

جامعه‌شناسی بازیگران بزرگ سینمای ایران

دکتر حمید صنعت‌جو

www.ketab.ir



جامعه‌شناسان

سرشناسه: صنعت جو، حمید
عنوان و نام پدیدآور: جامعه‌شناسی بازیگران بزرگ سینمای ایران
تالیف: دکتر حمید صنعت جو

مشخصات نشر: جامعه‌شناسان
مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۳-۳۷۴-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه
یادداشت: نمایه

موضوع: بازیگران سینما -- ایران، ایران، Motion picture actors and actresses -- Iran
موضوع: بازیگران سینما -- ایران -- سرگذشتنامه، Biography -- Iran
موضوع: سینما -- ایران -- جنبه‌های اجتماعی، Motion pictures -- Social aspects -- Iran

رده‌بندی کنگ: ۱۳۹۵ ج ۲ ص ۹/ PNT۹۵۷
رده‌بندی: بوی: ۷۹۱/۴۳۰
شماره کتابشناسی: ۴۴۰۰۳۶۲



جامعه‌شناسان

جامعه‌شناسی بازیگران بزرگ سینمای ایران

دکتر حمید صنعت جو

چاپ اول: ۱۳۹۶ تهران/ تعداد ۲۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان/ چاپ و صحافی دیجیتال/ سنگین
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۳-۳۷۴-۵
همه حقوق چاپ نشر برای ناشر محفوظ است.

حروفچینی، نمونه‌خوانی، صفحه‌آرایی و ویراستاری: جامعه‌شناسان
طراح جلد: افسانه آسایش

فروشگاه و نمایشگاه مرکزی:

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی
دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، پلاک ۲۱۷
کتاب‌فروشی جامعه‌شناسان
تلفن: ۶۶۹۵۹۶۱۰، ۸۱، ۶۶۰۰۰۰۵۱
تلفن دفتر نشر: ۶۶۹۶۶۲۰

این اثر، مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب
۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مولف
(ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

WWW.JAMEESHENASAN.COM
Email: Sociologists15@gmail.com

فهرست

مقدمه ۷

بخش نخست: معرفی بازیگرانِ بزرگ سینمای ایران

فصل اول: عزت‌الله انتظامی	۱۱
فصل دوم: بهروز وثوقی	۱۹
فصل سوم: پرویز پرستویی	۲۷
فصل چهارم: خسرو شکیبایی	۳۵
فصل پنجم: سوسن ته‌لیمو	۴۳
فصل ششم: پرویز پرستویی	۴۷

بخش دوم: دیدگاه‌های مهد دربارۀ ظهور بازیگرانِ بزرگ

فصل اول: نبوغ و خلاقیت بازیگران	۵۵
فصل دوم: پیشینه و تجربهٔ تئاتری بازیگران	۶۷
فصل سوم: آموزش فنون بازیگری، سواد هنری و جنبی بازیگران	۷۷

بخش سوم: تبیین جامعه‌شناختی ظهور بازیگرانِ بزرگ - مای ایران

فصل اول: تماشاگران فرهیخته	۸۹
فصل دوم: کارگردانان برجسته و باسواد	۹۹
فصل سوم: امکانات معرفتی جامعه	۱۲۱
کتابنامه	۱۴۱
نمایه	۱۴۷

مقدمه

نوشته پیش‌رو، دربارهٔ مهم‌ترین و شاخص‌ترین بازیگران سینمای ایران است؛ هنرمندانی که به تصدیق همه یا بیشتر منتقدان و کارشناسان سینما، سهمیت بسیار زیادی به بالا رفتن کیفیت بازیگری در کشور کرده و سطح و مرتبت و منزلت آن را حقیقتاً گسترش و ارتقاء بخشیده‌اند؛ این بازیگران برجسته، نقش‌آفرینی‌های درخشان و خلاقانهٔ خویش، حیرت همگان را برانگیخته و سرگشته آنان و بازیگران زیادی را در داخل و خارج کشور، مجذوب و شیفته بازی‌های قدرتمندانهٔ خود ساخته‌اند. این هنرمندان بزرگ، که تعدادشان پسان‌تر از عصیت‌های برجستهٔ علمی و هنری دیگر انگشت شمار است؛ رشد و پرورش، ظهور و بروزشان، برخلاف تصور و نظر خیلی از کارشناسان، چندان استثنایی یا نبوغ‌آلود و خلاقیت و استعداد ذاتی آنان نداشته؛ بلکه بیش از هر عامل دیگری، شرایط و بستر مساعد اجتماعی، در این مسأله بالاترین سهم و نقش را داشته است. یعنی ظهور و بروز بازیگران برجسته سینمای ایران، پدیده‌ای دقیقاً اجتماعی بوده و تبیین آن نیز به قول امیل دورکیم، جامعه‌شناس مشهور فرانسوی، رنگ و صبغهٔ کاملاً جامعه‌شناختی دارد که بررسی ژرف و عمیق این موضوع، محور اصلی بحث این نوشتار را تشکیل می‌دهد.

گفتنی است که این نوشته از سه بخش مستقل ولی مرتبط، سه قسم تشکیل یافته است که در بخش نخست به معرفی تعدادی از بازیگران برجسته و بزرگ سینمای ایران پرداخته‌ایم؛ در بخش دوم نیز، برخی از دیدگاه‌های مشهور و رایج را دربارهٔ ظهور بازیگران بزرگ به اختصار نقد و بررسی کرده‌ایم و در بخش سوم هم، به تبیین جامعه‌شناختی ظهور بازیگران بزرگ سینمای ایران پرداخته‌ایم.

در خاتمه، ضمن تشکر فراوان از خانم دکتر شیوا شکاری، مدیر فرهیخته انتشارات جامعه‌شناسان، نگارنده، امیدوار است که این نوشته نیز همچون دیگر آثار وی، مورد استفاده همه علاقه‌مندان ارجمند قرار گرفته و آنان را باز هم به تأمل و اندیشه بیشتری در این زمینه، تشویق و ترغیب نماید.

حمید صنعت‌جو

۹۵/۲/۱۴