

به نام خالق زیبایی‌ها

پیرایش موی سر خانم‌ها

مترجم: زهرا احمدزاده

ویژه هنرجویان آموزشگاه‌های پیرایش بانوان

پیرایش موی سر خانم‌ها/ ترجمه زهرا احمدزاده. -- تهران: شرکت
انتشارات ویستانشر، ۱۳۸۴.
۲۸۸ ص.: مصور.

ISBN 964-90944-6-6

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
عنوان اصلی:
Sculpture Ladies, 2001
Hair

۱. مو -- کوتاه کردن. ۲. مو -- آرایش. الف. احمدزاده، زهرا،
مترجم.

پ ۹۴ / ۹۷۰ TT ۶۴۶ / ۷۲۴
۱۳۸۴

۲۵۶۳۰ - ۸۴ م

کتابخانه ملی ایران



شرکت انتشارات ویستانشر

پیرایش موی سر خانم‌ها

ترجمه: زهرا احمدزاده همراه: ۰۹۱۲۶۰۱۵۹۸۷

ویراستار و ناظر چاپ: رضا صدیق بهزادی

ناشر: شرکت انتشارات ویستانشر همراه: ۰۹۱۲۲۵۷۶۵۶۳

طراحی و صفحه‌بندی: سحر قراگزلی - لیلا لطفی

چاپ اول: ۱۳۸۵

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۵۵۰۰۰ ریال

ISBN 964-90944-6-6

شابک: ۹۶۴ - ۹۰۹۴۴ - ۶ - ۶

کلیه حقوق قانونی نشر و پخش برای ناشر محفوظ است.

مرکز پخش: خیابان آزادی - خوش جنوبی - پلاک ۱۱۰۰/۳

شرکت تعاونی کارکنان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

تلفن: ۶۶۸۷۵۷۶۴ فکس: ۶۶۸۴۱۲۳۲

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

شگفتار

بخش اول: مرور کلی

۶	
۷	فصل ۱- هنر طراحی موی سر
۸	فصل ۲- تجزیه و تحلیل طراحی موی سر
۱۲	فصل ۳- ویژگی های مدل موی سر
۱۸	فصل ۴- تجزیه و تحلیل فرم
۲۲	فصل ۵- رنگ و لایه بندی
۲۴	فصل ۶- اصول طراحی موی سر
۲۶	فصل ۷- چهار فرم اصلی
۳۰	فصل ۸- لوازم مورد نیاز
۳۶	فصل ۹- کارگاه خط
۳۹	فصل ۱۰- رفع اشکال های صورت و بدن با مدل های مناسب موی سر
۴۵	فصل ۱۱- ترکیب فرم های موی سر
۵۰	فصل ۱۲- تصمیم گیری در مورد انتخاب مدل موی سر
۵۲	فصل ۱۳- کم حجم کردن موی سر
۵۶	فصل ۱۴- مراحل کوتاه کردن موی سر
۶۴	فصل ۱۵- سیستم ترکیبی کوتاه کردن موی سر

بخش دوم: فرم صاف و یکدست (مصری)

۶۶	فصل ۱۶- مرور کلی بر فرم صاف و یکدست (مصری)
۷۶	فصل ۱۷- کوتاه کردن، افقی، پایه چهارگوش
۷۸	فصل ۱۸- سشوار کردن، افقی، پایه چهارگوش
۸۰	فصل ۱۹- قوس دهی مو با تیغ، افقی، پایه چهارگوش
۸۲	فصل ۲۰- کوتاه کردن، افقی، نیمی از سر
۸۵	فصل ۲۱- کوتاه کردن، متقارن، افقی، تمام سر
۸۹	فصل ۲۲- سشوار کردن، متقارن، افقی، تمام سر
۹۱	فصل ۲۳- مدل های مختلف چتری برای فرم صاف و یکدست (مصری)
۹۲	فصل ۲۴- کوتاه کردن، اریب به چپ، پایه چهارگوش
۹۴	فصل ۲۵- سشوار کردن، اریب به چپ، پایه چهارگوش
۹۵	فصل ۲۶- کوتاه کردن، اریب به راست، پایه چهارگوش
۹۷	فصل ۲۷- سشوار کردن، اریب به راست، پایه چهارگوش
۹۸	فصل ۲۸- کوتاه کردن، اریب به پشت، نیمی از سر
۱۰۰	فصل ۲۹- کوتاه کردن، نامتقارن، اریب به پشت/محدب، تمام سر
۱۰۵	فصل ۳۰- برش زدن

