

پژوهشی انتقادی - کاربردی در

مکتب‌های ادبی

علی تسلیمی



کتاب آمه

تهران ۱۳۹۶

سرشناسه، تسلیمی، علی، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور: مکتب‌های ادبی: پژوهشی انتقادی - کاربردی در مکتب‌های ادبی
علی تسلیمی.
مشخصات نشر: تهران: کتاب‌آمه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۵۰۴ ص.
شابک: ۷-۵۱-۷۰۳۳-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: ادبیات -- تاریخ و نقد
موضوع: Literature -- History and criticism
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ م ۵۸ ت PNA۱
رده بندی دیویی: ۸۰۱/۹۵
شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۸۸۰۹۰



کتاب‌آمه

پژوهشی انتقادی - کاربردی در مکتب‌های ادبی

تألف: علی تسلیمی

ویراستاران فنی و علمی: مهداد حسن‌زاده، سیمی و فاطمه تسلیمی

ویراستار فنی: سیمین محمدطاهر

صفحه‌آرایی: پاشا دارابی

طراح جلد: سال، شریفی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و نشر زرگانی

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۶

قیمت: ۵۰،۰۰۰ تومان

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۷-۵۱-۷۰۳۳-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق چاپ و نشر این اثر متعلق به نشر «کتاب‌آمه» و محفوظ است.

نشانی: تهران، بلوار کشاورز، تقاطع کارگر، پلاک ۳۰۸

تلفن: ۰۶۶۹۳۹۲۴۵ - ۰۲۱ فکس: ۰۶۶۹۰۵۱۰۱ - ۰۲۱



www.AMEHBOOKS.COM

publications@amehbooks.com



@Amehbook



@kehabameh

فصل اول: کلاسیسیسم

۱۶	گونه‌های دوران کلاسیک در کشورهای اروپایی
۱۷	کلاسیسیسم
۲۱	کلاسیسیسم میانه
۲۴	کلاسیسیسم سده‌های نوین
۳۰	ویژگی‌های عمومی کلاسیسیسم
۳۸	متنی کلاسیک: بخش از آنتیگونه
۴۷	متن ناکلاسیک: برد شوک‌ها و موش‌ها
۵۶	یک متن مسیحی: «سپیده‌ای از اعترافات آگوستین» (کتاب ۶ بند ۱۱)
۶۴	متنی گوتیک: مسیحی: «یورش اندل در بیوولف»
۷۲	متنی مسیحی: «لیمبو» از کمدی الهی یا «رود چارم دوزخ، دانه»
۷۹	قصه‌ای عامیانه از رنسانس: «مایداس سه سال دراز» از کنتربری
۸۷	متنی از باروک: «قتل پیروس» از آندروماک
۹۵	متنی کم‌دی کلاسیک از روزگار باروک: «صحنه‌ی نخستین»
۱۰۰	متنی نوکلاسیک: بخشی از دومین نامه‌ی منظوم از دوستان
۱۰۷	متنی ضدکلاسیک از ایران: قضیه‌ی «طبع شعر» دروغ و سبک
۱۱۱	تفاوت‌ها و گذار

فصل دوم: رمانتیسم

۱۱۶	گونه‌های رمانتیسم در جهان غرب
۱۱۷	پیش‌رمانتیسم
۱۲۰	رمانتیسم آغازین
۱۲۱	رمانتیسم
۱۲۳	شبه‌رمانتیسم و نارمانتیسم
۱۲۶	ویژگی‌های عمومی رمانتیسم

۱۳۱	متنی پیشارمانتیک: «شب تابستانی» ساقی نامه از دیوان غربی - شرقی ...
۱۴۲	دو متن از رمانتیک آغازین: «تصویری الهی» از ترانه های معصومیت و تجربه
۱۴۹	متنی از رمانتیک: آرمان یک زندگی ساده از داستان ننه
۱۵۴	متنی از تعالی گرایی: «ترانه ی خویشتن (بند ۶)» از برگ های علف
۱۶۰	متنی از داستان گوتیک: «متزن گرشائین»
۱۶۹	متنی پارناسی: اختری زرین
۱۷۶	متنی رمانتیک از ایران: بخشی از داستان «لاله» از سه قطره خون
۱۸۳	تفاوت ها و گذار

