

رامهرمز

در نگاه شعر مای میهنی

اثر:

دکتر عبد العزیز ساقی رامهرمی

تابستان - ۱۳۹۰

سر شناسه : ساقی رامهرمزی، عبدالعزیز، ۱۳۴۳
 عنوان و نام پدید آور : رامهرمز در نگاه شعر ملی میهنی
 مشخصات نشر : تهران : شیرزاد ۱۳۸۹
 مشخصات ظاهری : ۴۱۹ صص مصور رنگی
 شابک : ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۱۵۶ - ۳۳ - ۲
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴
 موضوع : جاذبه های گردشگری و میراث فرهنگی رامهرمز
 موضوع : ضرب المثل های رامهرمزی
 موضوع : رامهرمز
 رده بندی کنگره : ۱۳۸۹۵ ۲ ر ۲۲۳۲ الف / ۸۰۸۷ plr
 رده بندی دیویی : ۸۵۱ / ۶۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۰۱۸۹۴۹



نام کتاب : رامهرمز در نگاه شعر ملی میهنی

مؤلف : دکتر عبد العزیز ساقی رامهرمزی

ناشر : شیرزاد

لیتوگرافی چاپ و صحافی : ثامن رامهرمز تلفن: ۰۶۹۱۲۲۳۸۹۸۱-۲

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۰

تیراژ : ۵۰۰۰ نسخه

شابک : ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۱۵۶ - ۳۳ - ۲

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

قیمت : ۲۱۵۰۰ تومان



فهرست

۱	مقدمه استاد سعید بابایی نویسنده کتاب سیمای رامهرمز
۱۷	مقدمه مؤلف
۴۷	به نام نامی محبوب رود
۴۹	مهر علی (ع)
۵۱	شمیم وصل
۵۳	شط سرخ
۵۵	یا زینب (س)
۵۷	حضرت سلمان رامهرمزی (ع)
۶۳	مجتهد رامهرمزی آیت الله العظمی سید علی بهبهانی (ره)
۶۷	رامهرمز در نگاه شعر ملی میهنی
۷۱	هوخ نور پایتخت دولت عیلام نو
۷۵	رامهرمز قدم گاه امام هشتم
۷۷	خاک پاک رامهرمز
۷۹	قلب شرق خوزستان
۸۱	آبشار سرگج رامهرمز
۸۳	دشت دنای رامهرمز
۸۳	رود زرد رامهرمز
۸۵	تپه تاریخی پر جنگی رود زرد رامهرمز



نمایی از شهر رامهرمز در سال ۱۳۵۰



نمایی از شهر رامهرمز در سال ۱۳۸۹

۸۷	چم قاسمعلی رامهرمز
۸۹	میداود
۹۱	شورانگیز
۹۵	عشق دیار
۹۹	بی بی تاج (ع)
۱۰۱	سید فرج (ع)
۱۰۵	سید حسین زاهدون (ع)
۱۰۹	صفاح الاملح
۱۰۹	حضرت اوریای پیامبر (ع)
۱۱۱	قلعه ی دا و دختر
۱۱۱	قلعه ی توکل
۱۱۳	علمدار (ع)
۱۱۵	درخت سدر تاریخی جوبجی رامهرمز
۱۱۷	مربچه ی رامهرمز
۱۱۹	فضیلت وطن دوستی
۱۲۱	بارانی
۱۲۳	ای خدا
۱۲۵	خرسندی خدا با خشنودی پدر و مادر
۱۳۳	ارزش انفاق
۱۳۵	صلوات بر پیامبر و خاندانش
۱۳۷	مهر ورزی
۱۳۹	ماه روزه

