

حُرُوف رمزی در فرهنگ و تمدن ایران

تألیف و آرد آورنده: عیسی صفری ممقانی



پازینه

یاد آور باکی هاست



پازینه

میدان انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، بن بست گشتاسب، شماره ۴ طبقه همکف
تلفکس: ۶۶۹۶۱۵۲۲ و ۶۶۹۷۵۲۴۶-۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۱۰۵۴۰۹۸

www.pazinehpress.ir

چاپ اول: ۱۳۹۸

نام کتاب: حُرُوف رمزی در فرهنگ و تمدن ایران

ناشر و سرمایه گذار: پازینه

تالیف: عیسی صفری ممقانی

لیتوگرافی: کاپر

چاپ و صحافی: نگارش امروز

شمارگان: ۱۵۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۴۴-۰

حق چاپ محفوظ است

سرشناسه: سری علمی، عیسی، ۱۳۷۱ -

عنوان و نام پدیدآور: حرر رمز، در فرهنگ و تمدن ایران/ تالیف و گردآورنده عیسی صفری ممقانی.

مشخصات نشر: تهران: پازینه، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۳۶۰ ص: مصو، (بخش بیانی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۴۴-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۳۳۹ - ۳۴۸

یادداشت: نمایه.

موضوع: رمزنگاری -- ایران -- تاریخ

Cryptography -- Iran -- History

موضوع: رمزنگاری -- تاریخ

Cryptography -- History

موضوع: خط -- ایران -- تاریخ

Writing -- Iran -- History

موضوع: قلم‌ها

Pens

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ص ۷/۴/۱۰۳ Z

رده بندی دیویی: ۶۵۲/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۳۷۹۲۲

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه.....
	فصل اول: نوشتار منسوخ و خط میخی
۶.....	ایران خاستگاه علوم خفیه و مهد تمدن ها.....
۱۰.....	پیدایش و منشا خط.....
۱۲.....	خط و زبان.....
۱۴.....	انتقال تفکر و اطلاعات.....
۱۴.....	ابزار نوشتاری.....
۱۵.....	نوشتن و ابزار نوشتار.....
۱۷.....	پیدایش خط و تکامل آن.....
۱۸.....	انواع خط.....
۱۹.....	طبقه بندی نظام های نوشتار.....
۲۰.....	بعد گرافیکی.....
۲۰.....	تصویر نگاری.....
۲۱.....	خط در بین النهرین.....
۲۳.....	در تکامل خط.....
۲۴.....	اولین نوشته های الفبایی.....
۲۴.....	خط میخی سومری.....
۲۶.....	پروتنو عیلامی.....
۲۷.....	خط ایلامی.....
۲۸.....	خط پهلوی.....
۳۱.....	رمز گشایی خط میخی.....
۳۲.....	اولین موفقیت ها.....
۳۴.....	رولینسون و کتیبه بیستون.....

۳۵	اولین خط میخی
۳۶	خط میخی رمزگشایی شده
۳۷	صنعت خط میخی
۳۸	روش های نوشتن
۳۹	آموزش کتابت
۴۰	تکامل علائم
۴۲	الفبای فارسی باستان
۴۵	بیان مخارج حروف
۴۹	اعداد و علم حساب
۵۱	کامپیوترها و خط میخی
۵۲	ادبیات خط میخی
۵۲	خط میخی و هیروگلیف هیتی ها
۵۳	هیروگلیف هیتی ها

فصل دوم: حروف رمزی و علم رمزنگاری

۵۵	پیشینه خط رمزی
۵۸	تعریف علم رمز و شناخه خطوط مرموزه
۵۹	نشانه ها و خطوط رمزی
۶۰	تاریخ طلسمات و حروف رمزی
۶۲	علم ابجد
۶۵	تاریخچه علم حروف
۶۸	مبدا پیدایش انواع خطوط و قلم های رمزی
۷۸	رمزنگاری در ایران باستان
۸۳	خطوط رمزی در سایر کشورها
۸۴	رمزنگاری در جهان اسلام

ابداع خطوط مختلف در ایران..... ۸۶.....