فصل سوم: رئالیسم

۱۸۸	گونه های رئالیسم در جهان غرب
۱۸۸	رئالیسم
۱۸۹	رئالیسم انتقادی
۱۹۱	رئالیسم سوسیالیستی
۱۹۱	رئالیسم وهمی
۱۹۳	ناتورالیسم
۱۹۵	ویژگی های عمومی
۲۰۰	متنی رئالیستی: «مادام در کالسکه» از رمان مادام بواری
۲۰۷	متنی از رئالیسم انتقادی: «غار تنگ» بخش هایی از فصل آخر سرخ و بیا
۲۱۷	متنی از رئالیسم انتقادی: «شانناژ» از آرزوهای برپادرفته (گم شده)
۲۲۵	متن انتقادی سوسیالیستی یا ضد سوسیالیستی؟: «سرمای وحشیانه»
۲۳۴	متنی از رئالیسم وهمی: «مجادله» در برادران کارامازوف
۲۴۵	متن ناتورالیستی: «نشان افتخار» از تپلی و چند داستان دیگر
۲۵۴	متنی از ناتورالیسم ایرانی: «آیچی خانم» از زنده به گور
۲۶۲	تفاوت ها و گذار

فصل چهارم: سمبولیسم

۲۶۴	گونه های سمبولیسم در جهان غرب
-----	-------------------------------

۲۶۵	انحطاط
۲۶۶	امپرسیونیسم
۲۶۹	سمبولیسم
۲۷۱	اکسپرسیونیسم
۲۷۳	ایماژیسم
۲۷۶	ناسمبلیسم
۲۸۳	ویژگی های عمومی
۲۸۸	متنی از انحطاط: شعر «سفر» از گل های اهریمنی
۲۹۴	متن سمبلیستی: بخش های از شعر «زورق مست»
۳۰۰	متنی امپرسیونیستی: «یلوفر آبی» از در جست وجوی زمان از دست رفته
۳۰۸	متنی اکسپرسیونیستی: «رانه ای مفت لایه ی مرگ»
۳۱۳	داستانی اکسپرسیونیستی: «بلوی زن» از محاکمه
۳۲۱	متنی ایماژیستی: «تدفین مردگان» به نخست از سرزمین بی حاصل
۳۲۹	دو متن سمبولیستی ایرانی: «در کنار رود» و «عروسک پشت پرده»
۳۳۲	داستان کوتاه «عروسک پشت پرده»
۳۳۷	تفاوت ها و گذار

فصل پنجم: سوررئالیسم

۳۴۰	گونه های پیرامونی سوررئالیسم در کشورها
۳۴۱	دادانیسم
۳۴۴	سوررئالیسم
۳۴۷	رنالیسم جادویی
۳۵۰	ویژگی های عمومی
۳۵۶	متنی دادانیستی: زاری بزرگ درخت گمنام من
۳۶۰	متنی سوررئالیستی: در نیمروز زیبای ۱۹۳۴
۳۶۴	متنی سوررئالیستی: «در»
۳۶۷	متنی از رنالیسم جادویی: «باد او را با خود برد» از صد سال تنهایی
۳۷۸	داستانی از رنالیسم جادویی: «همه چیز و هیچ چیز»

۳۸۳	متنی از رئالیسم جادویی در ایران: بخش هایی از «تخت ابونصر»
۳۸۸	تفاوت ها و گذار

فصل ششم: افسوردیسم

۳۹۵	گونه های افسوردیسم در غرب
۳۹۶	اگزیستانسیالیسم
۳۹۹	تئاتر
۴۰۲	رمان نو
۴۰۵	موج و
۴۰۹	پسامدرنیسم
۴۱۵	ویژگی های عمومی
۴۱۸	متن اگزیستانسیالیستی: به معنی از و تفاهم
۴۲۵	متنی از تئاتر نو: بازی بدون کلام
۴۳۱	متنی از تئاتر نو: بخشی از کرگدن
۴۴۵	متنی از رمان نو: بخشی از پاک کن ها
۴۵۴	متنی پسامدرنیستی: «محوطه ی ماسه بازی مندی جان دیلینجر می شود ...»
۴۶۰	متنی اگزیستانسیالیستی از ایران: بخشی از «مردی که نفسش را گشت»
۴۶۷	تفاوت ها و گذار

۴۶۹	فهرست منابع
-----	-------------

۴۸۳	نمایه
-----	-------