان وطنی، طبری و اصغرزاده و تمام کارکنان محترم مرکز نوآوری‌های آموزشی مرآت که در طول سال گذشته زحمت فراوانی برای کتاب کشیدند تا به انجام برسد.

- آقایان جهانگیری و نقی‌زاده به خاطر پشتیبانی ویژه‌ای که در اجرای طرح داشتند.  
از دبیران گرانقدر، تقاضا دارم کاستی‌های موجود در کتاب را از طریق آدرس ایمیل: [datis1931@gmail.com](mailto:datis1931@gmail.com) و یا آدرس سایت مرکز نوآوری‌های آموزشی مرآت: <http://www.meraatpack.ir> با بنده در میان گذارند تا در ویرایش‌های بعدی آن‌ها را اصلاح کنم.

«بَا مَنْ به زبان عشق، صحبت کن

وین گمشده را، به خود دلالت کن»

سعید گنج‌بخش زمانی

شهریور - ۱۳۹۰

www.ketab.ir



|              |                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هفته ۱.....  | ستایش خدا و پیغمبر - با تو یاد هیچ کس نبود روا                                                                        |
| هفته ۲.....  | ادبیات حماسی - رزم رستم و سهراب (۱)                                                                                   |
| هفته ۳.....  | رزم رستم و سهراب (۲) - پیاموزیم (۱)                                                                                   |
| هفته ۴.....  | ادبیات نمایشی - میر علم‌دار                                                                                           |
| هفته ۵.....  | درآمدی بر ادبیات داستانی سنتی - سمک و قطران                                                                           |
| هفته ۶.....  | داستان خیر و شر - پیاموزیم (۲)                                                                                        |
| هفته ۷.....  | طوطی و بقال - پیاموزیم (۳) - شعر حفظی «آب زنید راه را»                                                                |
| هفته ۸.....  | درآمدی بر ادبیات پایداری - گل‌هایی که در نسیم آزادی می‌شکفتند - خط خورشید - پیاموزیم (۴) - شعر حفظی «گفتم غم تو دارم» |
| هفته ۹.....  | دریادلان صف‌شکن - پیاموزیم (۵)                                                                                        |
| هفته ۱۰..... | درآمدی بر ادبیات جهانی - مسافر - فردوسی - قطرات سه‌گانه - پروردگارا - پیاموزیم (۶)                                    |
| هفته ۱۱..... | انواع ادبی (۲) - ادبیات غنایی - از کعبه گشاده گردد این در                                                             |
| هفته ۱۲..... | در امواج سند - پیاموزیم (۷)                                                                                           |
| هفته ۱۳..... | ادبیات تعلیمی - هنر و سخن - متاع جوانی                                                                                |
| هفته ۱۴..... | درآمدی بر فرهنگ و هنر - فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگی - مسجد جلوه‌گاه هنر اسلامی                                       |
| هفته ۱۵..... | کلاس نقاشی - شعر حفظی «هر جا که تویی تفرج آن جاست»                                                                    |
| هفته ۱۶..... | درآمدی بر ادبیات دوره‌ی مشروطه - مشروطه‌ی خالی - ناله‌ی مرغ اسیر                                                      |
| هفته ۱۷..... | حاکم و فرآشان - مرغ گرفتار - پیاموزیم (۸)                                                                             |
| هفته ۱۸..... | درآمدی بر سفرنامه، حسب‌حال، زندگی‌نامه - سفر به بصره - پرستو در قاف                                                   |
| هفته ۱۹..... | زندگی من - پیرمرد چشم ما بود - شعر حفظی «تو را من چشم در راهم»                                                        |
| هفته ۲۰..... | مسافر و ... - لاله‌ی آزاد - تا هست عالمی، تا هست آدمی - مناجات                                                        |