قلم های ۷ گانه باستان

- خط سریانی..... ۸۷.....
- خط نبطی..... ۸۸.....
- خط عبرانی..... ۸۸.....
- برناوی..... ۸۹.....
- قلم قمی..... ۸۹.....
- قلم مسند..... ۹۰.....
- قلم یونانی..... ۹۰.....
- قلم های موزون..... ۹۱.....

فصل سوم: حروف شجری و ۱۰۰۰ شیه های رمزنگاری و سیستم های رمزگشایی، جوهرهای نامرئی،

تحقیق در بین آثار، اسناد و منابع سخن خلی ایرانی و بین الملل

- شناخت منشأ لغت شجر..... ۹۶.....
- جایگاه شجر و خط درختی در تاریخ باستان..... ۹۶.....
- تاریخچه خط شجری..... ۹۸.....
- قلم طغرا و طغرای مشجر..... ۱۰۲.....
- کاربرد خط شجر بر روی پوست نبشته ها..... ۱۰۴.....
- کاربرد خطوط شجری..... ۱۰۵.....

انواع خطوط و قلم های شجری

- خط شجر ایستاده..... ۱۰۹.....
- شجر مارشول..... ۱۱۰.....
- شجر خوابیده..... ۱۱۱.....
- شجر دیسکوریدس..... ۱۱۲.....
- شجر سرو..... ۱۱۳.....
- شجر کج..... ۱۱۳.....
- شجر قلم طبیعی..... ۱۱۴.....
- شجر هندی..... ۱۱۵.....

پنهان کردن رمزها در مکتوبات و شیوه های آن

- ۱۱۵..... ➤ نوع اول: نوشت افزارها و مرکب های نامرئی
- ۱۱۷..... ➤ نوع دوم: قلم یا خط
- ۱۱۷..... ➤ شیوه های رمزسازی و رمزنگاری
- ۱۱۹..... ➤ خط اوهل
- ۱۲۰..... ➤ خطوط دیگر
- ۱۲۰..... ➤ خط مثنی
- ۱۲۰..... ➤ روش آحاد و مات
- ۱۲۱..... ➤ روش جدی
- ۱۲۳..... ➤ روش ربر بیتات
- ۱۲۳..... ➤ روش بم صلا
- ۱۲۴..... ➤ شیوه جمع و خرج
- ۱۲۴..... ➤ روش خار و خست
- ۱۲۵..... ➤ روش قلم اعداد
- ۱۲۵..... ➤ روش خط و نقطه
- ۱۲۵..... ➤ نوشتن یا گفتن عدد حروف
- ۱۲۶..... ➤ روش جایگزینی
- ۱۲۶..... ➤ شیوه معادل حروف
- ۱۲۶..... ➤ شیوه ترکیبات حروف رمزی و کلمات
- ۱۲۶..... ➤ شیوه جایگزینی با حروف منازل قمر
- ۱۲۷..... ➤ روش یوسفی
- ۱۲۷..... ➤ روش ناسخ الرموز
- ۱۲۷..... ➤ روش رموز سندی
- ۱۲۸..... ➤ روش دیگر
- ۱۲۸..... ➤ خط سیاق
- ۱۲۸..... ➤ افزودن یا کاستن حروف
- ۱۲۹..... ➤ روشهای دیگر
- ۱۲۹..... ➤ روش جایگزینی اعداد
- ۱۳۰..... ➤ شیوه معانی و بیان
- ۱۳۱..... ➤ بیان رمز در قالب شعر
- ۱۳۳..... ➤ شیوه ابداعی کاتبان
- ۱۳۳..... ➤ روش اعداد حرفی ابجد

