

## حنا و قچه چوبی

سنگل ساربان - روزبه میرزایی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

|                     |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : ساریان، سوگل، ۱۳۶۶ -                                             |
| عنوان و نام پدیدآور | : صندوقچه چوبی / سوگل ساریان، روزبه میوزایی؛ ویراستار حمیرا قوامی. |
| مشخصات نشر          | : کرج: نارین رسانه، ۱۳۹۵.                                          |
| مشخصات ظاهری        | : ۷۸ ص. ۱۴/۵×۲۱ س م.                                               |
| شابک                | : ۵-۱۹-۸۶۶۳-۶۰۰-۹۷۸-۱۰۰۰۰۰: ۱۰۰۰۰۰: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۳-۱۹-۵              |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیپا                                                             |
| موضوع               | : نثر فارسی -- قرن ۱۴                                              |
| موضوع               | : Persian prose literature -- 20th century                         |
| موضوع               | : شعر فارسی -- قرن ۱۴                                              |
| موضوع               | : Persian poetry -- 20th century                                   |
| شناسه افزوده        | : مینا، روزبه، ۱۳۶۰ -                                              |
| رده بندی کنگره      | : ۱۳۱۵ ن ۴۴ الف / PIR۸۳۴۸                                          |
| رده بندی دیویی      | : ۸۱۶۳۰۸                                                           |
| شماره پروانه        | : ۱۱۷۷۶                                                            |
| شماره ثبت           | : ۱۴۸۵۶۸۵                                                          |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۴۶۳۲۱۵۵                                                          |



www.narein.com

|            |                |
|------------|----------------|
| عنوان کتاب | : صندوقچه چوبی |
| نوبت چاپ   | : اول          |
| سال انتشار | : ۱۳۹۵         |
| تیراژ      | : ۱۰۰۰         |
| قیمت       | : ۱۰۰۰۰۰ ریال  |
| حروفچینی   | : نارین رسانه  |
| طراح جلد   | : نارین رسانه  |
| ویراستار   | : حمیرا قوامی  |

www.narein.com

انتشارات نارین رسانه

توزیع و پخش

حق چاپ برای انتشارات نارین رسانه محفوظ می باشد

## پیشگفتار

روزی خوشایند این بود، که التفات نگاهی به دریا، مژده از بادبان کشتی می‌رسید و امروز، شاید، التفات احساس در بی‌احساسی زمان ما، در ناکلامی و اگر کلامی باشد، بیشتر زمان حال است و آینده.

ای کاش گفتارمان، شعر بود و زمان حال. ای کاش نگاهمان رنگ بود، بی‌آنکه رنگش از خون یا خاک پخته باشد و ای کاش صداهايمان، بی‌پرده از رعد بی‌باران بود و ای کاش هرگاه خوب آیند، خوب آیند می‌گفتیم، چنین کتاب در می‌آمد. حرف‌هایی ناگفته از حب و بغض، حرف‌هایی ناگفته از دل و حرف‌هایی گفته و ناگفته از حال. ای کاش همیشه کلامی موزون، چرک آب افسون زمان را می‌شست، آن چنان که این کتاب می‌شوید.

شرح حال این کتاب، شرح حال بسیاری از مردمان ما است. آرزوی نویسندگان این \* گفتارها این است، که ای کاش و ای کاش، ده‌ها سخن می‌گفتند با کلامی که از احساس موزون زمان است. حال کلامی که بر طرح بوم خود بی‌ساخته و یا کلامی که در گستره اصوات پراکنده خواهد شد. هرچه باشد، خوشایند است. البته ذات انسان، درنده خوست و تنها رام‌کننده این خوی درنده بی‌وجدان، کلامی است موزون که در وجدان بی‌احساس او چنگ انداخته و چنان کودکی گریان، طلب از، آرامش می‌کند و آنگاه این احساس بی‌وجدان ناسور، چشم باز می‌کند و با خود سخن می‌گوید. این منم، آن منم، حویلی که بی‌هیچ رحمی، تمامی گیتی را از آن خود می‌دانم. پس، نابود کردم هر آنچه از آن من است. ای کاش و ای کاش، که اگر اینگونه بود، واژه جنگ، بی‌معنا بود.

سوگل ساریان - روزبه میرزایی

## فهرست

|         |             |
|---------|-------------|
| ۱.....  | مقدمه       |
| ۵.....  | لنگ         |
| ۷.....  | شاهنامه     |
| ۹.....  | قایم باشک   |
| ۱۲..... | دست ما      |
| ۱۴..... | خرنگی       |
| ۱۶..... | باران       |
| ۱۸..... | حال پاییزی  |
| ۲۰..... | بی موقع     |
| ۲۲..... | نبودن ها    |
| ۲۴..... | دلگیرم      |
| ۲۶..... | ساز         |
| ۲۸..... | آرامش       |
| ۳۰..... | سیگار       |
| ۳۲..... | دلچسب       |
| ۳۴..... | کوچه بن بست |
| ۳۶..... | آب نطالیده  |
| ۳۸..... | خورشید دل   |
| ۴۰..... | دل غمگین    |
| ۴۲..... | پیامبر      |

|    |                   |
|----|-------------------|
| ۴۴ | دوستت دارم        |
| ۴۶ | یکی بود، یکی نبود |
| ۴۸ | بهبانه‌ها         |
| ۵۰ | برف               |
| ۵۳ | جام شراب          |
| ۵۵ | زمسن              |
| ۵۷ | جفت               |
| ۵۹ | انار دل           |
| ۶۱ | احوال پاییز       |
| ۶۳ | پلدا              |
| ۶۶ | قرص مسکن          |
| ۶۸ | تکرار             |