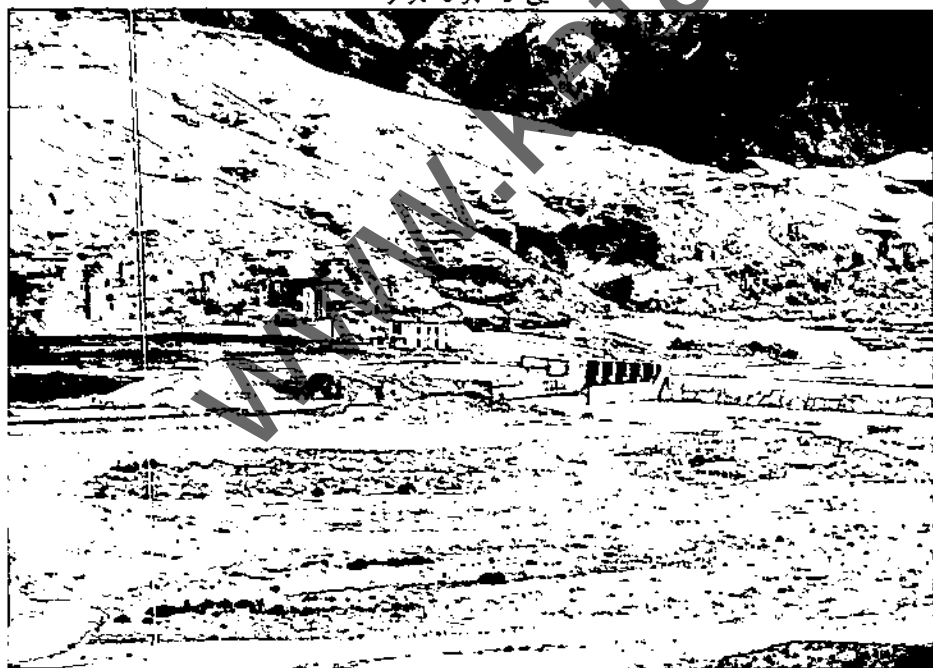


نمایی از شهر رامهرمز

۱۴۱	امین سلامت
۱۴۵	درختان برای زندگانی
۱۵۱	تبشیر آزادی ایران
۱۵۳	رفتگر (پنجه ی مهر)
۱۵۷	سیمان رامهرمز
۱۶۱	وزیر راه سلام
۱۶۵	جایزان رامهرمز قطعه ی جدا شده
۱۶۹	دشت تشنه
۱۶۹	شهر من
۱۶۹	قدحی از خُم
۱۶۹	ستایش
۱۷۱	راست گویی
۱۷۱	بازگشت
۱۷۱	شهید عشق
۱۷۳	یا زهرا (س)
۱۷۳	جانباز
۱۷۳	هدیه ی مجنون
۱۷۵	کیمیای عشق
۱۷۵	پرتو یاد
۱۷۵	خدای زیبایی ها
۱۷۷	ستایش پروردگار
۱۷۷	خدای هستی
۱۷۹	بهشت موعود



نمایی از شهر رامهرمز



سد تنظیمی زیر زود رامهرمز (پایین سد جره رامهرمز)

۱۷۹	روز خوف انگیز
۱۷۹	جهان جاویدان
۱۸۱	باد آوری حقایق
۱۸۱	گاه مؤمن شدن فرعون
۱۸۳	موهبت های الهی
۱۸۳	توصیف بهشت
۱۸۳	رستگاری
۱۸۳	پاداش پیامبری
۱۸۵	پیش تازی دربندگی
۱۸۵	ارزش اهداء خون
۱۸۵	روز افشاء رازها
۱۸۷	توشه ی راه
۱۸۷	بازگشت به سوی او
۱۸۷	ایمان مزده ی رستگاری
۱۸۷	معجزه ی جاوید
۱۸۹	بخشش و مهر الهی
۱۸۹	نزدیک ترین دوست
۱۸۹	چاه سکویی برای پرواز
۱۸۹	شیوای آرامش بخش
۱۹۱	بی بازگشت
۱۹۱	واقعه ی نزدیک
۱۹۱	آداب بخشش
۱۹۱	ناسپاسی