قواعد و شیوه های رمزبایی و رمزگشایی خطوط رمزی

➤ اصل اول: در شناخت پایه های رمزگشایی..... ۱۳۴

➤ اصل دوم: چگونگی دستیابی به گمانه زنی برای رمزگشایی..... ۱۳۷

شیوه های نگارش با قلم های متفرقه

➤ قلم کوفی..... ۱۴۶

➤ قلم مغربی..... ۱۴۷

➤ قلم هندی..... ۱۴۷

➤ قلم حکماء قبطیان..... ۱۵۰

➤ قلم برناوی..... ۱۵۰

➤ قلم حیم، مقراطیس..... ۱۵۱

➤ قلم احجاز..... ۱۵۲

➤ قلم قسطنطینیس..... ۱۵۳

➤ قلم هرمس ابوطاط..... ۱۵۳

➤ قلم قلنطریوس..... ۱۵۳

➤ قلم فیلقوس حکیم..... ۱۵۵

➤ قلم فرغانی..... ۱۵۵

➤ قلم صولیان و صلیانی..... ۱۵۶

➤ قلم نیرغات..... ۱۵۶

➤ قلم حکیم روسای عبری..... ۱۵۶

➤ قلم طبر..... ۱۵۸

➤ قلم حجری قدیم..... ۱۵۷

➤ قلم حاکمی..... ۱۵۸

➤ قلم رومی عهد عتیق..... ۱۵۸

➤ قلم داودی..... ۱۶۰

➤ قلم کواکب و نجوم..... ۱۶۰

➤ قلم فلکطیر..... ۱۶۱

➤ قلم ابجد هندی..... ۱۶۶

➤ قلم طبیعی..... ۱۶۷

➤ ذکر قلم های هرامسه..... ۱۶۹

شیوه های رمزگشایی کتبه ها و مکتوبات شجری (تجربیات مولف)..... ۱۷۱

تحقیق و پژوهش در بین آثار مولفان، مکتوبات، اسناد و نسخ خطی ایرانی.....	۱۷۷
ویژگی های خطوط و اقلام شجر.....	۲۲۷
انواع خطوط رمزی جدید.....	۲۲۸
قواعد استخراج رمزگشای تقریبی رمز فارسی.....	۲۳۰
تحلیل ریاضی خطوط شجری.....	۲۳۲
کشفیات جدید، معمایی کهن.....	۲۳۷
فصل ۴: آلبوم خط و قلم ها.....	۲۳۹
خاتمه کتاب.....	۳۰۰

پیوست:

عجایبات و نسخه های سی و هفتمی علم کتابت.....	۳۰۳
شیوه های ازاله خط و نوشتن از کتب.....	۳۰۵
دستورالعمل نقش بر سنگ کردن.....	۳۰۶
در عجایباتی که در کتابت وجود دارد.....	۳۰۶
روشهایی که نوشته های آن مانند زر پدید می آید.....	۳۰۸
خواص قلم کواکب.....	۳۰۹
خواص قلم طبیعی.....	۳۱۱
قلم دیگر.....	۳۱۲
خواص قلم جلیله.....	۳۱۳
خواص قلم کتاب یوس شاه.....	۳۱۴
خواص قلم کتاب هراسه.....	۳۱۵
خواص قلم کتاب غرزدده.....	۳۱۶
خواص قلم کتاب دوائر.....	۳۱۷
خواص قلم کتاب خافیه.....	۳۱۸
خواص قلم عبرانی ها.....	۳۱۹
کاربرد حروف لایقرائی.....	۳۲۰

- ۳۲۱..... کاربرد حروف یقرانی.
- ۳۲۲..... ارتباط حروف با بروج و ستارگان.
- ۳۲۳..... ارتباط حروف با ملاتکه.

نمایه و فهرست اعلام :

- ۳۲۵..... فهرست آیات.
- ۳۲۶..... فهرست روایات و متون دعایی.
- ۳۲۷..... فهرست نام ها و احوال.
- ۳۲۳..... فهرست قلم، خط و حروف.
- ۳۳۹..... فهرست منابع چاپی.
- ۳۴۴..... فهرست کتب خطی و چاپ سنگی.
- ۳۴۸..... وب سایت های استفاده شده.

"بسم الله الرحمن الرحيم"

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ....

نون سوگند به قلم و آنچه می نویسند.....