فصل ۳۱ - کوتاه و بلند کردن با قیچی، اریب به پشت/افقی، نیمی از سر	۱۰۶
فصل ۳۲ - قلم زنی مو با تیغ، افقی، نیمی از سر	۱۰۸
فصل ۳۳ - قوس دهی مو با تیغ، نامتقارن، افقی، تمام سر	۱۱۱
فصل ۳۴ - کوتاه کردن، اریب به جلو، نیمی از سر	۱۱۶
فصل ۳۵ - کوتاه کردن، متقارن، اریب به جلو، تمام سر	۱۱۹
خودآزمایی فرم صاف و یکدست (مصری)	۱۲۴
بخش سوم: فرم لایه بندی مدرج (فارچی)	
فصل ۳۶ - مرور کلی بر فرم لایه بندی مدرج (فارچی)	۱۲۶
فصل ۳۷ - کوتاه کردن، اریب به راست، پایه چهار گوش	۱۳۶
فصل ۳۸ - سشوار کردن، اریب به راست، پایه چهار گوش	۱۳۸
فصل ۳۹ - کوتاه کردن، اریب به جلو، نیمی از سر	۱۳۹
فصل ۴۰ - کوتاه کردن، افقی، پایه چهار گوش	۱۴۱
فصل ۴۱ - قوس دهی مو با تیغ، افقی، پایه چهار گوش	۱۴۳
فصل ۴۲ - قوس دهی مو با تیغ، افقی/اریب به جلو، نیمی از سر	۱۴۵
فصل ۴۳ - کوتاه کردن، نامتقارن، افقی/اریب به جلو، تمام سر	۱۴۸
فصل ۴۴ - کوتاه کردن، اریب به پشت، نیمی از سر	۱۵۳
فصل ۴۵ - کوتاه کردن، نامتقارن، افقی/محدب، تمام سر	۱۵۶
فصل ۴۶ - کوتاه کردن، نامتقارن، اریب به پشت/محدب، تمام سر	۱۶۱
فصل ۴۷ - سشوار کردن، نامتقارن، اریب به پشت/محدب، تمام سر	۱۶۳
فصل ۴۸ - کوتاه و بلند کردن با قیچی، عمودی/افقی/اریب به پشت، نیمی از سر	۱۶۴
فصل ۴۹ - کوتاه و بلند کردن با قیچی، عمودی/افقی/اریب به پشت، تمام سر	۱۶۷
فصل ۵۰ - مدل های مختلف چتری برای فرم لایه بندی مدرج (فارچی)	۱۷۳
خودآزمایی فرم لایه بندی مدرج (فارچی)	۱۷۴
بخش چهارم: فرم لایه بندی افزایشی (پر)	
فصل ۵۱ - مرور کلی بر فرم لایه بندی افزایشی (پر)	۱۷۶
فصل ۵۲ - کوتاه کردن، افقی (خط طرح ثابت)، پایه چهار گوش	۱۸۶
فصل ۵۳ - کوتاه کردن، عمودی (ناموازی)، نیمی از سر	۱۸۸
فصل ۵۴ - قلم زنی مو با تیغ، عمودی (موازی)، نیمی از سر	۱۹۱
فصل ۵۵ - سشوار کردن، عمودی (قلم زنی مو با تیغ)، نیمی از سر	۱۹۳
فصل ۵۶ - کوتاه کردن، متقارن، عمودی (ناموازی)، تمام سر	۱۹۴
فصل ۵۷ - کوتاه کردن، اریب به راست، پایه چهار گوش	۱۹۸
فصل ۵۸ - کوتاه کردن، اریب به جلو، نیمی از سر	۲۰۰
فصل ۵۹ - کوتاه کردن، نامتقارن، اریب به جلو، تمام سر	۲۰۲
فصل ۶۰ - سشوار کردن، اریب به جلو، تمام سر	۲۰۶
فصل ۶۱ - برش شیب دار	۲۰۷
فصل ۶۲ - برش شیب دار/کوتاه و بلند کردن با قیچی، عمودی/شعاعی، نیمی از سر	۲۰۸