نماهایی از حومه شهر رامهرمز

۱۹۳	رثوف
۱۹۳	شب گذرا
۱۹۳	نه ظالم نه مظلوم
۱۹۳	عاقبت ربا خواری
۱۹۵	توجیه ربا خواری
۱۹۵	بی خیری شراب و قمار
۱۹۵	صدقه هم نهان هم آشکار
۱۹۵	پاداش صدقه ی خدا پسندانه
۱۹۷	ستمگران تنهایند
۱۹۷	وعده ی فقر
۱۹۷	حکمت هدیه ی خدا
۱۹۷	جزای شرک
۱۹۹	توکل به خدا
۱۹۹	جاودانگان در آتش
۱۹۹	یاری در بدر
۱۹۹	تنها بخشنده
۱۹۹	بندگی نابخردانه
۲۰۱	شب سرنوشت
۲۰۱	بیداری به هنگام
۲۰۱	جهاد بانوان
۲۰۳	رومز مصفا
۲۰۳	معمر ابن خلاد رامهرمزی
۲۰۵	تل قصر



بستر رودخانه اعلا و قسمتی از حومه شهر رامهرمز

۲۰۵		نگین رومز رود زرد
۲۰۵		سد جرّه ی نو
۲۰۵		سد قدیم جرّه
۲۰۵		شهر مختار
۲۰۵		قلعه ی تاشار
۲۰۵		مربچه
۲۰۵		تل برمی
۲۰۵		شاوه
۲۰۵		غیزانیه
۲۰۵		قدمگه علی مخطط
۲۰۵		دیمه
۲۰۵		شاه جنین (ع)
۲۰۵		زیرزرد
۲۰۵		جویجی
۲۰۵		دهبور
۲۰۵		نفحه ی فردوس بی بی تاج
۲۰۷		کنار سید فرج
۲۰۷		بارگه سید حسین زاهد
۲۰۹		باصدی
۲۰۹		خان کشته
۲۰۹		جعفر صادق
۲۰۹		رستم آباد
۲۰۹		پلیم

دیباجه مؤلف

- به نام یگانه هنرور که خاک شد از مهر او گوهر تابناک
- هنر راهکاری است برای نمایاندن احساس ها و بیان انگیزه های درونی و شعر از والاترین گونه های هنر است که گاه ساده و گاه بسیار پیچیده می باشد. یکی از کاربردهای شعر در گذشته گواهی کردن و تبلیغ درستی یک باور و راستی پای بندگان به آن بوده و نقشی همانند رسانه های گروهی دیداری، شنیداری، نوشتاری و ... داشته است.
- همانگونه که اکنون هم چنانچه بخواهیم درباره ای سخن بگویم و یا پاسخی به گفته های کسی بدهیم گاه کار خود را آسان کرده و میان بُر می زنیم و با گفتن یک بیت شعر که به دنبال کاربرد بسیار ضرب المثل شده، درون مایه ی خود را به آگاهی دیگران می رسانیم. چه بسا بر زبان آوردن یک بیت با چند دقیقه سخن گفتن و چند صفحه نوشتن برابری کند. شعر می تواند وسیله ای خوب برای تبلیغ، تقدیس، تکریم و احقاق حق تظییع شده باشد. سروده های این مجموعه درباره ی سه موضوع زیر می باشد:
- ۱- باورهایی که خود به آن پای بندیم مانند: یگانه پرستی، راستی و درستی کتاب خدا و اهل بیت (ع)
- ۲- دست مایه های درونی مانند: ارزش دادن به زندگی، سربسزی، کمک، گذشت
- ۳- وطن دوستی و شناساندن شهرم و دفاع از دیار پر افتخار رامهرمز سرافراز
- از آنجا که درباره ی دو موضوع نخست کار بسیار انجام شده، نهاده ی سوم که همان وطن دوستی است، جایگاه ویژه ای پیدا می کند.