(آیه ۱ سوره مبارکه قلم)

ای بهایی (شیخ بهایی) چون تو این کشف رموز کردی و یافتی آن نقد کنوز

مقدمه:

عبارت رمزنگاری (Raptograp^۱) مشتق از دو واژه یونانی Kryptos (پوشیده) و graphy (نوشتن) غالباً بکار برده می شود، خطوط به گونه ای رمز، برای انجام برخی مطالب حاوی اطلاعات در زمینه علوم و فنون مختلف مثل علوم طبی، سیاسی، باستانی، علوم خفیه و برخی مکاتبات سری دولتی، نظامی و حتی تجاری و صنعتی و... اطلاق می شود.

بر تمامی دانشمندان و علمای زمانه بارش روز روشن است که هیچ یک از علماء نامی و حکماء بزرگ در هیچ عهد و زمانی و در هیچ عصری بر کشف مطالب خسران رمز اطلاعاتی از وضع نگارنده آنها نداشته بلکه آن امر را از جمله محالات و اخباری از عالم غیب می دانستند و با استناد به آیه شریفه "قُلْ لَا نِلْمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبِ إِلَّا اللَّهُ" به هیچ وجه پیرامون آن تحقیق نمی کردند و علم رمزنگاری چون گنج عظام همه وقت در سرا پرده و مخفی بوده است.

با وجود تلاشهای باستان شناسان، زبان شناسان و محققین دیگر، جهت شناسایی و معرفی علوم رموز و زبانهای خاموش همچنان نکات تاریک و ناشناخته باقی مانده و نیازمند انجام پژوهشهای گسترده در این زمینه است تا گوشه های تاریک تاریخ و فرهنگ و هنر این کهن بوم را روشن نمایند.

کتاب حاضر با یاری خداوند متعال و با تکیه بر پژوهشهای ۱۵ ساله نگارنده در این زمینه، باستان شناسی، علوم خفیه و غریبه در اثر ارتباط با انواع آرشیو و مجموعه داران و کتابخانه های داخلی، خارجی و همچنین تحقیقات منابع کهن و دست نویس که منجر به کشف رموز بی نظیری از خطوط و قلم های منسوخ شده و همچنین تلاش ۵ ساله نگارنده در این کتاب، به نتیجه رسیده است.

اینجانب شاهد کمبود و فقدان تحقیقات وسیع در زمینه علوم پیشین بوده ام خطوط رمزی به ویژه خط شجری و کم ارزشی به آثار قدماء و علمای پیشین را احساس کرده و از آن به بعد با پشتکار و عزمی راسخ شروع به تحقیق در بین آثار خطی علماء، قدماء منابع چاپی و دست نویس این علم نموده ام. این حقیر در ضمن تحصیلات خود تمامی سعی و همت خود را صرف درک مطالب رمزی با مطالعه بیشتری از سایر علوم با تفکر و تدبر در اقسام خطوط و اقلام غریبه افتاده و با پشتکار و زحمت رنج ها بردیم تا به توفیق الهی به این گنج دانش راه یافته طلسم آن شکسته شد و این کتاب را در شناخت و معرفت آن رموز ترتیب داده ایم.

متأسفانه با توجه به پیشینه کشورمان در دوره های اخیر علم رمز گشایی در این مرز و بوم کمتر مورد توجه مسئولین بوده گر چه در چند سال اخیر کارهایی محدود صورت پذیرفته و لیکن هنوز راه درازی تا رسیدن به جایگاهی که بایسته و شایسته ایرانمان است در پیش داریم. از آنجایی که تهیه و تالیف یک مجموعه برای علم تعمیه و خطوط رمزی با ناچیز و حداقل و محدود بودن مطالب و منابع و همچنین دسترسی به انواع کتابخانه های خطی و کلکسیون و آرشیو شخصی واقعا دشوار و طاقت فرسا می باشد و نظر بر اینکه فدوی حتی قبل از دوران تحصیلات دبیرستانی و دانشگاهی علاقه وافری نسبت به آثار هنری و باستانی داشتم، با پشتکار و مطالعات سخت سعی نموده بودم که تحقیقات آنچنانی از موزه ها، کتابخانه ها، کتب خطی و دست نویس کمیاب و همچنین از آثار کتبی و مستندات تاریخی دست مایه ای تهیه و برای علاقمندان عرضه نمایم و نمونه ها و خطوط معرفی شده در این کتاب جز نوآوری است که توسط نگارنده رمز گشایی گردیده و بر روی آنها پژوهش هایی انجام گرفته است.