## مقدمه

اگر معنای شعر را بیان احساس از نوعی که شخص تنها به بیان احساس خویش با استفاده از لغات، با وجهی که احساس و شعور خواننده و یا شنونده را تحریک و در روح و ضمیر شخص باعث قلیان احساس گردد تفسیر کنیم، این کتاب، کتاب شعر است و اگر معنای تفسیری شعر را، با بیان آنچه که شعر نو و یا کلاسیک است، تفسیر نماییم، این کتاب، کتاب شعر نیست.

نویسندگان این کتاب، تنها به بیان احساس، به شیوه‌ای موزون کفایت نموده‌اند و خود را شاعر به معنای کلاسیک سرایش و گفتاری موزون براساس اصول کلاسیک و مکاتب ادبی شعر است، نمی‌دانند. هر چند، اگر شعر را نوعی هنر به شمار آوریم، که برآستی نیز چنین است، بیان احساس فارغ از بحث سلیقه آن که دهه‌ها بر سر نام‌گذاری واژه "هنر" بر یک اثر که بیانی از ضمیر را بوسیله ابزاری میسر گردد، است و یا ارائه و یا عدم ارائه آن، شرطی لازم در جهت نام‌گذاری هنر است، این کتاب، به نوع خود اثری هنری به شمار خواهد رفت که نویسندگان آن، مخاطبین خود را تحت تاثیر و غلبه احساسی، هر چند ناچیز، قرار خواهند داد. تنها و تنها اگر، مخاطبی، در گذاری از زمان در واقع ای، جمله‌ای و تنها اگر جمله‌ای از این کتاب را در ذهن خود تداعی نماید، نویسندگان این کتاب، به نام خود، به هدف غائی خود رسیده‌اند.

هر چند مطمئناً برخی از مخاطبان نوع بیان این گفتار را با سبک ادبی و مفاهیم کلاسیک آن مقایسه و درصدد عریان نمودن این متون از قید شعر نمایند. لازم به ذکرى دوباره خواهد بود که اگر و تنها اگر بیان احساس شرط باشد، هدف نویسندگان درست بوده است.

این شیوه گفتاری به نوعی تازگی داشته و همواره سعی شده است تا نوع بیان از لحاظ گفتاری کاملاً دگرگون شده جلوه نماید چه اینکه متون جوابیه متفاوت و دگرگون شده می است که جوابیه بر آن مستقر شده است.

لازم به توضیح است که خوانندگان و مخاطبین، گاه جوابیه‌ها را در مسند غزل قرار که این متون با توجه به اصول و ارکان شعری، غزل شمرده نخواهند شد. لذا گفتاری موزون و گاه خارج از قواعد شعری که تنها به جوابیه‌ای موزون بر متن اصلی نوشته شده همینطور متون اصلی که جوابیه‌ها بر آن استوار گشته است نیز بر این اصل استوار است. یاد برداشتی از شعر نیز با دیگر گونه‌های شعر نو، بر آن صورت پذیرد که تنها بیانی گونه از زمان حال نبوده با بیانی موزون با ثقل بر تداعی و ابهام در معنی کلی، در نوشتن است. همینطور این به ذکر و توجه است، متون جوابیه در جواب متن اصلی است خواننده، در صورتی که متن جوابیه را، به صورت منفرد بخواند، ابهامی در متن مشاهده که منظور و توجه نویسنده از چه باب بوده است؟ لذا توجه جوابیه بر متن، ابهام و معنی اصلی استوار است که خوانندگان در صورت ادامه در متن جوابیه، می باید به متن اصلی نمایند که جوابیه بر آن نوشته شده است. در متون جوابیه اسامی مستعاری استفاده شده که از جمله مجهول‌ترین آنان، "شب" است که این نام، اسم مستعار نویسنده جوابیه‌ها و ابهام در گفتار و اسامی مستعار دیگر در متون اصلی و جوابیه‌ها را به خوانندگان واگذار مییم چه اینکه یکی دیگر از اهداف اصلی نویسندگان این کتاب، ایجاد تفکری تصویر از گفتگو بوده که خوانندگان را در احساس خویش غوطه ور نماید که در این هنگام، به احساسی، حال منطقی و یا غیرواقع، در این تصویر پی برده و الزام به تفکر و بسازی آن گردند.