

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بررسی و شناخت انواع بنا و تزئینات در
معماری ایرانی - اسلامی

گردآوری و تألیف: پژوهان دینی

۱۳۹۷

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	:	گنجی، پژمان، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور	:	بررسی و شناخت انواع بنا و تزیینات در معماری ایرانی - اسلامی / گردآوری و تالیف پژمان گنجی.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۲۱۰ ص.: مصور (رنگی).
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۰۳۹-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	معماری تزیینی — ایران
موضوع	:	Decoration and ornament, Architectural — Iran
موضوع	:	معماری اسلامی — ایران
موضوع	:	Islamic architecture -- Iran
موضوع	:	معماری ایرانی
موضوع	:	Architecture, Iranian
رده بندی کنگره	:	۱۱/۱۵۹ ۱۳۹۷۳۵۷۴NA
رده بندی دیویی	:	۷۹/۰۰۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۷ ۴۰۰

ارشدان

مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

بررسی و شناخت انواع بنا و تزیینات
در معماری ایرانی اسلامی

پژمان گنجی

آموزشی تالیفی ارشدان

اول

اول ۱۳۹۷

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۰۳۹-۳

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۴۵۵

۱۷۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه آرای:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

پیشگفتار.....	۵
فصل اول: شهر.....	۷
فصل دوم: خانه.....	۱۱
فصل سوم: مسجد.....	۲۹
فصل چهارم: مدرسه.....	۴۱
فصل پنجم: کاروانسرا.....	۵۱
فصل ششم: بازار.....	۶۹
فصل هفتم: حمام (گرمابه).....	۸۳
فصل هشتم: آب انبار.....	۹۱
فصل نهم: یخچال.....	۱۰۳
فصل دهم: باغ.....	۱۱۳
فصل یازدهم: درّ (قلعه).....	۱۲۵
فصل دوازدهم: بناهای مذهبی.....	۱۳۱
فصل سیزدهم: مناره و میل راهنما.....	۱۴۹
فصل چهاردهم: بادگیر.....	۱۵۹
فصل پانزدهم: عناصر معماری ایران.....	۱۷۹
منابع و مآخذ.....	۲۰۹

پیشگفتار

آنکه می گوید به من این راز کیست بشنو این صاحب آواز کیست

معماری ایرانی یکی از بزرگترین جلوه های ظهور یک حقیقت هنری در کالبد مادی بشمار می رود. از لحاظ تاریخی معماری اولین هنری بشمار می آید که توانست خود را با مفاهیم اسلامی سازگار سازد. از سوی مسلمانان مورد استقبال قرار گیرد. معماری اسلامی بعنوان یکی از صوفیه ترین شیوه های معماری در تاریخ معماری جهان قابل بازشناسی است. در یک نگاه، معماری توان پیوستاری ارزشمند و پویا را در بناهای اسلامی باز شناسی کرد که موجب شده تمامی آنها در قالبی واحد با عنوان معماری اسلامی در کنار یکدیگر قرار گیرند.

آنچه در این میان حائز اهمیت است، برخورد ما با این میراث ارزشمند و درس هایی است که می توان با نگرشی دغدغه مند به این تلاش خردمندانه و شگرف داشت؛ چه آنکه متأسفانه هم اکنون با فضایی شبه معمارانه در پیرامون نوشتن مواجهیم که نه تنها در راستای آن فرآیند هوشمند و هنرمندانه نبوده که در گسست با هنجار راه تقلید، از خودبیگانگی و اغتشاشی از معنا تا کالبد، توده و فضا را در پیش گرفته است و نتیجه ای واژگونه از حیث هدف معماری که همانا تدارک و ساخت فضایی زیبار در دارای آسایش و آرامش است در بر داشته و نازیبایی و عدم امنیت و ... را پدید آورده است. دوره ای که آن را دوره انحطاط - به زعم نگارنده اغتشاش - نام نهاده اند.

بنابراین آنچه که در پیش روی خوانندگان گرامی می باشد، نوشتاری است جهت آشنایی با آنچه که از تجربه گرانبهای معماری اسلامی-ایرانی داریم و گامی است هرچند کوچک به سوی آفرینش فضایی در حد امکان همگون و آشنا با این مرز و بوم که واجد کلیه ابعاد

هنر-فن معماری شامل: شکل، کارکرد، اقلیم، مصالح، زیبایی، ایستایی، تعادل و ... بوده و در دامنه تأثیر خود راهکاری است برای برون رفت از آنچه که هستیم و آنچه که بعنوان یک انسان ایرانی و نیز در هیأت یک معمار سزاوار آن می‌باشیم.

در همین راستا کتاب پیش رو با اهداف زیر گردآوری و تألیف گردیده است:

- ۱- کسب اطلاعات پایه‌ای همسو با افزایش دانش و هنر معماری
- ۲- بهره‌گیری از منطق، مفاهیم و دانش حاکم بر معماری اسلامی-ایرانی در جهت طراحی فضای معمارانه‌ای بهتر
- ۳- شناخت خاستگاه‌ها و عوامل تأثیرگذار بر معماری ایرانی اسلامی (ریشه‌های تاریخی هنر معماری یک انسان معمار ایرانی)