مسلمتا علاقه به حفظ آثار باستانی و احیای رموز پنهان و هنرهای نهفته و تجسمی و به ویژه طراحی و قلم های باستان چه در سطح ملی و چه فرا ملی، با توجه به حس کنجکاوی در کشف موارد نایافته و احساس تعلق به این سرزمین، انگیزه اصلی نگارنده برای انجام این پژوهش بوده است. طی سالیان گذشته پژوهشگرانی در برخی به شناسایی این علم پرداخته اند، اما بیشتر نمونه های معرفی شده در این کتاب برای اولین بار است که توسط نگارنده شناسایی گردیده و بر روی آنها پژوهش هایی انجام گرفته است.

یکی از عوامل دیگری که شاید ترغیب برای نوشتن این کتاب بود کمبود منابع در زمینه علم تعمیه و خط رمزی و علاقه مندی بسیاری از دانشجویان و مخاطبان جهت کسب آگاهی از زمینه علم نهفته و قلماء بود. در حالی که نبود رشته ای مستقل علم تعمیه و خط رمزی در رشته های فرهنگ و زبان باستان و عدم وجود کتابی در این زمینه امری محسوس و در فراخور توجه می باشد. در این اثر ماندگار علاوه بر خطوط رمزی و خطوط شجری به بررسی آخرین یافته ها و شواهد بدست آمده باستانی نیز پرداخته شده است.

کتاب حاضر با دارا بودن بیش از ۳۴۰ تصویر و جداول مفید آموزشی، شامل تحقیقات و مطالعات بیش از ۵ ساله نگارنده در بین هزاران عنوان از منابع خطی، چاپی، کتب و مقالات کتابخانه ها و موزه های شخص، محکم و خارجی به ویژه کشورهای عراق، ترکیه، عربستان سعودی، آلمان، آمریکا، پاکستان، هندوستان و از کتابخانه داخلی خصوصی و دولتی، می توان به کتابخانه ملی و اسناد جمهوری اسلامی ایران، مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه آستان قدس رضوی، مرکز تحقیقات علوم اسلامی و انواع پایگاه های اطلاعاتی با پژوهش در بین انواع کتب علوم خفیه، علم حروف و قلم ها، علم باستان و نماد شناسی، علم طبابت و کیمیاگری، علم نسخه شناسی و بررسی متون تاریخی در انواع و اقسام زبانهای مختلف عربی، فارسی، ترکی، لاتین و ترجمه آنها اشاره کرد و شامل اندک تجربیات نگارنده نیز می باشد و به جرات می توانیم بگویم اثری که در دست شماست، یکی از نفیس ترین و بدیع ترین منابع آموزشی برای اسلوب علم رمزنگاری و رمز گشایی در تمدن ایران و جهان اسلام می باشد و به محققین و پژوهشگرانی که در حیطه نسخ خطی، فرهنگ و زبان های باستانی، علم آثار، هنر و نماد شناسی، علم حروفات و اعداد، بازخوانی متون، اسناد تاریخی، کتبی و شاخه های علم باستان

شناسی فعالیت می کنند پیشنهاد می گردد. افزون بر پژوهش های گسترده میدانی، پژوهش های کتابخانه ای و مشاوره ای نیز در نگارش این اثر صورت پذیرفته و دیدگاه های توصیفی، تطبیقی، نشانه شناسی و... در تحلیل رموز خطوط نیز موثر بوده است.