۲۱۰	فصل ۶۳- برش شیب دار/ کوتاه و بلند کردن با قیچی، افقی/ عمودی/ شعاعی، تمام سر
۲۱۲	فصل ۶۴- کوتاه کردن، افقی (تبدیلی)، نیمه از سر
۲۱۴	فصل ۶۵- کوتاه کردن، خط طرح دوتایی، پایه چهار گوش
۲۱۶	فصل ۶۶- کوتاه کردن، مسطح/ تبدیلی، تمام سر
۲۲۱	خودآزمایی فرم لایه بندی افزایشی (پر)
	بخش چهارم: فرم های مرکب
۲۲۳	فصل ۶۷- مرور کلی بر فرم های مرکب افزایشی/ مدرج و افزایشی/ یکدست
	فرم مرکب افزایشی/ مدرج
۲۳۰	فصل ۶۸- کوتاه کردن، پایه چهار گوش
۲۳۲	فصل ۶۹- کوتاه کردن، نیمه از سر
۲۳۴	فصل ۷۰- سشوار کردن، نیمه از سر
۲۳۵	فصل ۷۱- کوتاه کردن، افقی، تمام سر
۲۳۸	فصل ۷۲- کوتاه کردن، عمودی، تمام سر
۲۴۰	خودآزمایی فرم مرکب افزایشی/ مدرج
	بخش پنجم: فرم لایه بندی یکنواخت (کرنلی)
۲۴۲	فصل ۷۳- مرور کلی بر فرم لایه بندی یکنواخت (کرنلی)
۲۴۸	فصل ۷۴- کوتاه کردن، عمودی، پایه چهار گوش
۲۵۱	فصل ۷۵- کوتاه کردن، عمودی/ شعاعی، نیمه از سر
۲۵۳	فصل ۷۶- کوتاه کردن، افقی، عمودی/ شعاعی، تمام سر
۲۵۵	خودآزمایی فرم لایه بندی یکنواخت (کرنلی)
	بخش ششم: فرم های مرکب
۲۵۶	فصل ۷۷- مرور کلی بر فرم های مرکب یکنواخت/ افزایشی و یکنواخت/ مدرج
	فرم مرکب یکنواخت/ افزایشی
۲۶۴	فصل ۷۸- کوتاه کردن، پایه چهار گوش
۲۶۶	فصل ۷۹- کوتاه کردن، نیمه از سر
	فرم مرکب مسطح
۲۷۰	فصل ۸۰- کوتاه کردن، پایه چهار گوش
	فرم مرکب/ مسطح/ مدرج
۲۷۲	فصل ۸۱- کوتاه کردن، پایه چهار گوش
	فرم مرکب یکنواخت/ مدرج/ افزایشی
۲۷۴	فصل ۸۲- کوتاه کردن، نیمه از سر
	فرم مرکب یکنواخت/ مدرج
۲۷۶	فصل ۸۳- کوتاه کردن، تمام سر
۲۸۲	خودآزمایی فرم مرکب یکنواخت/ افزایشی و یکنواخت/ مدرج

