

باستان‌شناسی

پل بان

مترجم
کامیار عبدی



نشریات

تهران

۱۳۹۲

A Very Short Introduction
Archaeology
Paul Bahn
Oxford University Press, New York, 1996

Bahn, Paul

Archaeology, 1996

سرشناسه: بان، پل
عنوان و پدیدآور: باستان‌شناسی؛ پل بان؛ مترجم کامیار عبدی
مشخصات نشر: تهران، نشر ماهی، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص.؛ مصور.
شابک: ISBN 978-964-209-108-9
یادداشت کلی: فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
یادداشت: عنوان اصلی:
یادداشت: نمایه.
یادداشت: کتاب‌نامه.
موضوع: باستان‌شناسی.
شناسه‌ی افزوده: عبدی، کامیار، ۱۳۴۸ - ، مترجم.
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۱ ب ۲ ب ۱۶۵/CC
رده‌بندی دیویی: ۹۳۰/۱
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۳۰۴۷۹۵۰

پامستان شناسی

مجموعه‌ی مختصر مفید؛ ۱۵
سرپرست مجموعه: احمد رضا تقاء

پل یان

کامیار عبیدی

نویسنده

مترجم

بهار ۱۳۹۳

۱۵۰۰ نسخه

چاپ اول

لیراز

حسین سجادی

سیدم

گرافیک گستر

صنوبر

سپیدار

مدیر هنری

حروف چینی

لینوگرافی

چاپ جلد

چاپ متن و صحافی

شابک ۹۷۸-۹۶۲-۲۰۹-۱۰۸-۹

همه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.



نشر ماهی

تهران، خیابان انقلاب، رویه‌روی سینما سپیده، شماره‌ی ۱۱۷۶، واحد ۳

تلفن و دورنگار: ۶۶۹۵ ۱۸۸۰

www.nashremahi.com

۷	پیش‌گفتار	
۱۱	مقدمه	
۲۱	پیدایش و رشد باستان‌شناسی	۱
۳۳	تعیین قدمت	۲
۴۵	فناوری	۳
۵۵	انسان‌ها چگونه زندگی می‌کردند؟	۴
۷۱	انسان‌ها چگونه می‌اندیشیدند؟	۵
۸۹۸	اسکانگاه و جامعه	۶
۱۰۳	اوضاع چگونه و چرا تغییر کرده است؟	۷
۱۱۷	اقلیت‌ها و زنان	۸
۱۳۳	اران‌های گذشته به عموم مردم	۹
۱۴۷	آینده‌ی باستان‌شناسی	۱۰
۱۵۹	برای مطالعه‌ی بیش‌تر	
۱۶۱	نمایه	

چهل و اندی سال قبل، وی پرگوردون چاپلند — یکی از برجسته‌ترین پیش‌ازتاریخ‌شناسان قرن بیستم و یکی از نامتعارف‌ترین شخصیت‌ها در تاریخ باستان‌شناسی — کتابی منتشر کرد با عنوان درآمدی کوتاه بر باستان‌شناسی. مجلد حاضر هیچ ادعای ندارد که هم‌تراز آن کتاب است، مگر در کوتاه و مختصر بودن.

در واقع کتاب حاضر صرفاً به این منظور نوشته شده که با عرضی پاره‌ای از مقدمات باستان‌شناسی کنجکاوی خوانندگان را برانگیزد تا به انبوه نوشته‌های مربوط به باستان‌شناسی نگاهی عمیق‌تر بیندازند، کمی پژوهش یا کار میدانی بکنند، و به دانش‌آموزان و دانشجویان کمک کند تصمیم بگیرند دوره‌ای را در زمینه‌ی باستان‌شناسی بگذرانند. البته شاید با گذراندن آن دوره و حتی با در دست داشتن مدرک دکترای این رشته هم موفق نشوید شغلی در این زمینه بیابید. اما در این دوره و زمانه که حتی ورود به رشته‌های «امن» مانند بانکداری هم تضمین نمی‌کند که تا وقتی زنده‌اید کار خواهید داشت، چه بهتر که از شغل‌تان لذت ببرید؛ به علاوه، همان‌گونه که زنده‌یاد گلن دنیل اغلب تأکید می‌کرد، باستان‌شناسی

هیچ چیز هم نباشد، کاری است لذت بخش. البته باید کلی خاک این ور و آن ور ببرید و الک کنید، چندین و چند تاریخ به حافظه بسپارید، آن قدر که حوصله تان سر برود، مقداری اصطلاح تخصصی اجق و جق یاد بگیرید و با غول‌های نظریه پردازی دست و پنجه نرم کنید. اما، در کنار تمام این‌ها، به جهانی گام خواهید نهاد که پر است از آثار هنری و دست‌ساخته‌های بشری، معبد و دست‌افزار، آرامگاه و گنجینه، شهرهای گمشده و نوشته‌های اسرارآمیز، مومیایی و ماموت... و با این‌که آدم‌های سختگیر این رشته این جور چیزها را عوامانه می‌شمرند و معرف باستان‌شناسی امروزی نمی‌دانند، کدام جوانی را می‌شناسید که اول بار به خاطر جنبه‌های هیجان‌انگیز و حیرت‌آور این رشته جذب آن نشده باشد.

در هر کشوری که باشید، اگر از افراد تحصیل کرده‌ی جامعه بپرسید یک باستان‌شناس را نام ببرند که هنوز در قید حیات است، شرط می‌بندم حتی یک نفرشان هم نمی‌تواند کسی جز شخصیت افسانه‌ای، ایندیانا جونز، را مثال بزند. امان از قدرت هالیوود و امان از غربت باستان‌شناسی بین عامه‌ی مردم در دوره و زمانه‌ی ما. باستان‌شناسان بزرگ قدیم همگی در گذشته‌اند و شاید مانند آنان را هیچ‌گاه نبینیم، اما لشکری از آدم‌های حرفه‌ای و آماتور با حمیت و پشتکار در گوشه و کنار جهان مشغول به کارند تا از گذشته سر در بیاورند. شما نیز می‌توانید به آنان ملحق شوید و شاید این کتاب به شما کمک کند بفهمید برای این کار ساخته شده‌اید یا نه. اگر بخواهید باستان‌شناس حرفه‌ای شوید، اصولاً سه راه پیش رویتان است: یک دوره‌ی دانشگاهی در زمینه‌ی باستان‌شناسی بگذرانید، دوره‌ای را در زمینه‌ی پژوهش‌های موزه‌ای بگذرانید، یا در یک واحد منطقه‌ای یا (در آمریکا) در حوزه‌ی مدیریت منابع فرهنگی کاری بیابید تا تجربه‌ی عملی به دست آورید. البته ممکن است هیچ‌وقت باستان‌شناس بزرگی

شوید، اما اگر نمی‌توانید کاری را درست انجام دهید، حداقل یاد بگیرید که از درست انجام ندادن آن لذت ببرید.

استی یادتان باشد: انتظار نداشته باشید که ثروتمند شوید.

www.ketab.ir