

فاشیسم

کوین پاسمور

مترجم
علی معظمی



نقشه‌نگار

تهران

۱۳۹۰

A Very Short Introduction
Fascism
 Kevin Passmore
 Oxford University Press, New York, 2002

Passmore, Kevin

Fascism, 2002

پاسمور، کوین
 فاشیسم؛ کوین پاسمور؛ مترجم علی معظمی
 تهران، نشر ماهی، ۱۳۸۸
 ۲۴۰ ص. (۱۸/۵×۱۱ س.م.)؛ مصور.
 ISBN 978-964-209-041-9
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 عنوان اصلی:
 نمایه.
 کتاب‌نامه: ص. ۲۲۵-۲۲۶.
 فاشیسم.
 معظمی، علی، ۱۳۵۳ - ، مترجم.
 ۱۳۸۸ ۲ ف ۲ پ / JCT81
 ۳۳۵/۶
 ۱۷۳۷۷۸۲ شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی:

سرشناسه:
 عنوان و پدیدآور:
 مشخصات نشر:
 مشخصات ظاهری:
 شابک:
 یادداشت کلی:
 یادداشت:
 یادداشت:
 یادداشت:
 موضوع:
 شناسه‌ی افزوده:
 رده‌بندی کنگره:
 رده‌بندی دیویی:
 شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی:

فایشیم

«مجموعه‌ی مختصر مثنوی» ۱۰
سرپرست مجموعه: احمد رضا نفاه

نویسنده
مترجم

کورین پاسمور
علی معظمی

چاپ اول
تیراژ

بهار ۱۳۹۰
۲۰۰۰ نسخه

مدیر هنری
حروف چینی

حسین سجادی
منیبه

لینوگرافی
چاپ جلد

گرافیک گستر
چاپ صنوبر

چاپ متن و صحافی سازمان چاپ و انتشارات

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۲۰۹-۰۲۱-۹

همه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.



نشر ماهی

تهران، خیابان انقلاب، رویه‌ری سینما منیبه، شماره‌ی ۱۱۷۶، واحد ۴

تلفن و دورنگار: ۶۶۹۵ ۱۸۸۰

www.nashremahi.com

فاشیسم چهره‌ای پر رمز و راز دارد، چرا که جلوه‌گاه عناصری است به‌غایت متضاد. از اقتدارگرایی دم می‌زند و شورش سامان می‌دهد؛ علیه دموکراسی امروزی می‌جنگد و از سوی دیگر به اعاده‌ی هیچ حاکمیت کهنی معتقد نیست؛ ظاهراً خود را چونان پتک دولتِ قدرتمند نشان می‌دهد و در عین حال چون فرقه‌های خرابکار و انجمن‌های مخفی ابزارهایی به‌کار می‌بندد که در اضمحلال آن دولت از هر حربه‌ای مؤثرتر است. هر رویکردی که برای بررسی فاشیسم در پیش‌گیریم درمی‌یابیم که فاشیسم هر چیزی که هست همزمان نقیضش نیز هست، آ است و نقیض آ...

خوزه ارتگانی گاست، «درباره‌ی فاشیسم» (۱۹۲۷)

۹		۱	صحنه‌هایی از تاریخ فاشیسم
۲۱		۲	«آ و تقيضِ آ»: فاشیسم چیست؟
۵۳		۳	فاشیسم پیش از فاشیسم؟
۷۷		۴	ایتالیا: «ساختن تاریخ با مشق»
۹۳		۵	آلمان: دولت نژادی
		۶	نمونه‌های دیگر فاشیسم و محافظه‌کاری
۱۰۷			در اوایل قرن بیستم
۱۲۹		۷	برآمدن ققنوس از خاکستر؟
۱۵۷		۸	فاشیسم، ملت، و نژاد
۱۷۷		۹	فاشیسم و جنسیت
۱۹۱		۱۰	فاشیسم و طبقه
۲۱۱		۱۱	فاشیسم و ما
۲۲۵			منابع
۲۲۷			نمایه