موی سر خانمها

زمانی می‌توانید یک پیرایش‌گر موفق باشید که طراحی موی سر را به‌خوبی بدانید. همان‌گونه که فر، رنگ و سایر خدمات دیگر موی سر در صورتی زیبا خواهند بود که کوتاه کردن آن درست انجام شده باشد، به عبارت دیگر یک طراح موی سر (hair designer) علاوه بر پیرایش موی سر (کوتاه کردن موی سر) باید با سایر خدمات مربوط به موی سر نیز آشنا باشد. خوشبختانه تاکنون پیشرفت‌های علمی زیادی برای دستیابی به این هنر صورت گرفته است، تا شما بتوانید انواع مدل‌های موی سر را به آسانی و به‌خوبی کوتاه کنید.

برای اولین بار در سال ۱۹۸۰ میلادی شکل دادن به موی سر خانم‌ها به شیوه علمی توسط این مؤسسه (پایوت پوینت) در کتاب «آرایش موهای بلند» ارائه شد که موجب بالا رفتن سطح کیفی آموزش در این زمینه گردید. این مؤسسه بر این اعتقاد است که آموزش این هنر باید آسان باشد تا از نظر علمی و فنی قابل فهم برای همه آن کسانی که می‌خواهند با این هنر آشنا شوند گردد.

آموزش‌های کوتاه کردن در این کتاب گام به گام و به همراه تصویر می‌باشد که به شما در درک مفاهیم کمک خواهند کرد. هم‌چنین آموزش‌های داده شده براساس چهار فرم اصلی است که می‌توانید به صورت تکی و یا ترکیبی از دو و یا چند فرم با یکدیگر تعداد زیادی از مدل‌های مورد نظر مشتریان را به اجرا درآورید. لازم به یادآوری است که برای استفاده بهتر از آموزش‌های این کتاب باید در ابتدا واژه‌هایی که در فصل‌های نخستین شرح داده شده و برای آموزش تمام مدل‌ها از این واژه‌ها بهره گرفته شده است را با دقت فرا بگیرید. برای کوپ مدل‌های جدید موی سر نیز باید به کتاب ژورنال کوپ نوشته برونو پی‌تی‌ئی طراح موی سر هالیوود که به صورت خلاصه و با طرح‌های گرافیکی آموزش داده شده است، مراجعه نمایید. زمانی که موفق به گذراندن کامل این دوره آموزشی شدید، بدانید که جزئی از شبکه بین‌المللی طراحان حرفه‌ای مؤسسه ما خواهید بود که در حال تلاش برای دستیابی به موفقیت‌های علمی و فنی در زمینه آموزش آرایش و پیرایش می‌باشند. اکنون با مراجعه به صفحات بعدی سفر خود را برای رسیدن به این هنر الهام‌بخش شروع کنید.

مؤسسه انتشاراتی پایوت پوینت

توضیح این که پایوت پوینت (Pivot Point) نام مؤسسه آموزشی و انتشاراتی در ایالت شیکاگوی آمریکاست که در سرتاسر آمریکا و اغلب کشورهای دنیا شعبه دارد و تاکنون در زمینه آرایش و پیرایش کتاب‌های آموزشی بسیاری را به چاپ رسانده است. هم‌چنین باید یادآوری کنم که در کشورهای اروپایی و آمریکایی دوره کامل کوتاه کردن موی سر به صورت تخصصی بوده و هنرآموزان برای کسب مهارت در این رشته باید دوره یک‌ساله را در کالج‌های آرایش و پیرایش بگذرانند که پس از موفقیت در امتحان تئوری و عملی موفق به دریافت گواهی‌نامه بین‌المللی طراحی موی سر می‌شوند. در ضمن کتاب ژورنال کوپ نیز که در مقدمه این کتاب ذکر گردید در ایران توسط اینجانب ترجمه و به چاپ رسیده است.

مترجم: زهرا احمدزاده

