

PART
PUBLICATION
&
DISTRIBUTION



Opposite Tehran University's Gate
Fakhr.E.Razi St. Tel : 6405627

FLAMENCO LEVEL III

انتشارات پارت، تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه، خیابان فخر رازی، پلاک ۲
کلیه حقوق متعلق به انتشارات پارت می باشد.

میگلی، حمید، ۱۳۴۰-
گیتار فلامینکو= Flaminco guitar / نوشته حمید میگلی. --
تهران: انتشارات پارت، ۱۳۷۹-۱۳۸۴.

ج ۳ ISBN: 964-5664-38-1

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
Flaminco guitar ص.ع. به انگلیسی

۱. گیتار. ۲. گیتار -- پارتیسیون. الف. عنوان.

۷۸۷/۸۷۰۷

م ۹ گ ۵۸۵/ MT

۵۳۹۸-۷۹ م

کتابخانه ملی ایران

PART
PUBLICATION
&
DISTRIBUTION



Opposit Tehran University's Gate
Fakhr.R.Radi St. Tel: 66405627



انتشارات
پارت

خیابان انقلاب روبروی در دانشگاه
ابتدای فخرآزی تلفن: ۶۶۲۰۵۶۲۷

Flaminco Guitar 3

- | | |
|-----------|--------------------------|
| نام کتاب | • گیتار فلامینکو (جلد ۳) |
| تألیف | • حمید میگلی |
| ناشر | • انتشارات پارت |
| چاپ اول | • زمستان ۱۳۸۴ |
| شمارگان | • ۳۰۰۰ نسخه |
| لیتوگرافی | • چاووش |
| چاپخانه | • مشعل |
| قیمت | • ۱۲۰۰۰ ریال |
| شابک | • ۹۶۲-۵۶۶۲-۳۸-۱ |

ISBN: 964-5664-38-1

کلیه حقوق این کتاب متعلق به انتشارات پارت بوده و هرگونه تکثیر و استفاده غیرمجاز دارای پیگرد قانونی است.

سخن ناشر

کتاب حاضر یکی از آثار آقای حمید میگلی هنرمند و موسیقیدان برجسته گیتار میباشد که سالها در زمینه نوازندگی و تعلیم فعالیت داشته و اساتید برجسته ایران همچون استاد افراسیابی و هنرمندان بنام خارجی از جمله پاکودولوسیا، خوزه لوئیس پوستیگو و مورائیتو و ویسنته آمیگو که همگی از اساتید برجسته و معروف دنیا هستند بهره‌مند گشته مضافاً اینکه ایشان هنرمند بی‌ادعا و خیلی علاقمند به اشاعه هنر خود بوده و با آنکه مقیم خارج بوده به میهن خود عشق می‌ورزد و مایل است آنچه از اساتید بین‌المللی کسب نموده به هنرجویان ایرانی منتقل نموده لذا آموخته‌های خود را در کتب متعدد با اجرای آنها منتشر و در اختیار علاقمندان قرار داده تا مقبول هنرجویان قرار گیرد. ضمناً در حالیکه در انتشار کتب موسیقی بویژه آموزش گیتار یک نوع هرج و مرج مشاهده می‌گردد بطوریکه سره از ناسره مشخص نمی‌باشد. لذا انتشار کتب موثر و مبتنی بر اصول علمی و بین‌المللی ضروری میباشد.

ناشر حسن مفیدی

پیشگفتار

کتابی را که در دست دارید جلد سوم از سری کتابهای فلامینکو نگارنده می باشد. این کتاب نیز یک کتاب آموزشی نمی باشد. هنرجویان عزیز باید اطلاعاتی نه تنها ابتدایی، بلکه حداقل در سطح متوسطه را داشته باشند تا بتوانند از این کتاب نتیجه لازم را حاصل فرمایند. این کتاب همانند جلد های گذشته مجموعه ای از آهنگ های زیبای سبک فلامینکو می باشد. سبک هایی که کمتر توسط هنرجویان عزیز نواخته شده اند. بعضی از این سبک ها از دو نوع مختلف ریتمی استفاده شده اند. برای مثال از دو نوع میزان های $\frac{3}{4}$ و $\frac{6}{8}$ در یک قطعه استفاده شده است، که باید توجه لازم را برای اجرای صحیح آنها در نظر گرفت. هنرجویان عزیز باید تا می توانند به سبک های مختلف فلامینکو گوش فرا دهند تا قادر باشند از طریق گوش هر سبکی را تشخیص دهند. به غیر از چند سبک مانند Sevillanas و Fandango سبک های دیگر فلامینکو بصورت بداهه نوازی نواخته می شوند. یک گیتاریست فلامینگو می تواند برای مثال سبک Soleares را به مدت دو دقیقه یا بیست دقیقه یا حتی دو ساعت اجرا نماید، که این بستگی به مهارت نوازنده دارد.

یک نوازنده خوب فلامینکو باید تمامی گام ها و آکوردهای مهم را بداند. دانستن ریتم نیز یک ضرورت مطلق می باشد. در هر سبکی یک الگوی ریتمی خاص استفاده می شود، که درک آن برای هر نوازنده ضروری می باشد. یک نوازنده چیره دست در گیتار فلامینکو یک سبک را درک می کند، لذا قادر به اجرای بداهه نوازی آن قطعه می باشد. یک نوازنده نباید قطعه را فقط حفظ کرده و آنرا اجرا نماید. درک یک قطعه و توان آنالیز کردن بسیار مهم می باشد. منظور از آنالیز، توانایی به شکافتن یک قطعه می باشد، برای مثال، ریتم یک قطعه چیست؟ گام آن چیست؟ الگوهای آکوردهایی آن چه می باشد؟ پس از انجام تجزیه و تحلیل و درک خوب آن، یک نوازنده می تواند از کار خود راضی باشد. سؤال بسیار مهمی که برای شخص خود نگارنده همیشه مطرح بوده این است که، آیا من قادر به بداهه نوازی در این قطعه می باشم یا خیر؟ که در ابتدا البته جواب آن «خیر» بود. ولی با مطالعه زیاد و گوش دادن به نوارهای مختلف و سؤال از استادان اسپانیایی مانند Vicente Amigo, Paco Pena, Paco De lucia و Moraito قادر به دسترسی جواب مثبت شدم، بویژه از دوست بسیار بی تکبر و مهربانم آقای Vicente Amigo که یکی از بهترین و ارزانده ترین گیتاریست های نه تنها اسپانیا بلکه سراسر جهان می باشد، سؤالات بسیاری نمودم که ایشان با توضیح خاص این مسئله را برای من شکافته و توضیح دادند، امروز خوشحالم که قادر می باشم کلیه سبک های فلامینکو را بداهه نوازی نمایم، که دست یابی به این موضوع بدون کمک ایشان میسر نمی بود. در خاتمه برای تمامی هنرجویان عزیز ایرانی آرزوی سلامتی و موفقیت را دارم.

طبق معمول از سرور معظم جناب آقای حسن مفیدی صاحب انتشارات خوب پارت که دیده منت بر اینجانب گذاشته و کتاب دیگر مرا چاپ نمودند، بدون شک انجام این مجموعه بدون کمک های بی کران ایشان میسر نمی بود.

در انتها از تمامی هنرمندان دیگری که در این زمینه فعالیت دارند و به نوبه خود به گشایش فرهنگ در زمینه موسیقی کمر همت بسته اند، تشکر و قدردانی می نمایم. به امید پیشرفت روزافزون هنرمندان عزیز کشورمان.

با کمال سپاس و امتنان - حمید میگیلی