هدف عمده و اساسی از تالیف چنین اثری، آشنایی هر چه بهتر محققین، پژوهشگران و کارشناسان میراث فرهنگی و باستان شناسان با خط رمزی جهت بهره برداری بیشتر و بهتر آنها از منابع و در نتیجه حفظ میراث ملی و کهن این مرز و بوم بوده تا خدمتی مثبت انجام گیرد و محققین بتوانند بهینه تر، مفید و آسان تر در دیدگاه ترجمه از منابع و مکتوبات استفاده نمایند.

کتاب مزبور در ۴ بخش تدوین شده است. در بخش نخست، شیوه های نگارش خط منسوخ و خط های میخی، بخش دوم در رابطه با تاریخچه پیدایش خطوط، کاربرد قلم ها و زبان های رمزی در علوم مختلف و سایر کشورها و خطوط اسلامی مطالبی بیان شده است. سومین بخش کتاب به معرفی کاربرد شجر، انواع و اقسام خطوط شجر، سیستم های نوشتاری و مکتب آوایی، سیستم های رمزنگاری و رمزگشایی، سیستم های نوشتاری و کتابت حروف رمزی همراه با تحقیقات مولف در بین منابع خطی، منابع محققین این همراه با مثالهای قابل درک و ملموس بیان شده است تا مخاطب بیشتر و بهتر به عمق مطلب پی برده و وجود مطالب را درک کند. بخش چهارم که بخش پایانی کتاب محسوب می شود شامل گوشه ای از آرشیو انواع رمزگشای قلم ها و خط های قدیم، جدید می باشد. بخشی بنام بخش پیوستی در کتاب نیز ایجاد گردیده و مطالب مرتبط با جوهرهای نامرئی و خواص برخی تمایزات در آن گنجانده شده است. بخش نمایه ها نیز جهت سهولت دسترسی به مطالب کتاب برای مخاطبان عزیز در دسترس بوده و دوستان می توانند به آن مراجعه کنند.

قبل از شروع این کتاب و در بخش پایانی، گفتار، باید عرض کنم که اینجانب پیشنهاد ویژه ای به علم دوستان و محققین عزیز دارم. همانطور که می دانیم الفبای قدیم زبان ها برگرفته از زبان ها و خطوط قدیم بوده و برخی از نوشتارها به علت قدمت بالای آنها نیز جزو زبانهای خاموش محسوب شده و دیگر منسوخ شده اند، ایران نیز با غنای فرهنگی و تاریخی روزگاری دروازه تمدن ها و اقلیم ها محسوب می شد و با تمامی جنگ ها و گرفتارهای تمدن ها و اعصار را به چشم خود دیده و طعم آنها را چشیده است. نوشته های باستانی می تواند در هر سرزمینی در هر مکانی حال چه از یک غار یا چه از یک تپه باستانی یا طی حفاری ها باستان شناسی از دل زمین یا سایر مکان ها کشف شده و با اطلاعات با ارزش می تواند روی یک سنگ نبشته یا روی یک سفال، مهر، لباس، استخوان و پارچه یا حتی روی پوست با انبیه دیگر کتابت شده باشد، که در واقع حاوی اطلاعات تاریخی و باستانی شگرفی خواهد بود که به فراخور خود تاثیر گذار بوده و بدون شک افق های روشن و جدیدی از تاریخ، فرهنگ، عقاید و آیین مردمان باستان را برپایمان منعکس خواهد نمود. مکشوفات یا اسنادی هستند که متأسفانه به علت نبود امکانات ترجمه و یا به علت مقرون به صرفه نبودن و سنگین بودن هزینه های مادی رمزگشایی، یا به فراموشی سپرده می شوند یا ترجمه نمی شوند. حقیر با دارا بودن مجموعه کوچکی از بانک اطلاعاتی خطوط رمزی در ایران، پیشنهاد ایجاد مترجم رمزگشا با همکاری برنامه نویسان و باستان شناسان محترم برای رمزگشایی اسناد و مکتوبات و... که مشکلات بسیاری را مرتفع خواهد شد را خواستار هستم. بلاشک با تحقق این امر و ایجاد این نرم افزار و بومی سازی آن، خدمتی بزرگ برای محققین، مورخین، باستان شناسان و پژوهشگران این مرز و بوم انجام خواهد شد و سرمایه های مادی و ارزش های معنوی آثار برای مردمان این سرزمین ثبت و به یادگار خواهد ماند.

بنده به نوبه خود از تمامی دوستان و اساتیدی که ما را در تکمیل مطالب این کتاب یاری نموده اند به ویژه از راهنمایی های ارزشمند جناب دکتر احسان الله شکراللهی، مدیر کل محترم اسبق بخش نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی و از همکاری مسئولان بخش پژوهش و کتب خطی کتابخانه ملی ایران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، کتابخانه آستان قدس رضوی، کتابخانه و موزه ملی ملک، مرکز تحقیقات علوم اسلامی و همچنین از جناب استاد جواد رزاقی، استاد داود افسری، امیر جبار زاده و ارشد افسری ممقانی و سایر عزیزانی که ما را در این مسیر همراهی نمودند صمیمانه کمال تشکر و قدردانی را دارم. امید است این کار آغازین در این زمینه، بایی برای علاقمندان مردم ما درباره زبانهای منسوخ و قلم های رمزی باشد و در آینده ای نه چندان دور بتوانیم کتاب هایی با مطالب بسیار آموزنده و علمی برای علم دوستان و همچنین ایران دوستان عزیز که راهگشا و رمزگشا باشد تهیه نماییم.

کتابهایی دیگر در باب علم حروفات و اعداد، خواص اسما الحسنی، علم نماد و باستان شناسی و علوم دیگر توسط نگارنده در حال تالیف بوده و ان شاء الله بزودی در اختیار محققین و پژوهشگران قرار خواهد گرفت. در خاتمه از مدیر محترم موسسه فرهنگی انتشاراتی پازینه، جناب آقای علی «صغری» ست زاده که به دانش حروف رمزی و باستانی، علم تعمیه و این اثر ارج نهادند و به همت و تلاش عظیم و جدیت ایشان در چاپ این کتاب برای ایران دوستان و علاقمندان داشتند، سپاسگزاری می کنم. با امید آن که روزی محققین و جوانان این اقلیم همیشه فراز، به قله های علم و کمال و نهایت مراتب و مدارج عزت و سربلندی دست پیدا کنند و وجود شما هموطنان عزیز بدر بر باشد. از هر گونه بلا و گزند. آمین سرافراز و پیروز باشید.

طبق قانون حمایت از حقوق مولفین، مصنفین و هنرمندان، کلیه حقوق ادبی و معنوی این اثر و ترجمه آن به زبانهای دیگر به مولف اختصاص دارد و هر گونه کپی برداری، اسکن، تکثیر، افست، بهره برداری، عنوان مطالب کتاب بدون ارائه منبع، انتشار، فایل الکترونیکی، فروش غیر مجاز، فروش و تکثیر در فضای مجاز، Pdf، تغییر قیمت یا نشر اینترنتی و دخل و تصرف در این کتاب به هر نحو در آن بدون اطلاع و هماهنگی با مولف و موسسه انتشاراتی، غیر شرعی و غیر قانونی بوده و در صورت مشاهده هر گونه موردی متخلف قاطعانه از طریق مراجع قضایی و مجاری قانونی ذریبط تحت کید قانونی قرار خواهد گرفت.

از علاقمندان به این حوزه و از افرادی که اطلاعاتی در باب حروف رمزی و علم رمزگشایی دارند، همچنین از موسسات و سازمانهای ذریبط و تمامی افراد حقیقی و حقوقی که تمایل به همکاری جهت ایجاد نرم افزار جامع مرجع خطوط باستانی را دارند، دعوت می گردد از طریق نشانی پست الکترونیکی hatamia16@gmail.com با نگارنده ارتباط باشند.

داد در این عزم (مرا) فیض مدد

که طلسمات گشودم زین گنج

گوهر گنج عیان بنمودم

لله الحمد که توفیق احد

من درین علم بسی بردم رنج

سیر این گنج گهر بگشودم

مهر ماه ۱۳۹۶ خورشیدی

عیسی صفری ممقانی